

## Inhalt

### ***Gudrun Loster-Schneider***

‘Wer hat Angst vor Virginia Woolf?’ Genderwissenschaftliche Paradigmen in den historischen Kulturwissenschaften . . . . . 9

### ***Karina Graf***

Eine verkaufte Tochter? Die Heirat der Erzherzogin Kunigunde von Habsburg mit Herzog Albrecht von Bayern-München . . . . . 33

### ***Silke Arnold-de Simine***

Die Lust an der Angst. Zur Schauerliteratur von Autorinnen um 1800 55

### ***Sabine Schmidt***

Adalbert Stifters *Nachsommer*: Subjektive Idealität. Heinrich Drendorfs Subjektkonstitution im Spiegel seiner Selbstdefinition . . . . . 81

### ***Andrea Rüttiger***

Frauenfiguren im Bildungsroman. Zur Darstellung ‘der Frau’ in Wilhelm Raabes *Die Leute aus dem Walde* und *Prinzessin Fisch* . . . . . 105

### ***Antje Kley***

Fanny Lewalds *Meine Lebensgeschichte*. Eine Autobiographie zwischen bürgerlicher Anpassung und emanzipatorischem Aufbruch . . . 129

### ***Claudia Seeling***

„Als eine Frau lesen lernte, trat die Frauenfrage in die Welt“: Die Autobiographie der Marie von Ebner-Eschenbach . . . . . 151

**Eva Wester**

„The Intellectualized, Emancipated Bundle of Nerves“: Über Sue  
Bridehead als Thomas Hardys literarische Repräsentation des *New*  
*Woman*-Typus ..... 173

**Doris Grimm-Horlacher**

Ein Mann, der die Frauen liebte? Geschlechterinszenierungen in  
D. H. Lawrences Roman *The Plumed Serpent* ..... 191

**Karin Gerig**

Ein Knick in der Optik. Visualität und weibliche Identität in Margaret  
Atwoods *Cat's Eye* ..... 213

**Diana Lelle**

Das Paradox des *Death-in-Life*: Dr. Maud Baileys *postmodern condi-*  
*tion* in Antonia S. Byatts Roman *Possession. A Romance* ..... 235

**Sandra Grabner**

‘Schweigende Frauen – redselige Männer?’ Geschlechtsspezifisches  
Kommunikationsverhalten am Beispiel einer französischen StudentIn-  
nendiskussion ..... 253