

Voy Miro

GASSENJUNGE

Meine Kindheit in Heidelberg
Handschuhsheim

Copyright: © 2023 Manfred Poisel / poisel.manfred@web.de

Umschlag: Felix Baumgartner / freie-grafik-frankfurt.de

Titelfoto: Voy Miro

Verlag und Druck:

tredition GmbH

An der Strusbek 10
22926 Ahrensburg

Softcover 978-3-384-02526-5

Hardcover 978-3-384-02527-2

E-Book 978-3-384-02528-9

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

für ...

*Anne-Catherine,
Philipp,
Linnea*

KOMM ICH ZURÜCK...

Komm ich zurück
In meine Gassen Sie sind leer
Es lebt der frohe Geist
Und das Entzücken
Aus Kindertagen nimmermehr

Ich lasse meine Seele fliegen
Über Baum und Hof und Stein
Und auf einmal spür ichs:
Lachen, Weinen, Kind zu sein

Kinderherz in meiner Brust
Klopft wie in vergangnen Tagen
Schaukel – schwing in froher Lust
Mich himmelwärts
Zum Großen Wagen!

(aus „und stürzen ins Paradies“ / Gedichte)
Manfred Poisel

Am Anfang war der Tod

Die letzten Kriegsmonate: Mai 1944 – eine Geburt im Alarm der Sirenen. Die Heimat meiner Eltern in Flammen: vor den Toren der Stadt drohend die Panzer der einrückenden Russen, in der Nachbarschaft, „gleich um die Ecke“, der aufgeblähte Hass der Tschechen auf alles, was Deutsch ist. „Tiere“ über Nacht! – Menschen, die gestern noch Freunde waren. Die Flieger jetzt über uns: Der Bombenhagel bringt Mutters Herz aus dem Takt. Die Wehen sind da! Ein Junge kommt auf die Welt: Im Werksspital der Eisenwerke. Ein Achtmonatskind. Es ist ein Sonntag.

Ein Sonntag, der auch ein Muttertag ist.

Wenn ich heute, mitten im Leben, die für mich so magischen zwei Worte *Mährisch Ostrau* höre, lese, dann fällt auf meine Seele Licht und Schatten zugleich. Und dann ist sie wieder da – diese bleierne Zeit. Die Vertreibung, die Hinrichtungen, diese unzähligen Exekutionen der Tschechen an den Deutschen, die Selbstmorde der Alten, die nicht mehr zu fliehen vermochten und sich auf den Speichern ihrer Häuser erhängten, weil dieser Tod als „erträglicher“ empfunden wurde, als die Qual einer sadistischen Hinrichtung durch die schon auf der Lauer liegenden Freunde und Nachbarn, die über Nacht zu mordenden Bestien geworden waren.

Kriege töten auch heute. Jeden Tag. Die Wunden jedoch an Vater, Mutter, Geschwistern mussten wir, die *Kriegskinder*, als

Traumata später in Friedenszeiten mit und in uns tragen; als bleierne Last, als Kriegs-Erbe, das wir nicht einfach ausschlagen konnten, dem wir uns in schmerzhafter Trauerarbeit stellten, uns bei bewusster Reflexion nicht zu entziehen vermochten. Es erscheint mir deshalb unabdingbar, dieses Furchtbare nicht einfach einem bloßen Vergessen anheim fallen zu lassen, einer flüchtigen „Leichtigkeit des Seins“ zu opfern.

Im Wandel der Jahre vermochte ich im Herzen Frieden mit dieser, meiner, Vergangenheit zu schließen – habe ich mit Freuden meine Glücksräume gefunden: in der Liebe, in der Poesie, in der Musik, in der Literatur, in den verwehten Spuren lebendiger Kindheitserinnerungen – für immer geborgen in *meinen* Gassen von Heidelberg – Handschuhsheim.

