

Inhaltsverzeichnis

Theoretische und methodische Grundlagen

- Einleitung: Sprechen und Gespräch. Nähe und Distanz
in früheren Sprachstufen des Deutschen** 3
Wolfgang Imo und Jörg Wesche

- Nähetexte automatisch erkennen: Entwicklung eines linguistischen
Scores für konzeptionelle Mündlichkeit in historischen Texten** 17
Katrin Ortmann und Stefanie Dipper

- Realisiert ein Dialog im literarischen Drama Mündlichkeit?
Linguistische und literarästhetische Überlegungen.** 37
Mathilde Hennig und Joachim Jacob

Nähe und Distanz in Dramentexten

- Interaktionale Ellipsen: Nicht-finite Prädikationskonstruktionen
(NFPK) und Aposiopesen im Dramenwerk von Andreas Gryphius.** 59
Wolfgang Imo

- „O Himmel / ich fall über den hauffen“ – „Ach warumb sterben wir
Princesse nicht zusammen?“: Die Interjektionen *ach* und
o im Dramenwerk von Andreas Gryphius** 87
Melissa Müller

- „Wo ist denn der Hammer?“ Rhetorische Repräsentation und
historische Mündlichkeit im Schulactus von Christian Gryphius** 117
Anke Detken

- Leise Charakterisierung und ästhetische Kohäsion – Zu
literarästhetischen Funktionen von Ellipsen in Georg
Büchners „Woyzeck“** 135
Daniel Holzhacker

Nähe und Distanz in Gesprächsliteratur

Bauern im Gespräch – Zur Dramaturgie des Gesprächs in Flugschriften des 16. Jahrhunderts	177
Bernhard Jahn	
Thomasius' <i>Monatsgespräche</i>, der Dialog in der frühen Neuzeit und die ‚kommunikative Vernunft‘	189
Julius Thelen	
Streitschrift / Streitgespräch	217
Dirk Rose	