

# Inhaltsverzeichnis

## Theoretische und methodische Grundlagen

<b>Einleitung: Sprechen und Gespräch. Nähe und Distanz in früheren Sprachstufen des Deutschen . . . . .</b>	<b>3</b>
Wolfgang Imo und Jörg Wesche	

<b>Nähetexte automatisch erkennen: Entwicklung eines linguistischen Scores für konzeptionelle Mündlichkeit in historischen Texten . . . . .</b>	<b>17</b>
Katrin Ortmann und Stefanie Dipper	

<b>Realisiert ein Dialog im literarischen Drama Mündlichkeit? Linguistische und literarästhetische Überlegungen. . . . .</b>	<b>37</b>
Mathilde Hennig und Joachim Jacob	

## Nähe und Distanz in Dramentexten

<b>Interaktionale Ellipsen: Nicht-finite Prädikationskonstruktionen (NFPK) und Aposiopesen im Dramenwerk von Andreas Gryphius. . . . .</b>	<b>59</b>
Wolfgang Imo	

<b>„O Himmel / ich fall über den hauffen“ – „Ach warumb sterben wir Princesse nicht zusammen?“: Die Interjektionen <i>ach</i> und <i>o</i> im Dramenwerk von Andreas Gryphius . . . . .</b>	<b>87</b>
Melissa Müller	

<b>„Wo ist denn der Hammer?“ Rhetorische Repräsentation und historische Mündlichkeit im Schulactus von Christian Gryphius . . . . .</b>	<b>117</b>
Anke Detken	

<b>Leise Charakterisierung und ästhetische Kohäsion – Zu literarästhetischen Funktionen von Ellipsen in Georg Büchners „Woyzeck“ . . . . .</b>	<b>135</b>
Daniel Holzhacker	

**Nähe und Distanz in Gesprächsliteratur**

<b>Bauern im Gespräch – Zur Dramaturgie des Gesprächs in Flugschriften des 16. Jahrhunderts</b> .....	177
Bernhard Jahn	
<b>Thomasius' <i>Monatsgespräche</i>, der Dialog in der frühen Neuzeit und die ‚kommunikative Vernunft‘</b> .....	189
Julius Thelen	
<b>Streitschrift / Streitgespräch</b> .....	217
Dirk Rose	