Voy Miro
Ludwigsburg, 2023

Es geschah 1995 als mich die Sinnkrise packte. Und da war sie ganz überraschend wieder da: meine Kindheit, meine Eltern, die Gassen von Handschuhsheim: seelischer Trost in jenen Tagen. Etwas in mir war aufgebrochen, führte mich zurück zu meinen ersten Lebensjahren. Dreißig Jahre waren vergangen, ein halbes Leben fast, dass ich schon nicht mehr zu Hause, *daheim* in „meiner“ Gasse lebte, nicht mehr in meiner Stadt Heidelberg, nicht mehr in meinem Elternhaus, dem geborgenen Nest, in dem ich Kindheit und frühe Jugend verbrachte; dies bis zu dem Tag, da ich mit einundzwanzig hinauszog in die große, weite Welt. Und kaum war ich ausgezogen, damals, im jugendlichen Eifer, den Koffer voller Hoffnung auf das langersehnte freie Leben, fern der familiären Enge, starb meine Mutter. Mein Vater heiratete erneut. Und als er mit stolzen Zweiundachtzig mit seiner um viele Jahre jüngeren Braut vor dem Standesbeamten stand, und wir, meine Frau, meine Tochter und ich, in respektabilem Abstand daneben, überfielen mich Fragen, auf die ich bis heute keine Antwort fand. Heute, 1995, wo ich dies schreibe, ist Vater siebenundneunzig. Hundert will er werden! Und seine zweite Frau, meine Stiefmutter, ist auch schon müde geworden obwohl sie viele Lenze jünger ist; und würde sie jetzt, in diesen Tagen, die Augen zumachen, würde man in der Nachbarschaft sagen: ein schönes Alter hat sie erreicht. Doch Vater müsste wieder mal einer Beerdigung beiwohnen, einer Bestattung, von der er auch bei längerem Nachdenken nicht sagen könnte, die wievielte es in seinem langen Leben bereits ist. Es wäre für ihn einer der schwersten Heimgänge, weil er wüsste, dass

es dann mit ihm *schneller* gehen würde, weil ihm seine letzte Lebensaufgabe genommen wäre, die Aufgabe, für jemanden da zu sein, zu leben, dem er seine Lebensweisheiten, seine schmerhaft erworbene Überlebenspraxis des täglichen Kaltwasserns, Massierens, Bürstens, Gehens, gesunden Ernährens angedeihen lassen könnte.

Seit vielen Jahren besuchte ich ihn wieder einmal, allein, nur ich, sein Sohn, der zu seinem Vater kam, nach einer langen Lebensreise, um ihn zu sehen, ihm ins Herz zu blicken, ihm von Mann zu Mann nahe zu kommen, letzte Geheimnisse in ihm auszugraben: ein erstes und letztes Mal vielleicht, rechtzeitig noch, bevor es mit ihm zu Ende ist. Dieser Besuch war nicht einer der all die Jahre erfolgten Sonntagsbesuche mit Frau und Kindern, diente nicht dem Vorzeigen seiner artigen Enkel, diente nicht der Befriedigung des leibhaften Anblicks seiner heranwachsenden Nachkommen, diente nicht dem Vorführen einer heilen Familienwelt. Nein, dieser Besuch war eine Attacke, sollte eine längst fällige Abrechnung mit friedlichen Mitteln sein, mit dem Ziel, eine Annahmeerklärung auf Gegenseitigkeit zu erreichen, eine seelische Umarmung von Gleichgestellten, einer Verbrüderung von Vater und Sohn. Von der Straßenbahnhaltestelle in Handschuhsheim trug ich meinen alten, verbeulten, Koffer, derselbe, mit dem ich vor dreißig Jahren nach München auszog, das Fürchten zu lernen. Drinnen, in alte Decken gehüllt, barg dieser Koffer ein Kasettentonbandgerät plus einen metallenen Gelenkarm mit Federzügen, an dem ursprünglich eine Tischleuchte angebracht

war und an deren Stelle ich ein Mikrofon befestigte, in das Vater sein Leben sprechen sollte; es war schon lang mein Wunsch, denn erzählen konnte er noch recht gut in seinem hohen Alter, während es mit dem Schreiben nicht mehr zum Besten stand. Über Monate hinweg hatte er sich krakelige Notizen gemacht von seinem Leben, um vorbereitet zu sein für diesen Tag, an dem es galt, ein Erbe, ganz anderer Art, Gestalt annehmen zu lassen: ein Erbe in Worten, aufgeschrieben auf einem Magnetband. Worte, von ihm gesprochen, die Worte eines langen, schweren Lebens.

So ging ich durch die schmalen Gassen meiner Anfänge, und in der Luft lag nicht mehr das Süße, auch nicht das Bittere aus jenen Kindertagen, erbebte die dörfliche Idylle nicht mehr unter dem Wiehern eines Pferdes, unter dem Trompetenstoß einer nach dem Melker brüllenden Kuh, erzitterte das Kopfsteinpflaster nicht mehr unter eisenbeschlagenen Holzrädern, vernahm man nicht mehr das Quielen eines Schweines, nachdem es kurz zuvor mit archaischem Schmatzen und Grunzen auf sich aufmerksam machte. Auch das rege Huschen von drolligen Fellbündeln belebte nicht mehr Gassen und Höfe: keine Katzenfamilien mehr, die einem schnurrend um die Beine schmusten. Und auch das wilde, aufgeheizte, Gebell der Hunde erschreckte nicht mehr am nahen Vorübergehen der bäuerlichen Hofstore, hinter denen jetzt städtisch-kultiviertes Wohnen eingezogen war. Ein Wohnen, das efeuumrankt Altes erhielt, während , wo früher die gute Stube war, Antikes und Modernes eine neuzeitliche Symbiose eingingen.

Von der Unteren Büttengasse bog ich jetzt nach links in die Obere und ging die letzten Schritte zu meinem Vaterhaus un auffällig, drehte meinen Kopf nicht wie sonst nach den Fenstern: mein Kommen sollte unbemerkt erfolgen, sollte neugierigen Blicken verborgen bleiben: denen, die mich viele Jahre meines jungen Lebens begleitet haben. Was hätten sie sich wohl zurechtgesponnen, mich hier gehen zu sehen, allein, mit einem großen Koffer. Gerüchte wären aufgekommen: Haben Sie schon gesehen, der Manfred, er ist ganz allein gekommen, nur mit einem Koffer, nicht mit dem Auto wie sonst, nicht mit Frau und den Kindern – nein, ganz allein! Ob er wohl seine Familie verlassen hat und jetzt zum Vater zieht, wieder zurück in sein Elternhaus?

Nein, Gerüchte dieser Art wollte ich nicht aufkommen lassen, hätte dies (mühsam!) nach einem münchenisch willkommenen „Grüß Gott!, und dem darauf erfolgten nordbadischen, zurückhaltenden, „Guten Tag!“ von Aug-zu-Aug zurechtrücken, hätte womöglich erklären müssen ... in dem Koffer? Ach was!, nicht, was Sie denken!, nein, nein, da war ein Cassettengerät drin... Audio-Technik...mein Vater...verstehen Sie?, sein Leben...ich werde es aufzeichnen...auf ein Tonband...seine Stimme! Ohne den Kopf auch nur im Geringsten zu den, in den vielen Jahren matt gewordenen, Fenstern zu drehen, ging ich flotten Schrittes die letzten Meter. Kein wehender Vorhang, den ich bei einem raschen Blick dahin, dorthin, bemerkte, kein Schemen, hinter dem sich Menschliches hätte bestimmen lassen. Ich werde also keine „Erklärungen“

abgeben müssen bei einem späteren Spaziergang durch die heimatlichen Gassen, beim „Hallo, wie gehts?!” sagen, beim Schütteln von Händen; dabei nicht wenige, die mich schon vor einer gefühlten Ewigkeit als Kind mal sanft, mal streng betütelten.

In dem von allerlei Zierrat überladenen Möbeln, staubigen Winkeln, des Wohnzimmers begab ich mich, vorsichtig tastend, auf die Suche nach einer mir günstig gelegenen Steckdose wobei mir sorgfältig und liebevoll ausgelegte Stickdeckchen zu Boden rutschten und ich millimetergenau platzierte Döschen, Schälchen, Standfigürchen aus ihrem eingestaubten Dornrösenschlaf unsanft aufwirbelte. Ich fühlte mich als Eindringling, als Störenfried. Ich störte den häuslichen Frieden, die Grabesruhe, die über allem lag. Ich störte, so wie ich schon als Kind störte, einfach durch meine Lebendigkeit, die sich für meinen Vater, meine Mutter, nur schwer in die häusliche Statik der getragenen Lebenslast einfügen ließ. Du bist hier nur geduldet! Diese Worte aus dem Mund meines Vaters musste ich oft über mich ergehen lassen. Du bist hier nur geduldet. Schläge, die in mein kindliches Seelenhaus eindrangen wie Pfeile und Wunden hinterließen. Und ich verstand, dass ich nur Gast war, dass ich in diesem Haus nur Anrecht hatte auf den Erhalt von Nahrung und Unterkunft, auf Schutz vor Aggressionen einer feindlichen Welt, die uns, den „Flüchtlingen“, den Eindringlingen in dieser vom Krieg verschonten Stadt, allgegenwärtig gegenübertraten. So wurde dieses Haus, das Vater und Mutter im Schweiße ihres Angesichts erbauten,

unsere Trutzburg, die uns vor der Feindseligkeit der Eingeborenen schützte. Als wir in dieses Haus einzogen, war ich sechs, ließ die ersten Jahre meines Lebens, in denen ich aus mythologischem Dunkel zu erstem kindlichen Bewusstsein erwachte, in einem fernen Land zurück; der Abschied war begleitet von Krieg, vom Heulen der Sirenen, von Vertreibung und Flucht. Wenn ich, in Momenten innerster Versenkung, Spuren erster Pulsschläge meines Lebens zu erahnen meine, wird, gleichsam wie durch einen sich lichtenden Nebel, blass, verschwommen, die Nähe meiner Mutter vor mir wieder lebendig, spüre ich ihre Wärme, ihre mich liebkosenden Hände.

Das Haus, dort, in der Heimat, zurückgelassen, in Mährisch Ostrau, in Ostrava, es weist blinde Flecken auf, vermag es als verblassten Schemen nur noch zu ertasten, ahne Stufen, vermeine jetzt gar den nackten, kalten, Steinfußboden zu erspüren, auf dem ich mich, verpackt in Windeln, plärrend fortbewege; mich beißt Hunger, schreie nach Mutter, sehne ich mich nach dem, mich beruhigenden, Klang ihrer Stimme. Doch dann wird es Licht: Vertraute Töne besänftigten, erlösen mich, spüre ich doch die Nähe von Mutter, von Vater, die jetzt zu mir kommen, mich in ihre Arme nehmen, behutsam in mein Bettchen legen, von dem aus ich gleich darauf hektisches Treiben wahrnehme: Ein wirbelndes Durcheinander, – alles war anders als sonst. Was ich unbewusst in mir aufnehme wühlt mich auf. Wäre ich älter gewesen, hätte ich mitbekommen, dass da in großer Eile Koffer und Säcke gepackt, Hausrat aus allen Winkeln und Ecken herbeigeschafft, Schränke in

panischer Hast geleert, Geldscheine gezählt, Zierrat versteckt, Brot in Manteltaschen verstaut wurde.

So aber steigen aus dem Nebel meiner Anfänge nur Fragmente empor. Im Laufe des weiteren Geschehens ahne ich Mutters hastigen Atem, zwickt mich eisige Winterluft in Nase und Augen, vernehme ich fernes Donnern. Mutters zielgerichtete Schritte verschaffen mir nicht wie sonst dieses angenehme Schaukelgefühl, die Harmonie, die mich friedlich mit der Welt vereint – nein, sie wühlen mich auf, übertragen sich auf mich bis tief in meine Seele. Wieder steigen Bilder auf... ich vermeine jetzt menschliche Gestalten eilenden Schrittes zu erkennen, Flüchtende, wie ich Jahre später erfahre, an Händen und Rücken voll beladen, auf klappernden Wägen, ihr bisschen gerettetes Hab und Gut mühsam mit sich ziehend.

Wenn ich weiter in das Labyrinth meines Erwachens tauche, kommt mir dröhrender Motorenlärm in die Ohren, trifft mich der Schmerz menschlichen Leids, erschreckt mich Gejammer und Gestöhne, Schluchzen und entmenschlichtes Sterben allerorten. Heute weiß ich: Der endlose Flüchtlingstreck quälte sich mühsam durch sumpfigen Morast, durch Bombenlärm, begleitet von ständiger Vernichtung; vorbei an Schwerverletzten, in der Gosse einsam Verblutenden. Die mondbeschiene Gipfel der Karpaten, der Beskiden und der Sudeten spiegelten melancholisches, mattes, Schneelicht in die tränenmüden Augen der Abschiednehmenden; in das weinende Herz derer, die ihre Heimat, ihr Hab und Gut, für immer verlassen

mussten. Die Druckwalzen der Rotationsmaschinen stempelten die Jahreszahl 1945 in die Köpfe der Zeitungen.

Der Netzstecker meines Tonbandgerätes fand in der Dose keinen Halt. Löcher und Kontakte hatten sich im Laufe der Jahre geweitet, waren überdehnt durch hundertmaliges einführen, ausstecken. Das Metall in der Steckdose war träge geworden. Nach mehreren vergeblichen Kontaktversuchen beschloss ich, dem Stecker Gewalt anzutun; ich bog die Stifte etwas auseinander, grätschte sie mit der Zange, so dass sie sich beim Einstecken an das stromführende Metall drückten. Der Stecker hatte seinen Halt gefunden. Weißt du noch wie gern du als kleiner Junge an den Steckdosen spieltest? Das war, als wir noch bei der alten Frau Nägele wohnten, in der Wethgasse, damals, Ende 1946: wir alle in *einem* Zimmer, als wir endlich wieder beisammen waren, du, die Hilde, Mutti und ich. Zwei Jahre ungefähr hatte ich euch nicht mehr gesehen. Es war ja so, dass Du, die „Anschi“ (meine Mutter Anni) und die Hilde – dass ihr in den letzten Kriegstagen zu Eurer Sicherheit ausgelagert wurdet: von Mährisch-Ostrau nach Komotau (Chomutov) in ein Frauenlager mit dem Zug verschickt. Ich erinnere mich noch gut an den schweren Abschied am Bahnhof in Ostrau. Ich musste ja dableiben, musste in den Krieg, erlebte Furchtbare überall, kämpfte unter Partisanen, schlepppte mich in endlosen Todesmärschen Tag-und-Nacht

durch unwegsames, sumpfiges Gelände, war schon am Verhungern in russischer Gefangenschaft. *Jeschisch!* (Jesus), war das ein Wiedersehen damals – hier im schönen Handschuhsheim!

Und während Vater nach weiteren Worten suchte, fragte ich mich, was wohl *meine* ersten Worte waren, als ich ihn damals in Heidelberg mit meinen zwei Jahren wiedersah. Die Worte, mit denen man mich in meinem ungestümen Lauf durch die Gassen meines neuen Lebens von Hundert auf Null ausbremsste, gleich einer stinkenden Brühe verbal vor mir auskippte, die habe ich noch im Ohr. „*Wemm kehrschn Duu?!*“ Und ich, angewurzelt, festgemauert, bewegunglos; ich, der Gassenjunge, in seiner speckigen Kleidung, der munter laufenden Rotznase, dem marmeladeverklebten Gesicht. „*Wemm kehrschn Duu?!*“ Erst später, als ich in diese Sprache hineinwuchs und diese Sprache in mich, verstand ich dieses phonetische Ritual der ersten Kontaktaufnahme eines Erwachsenen mit einem Kind. Wem ich gehöre? Ich wusste es nicht. Ich konnte die Antwort darauf nicht geben, blickte verschämt nach unten. Und wäre nicht bald darauf ein weiterer Satz gefolgt, der mich aus meiner Versteinerung erlöst hätte, wäre ich noch lange so gestanden, wer weiß wie lange. „*Machsch, dass foattkummsch!*“ Der Losungsspruch war erklungen. Ich durfte abtreten. War nicht mehr gefangen in meinem schuldbeladenen Schweigen, in der Pflicht einer Antwort, die ich selbst in den Ritzen des Kopfsteinpflasters nicht zu finden vermochte.

Gleich darauf vernehme ich eiserne Schläge, den schnellen Trab eines Pferdes, erspähe einen Reitersmann. Und dieser, so wild in mein Leben Hineinstürmende, ein Kurier, wie man mir später sagte, schwenkt eine Glocke in der Hand, und der Ton der Glocke ist laut, lässt (in meiner kindlichen Wahrnehmung) das angrenzende Gemäuer erzittern. Menschen eilen aus ihren Häusern, stürzen auf die Gasse: alte, junge, gebrechliche, versammeln sich vor der großen Scheune: in angemessenem Rund vor dem Reiter, hoch zu Pferde, der jetzt ein hochamtliches Pergament zu entrollen beginnt. Und die Augen der Lauenden sind auf diesen Abgesandten gerichtet. Alles in höchster Erwartung. Es ist kalt, ein Frösteln geht durch die Menge. Frauen, leicht bekleidet, häuslich, in Schürzen, Männer hüsteln, in Hemden, keine Schuhe, Pantoffel, Kinder tuscheln aufgeregt. Jetzt ist es still. Auf einmal ganz still. Der Ausrüfer richtet sich auf, wird mächtiger, wirft hehre Worte in den niederträchtigen Pöbel, er, der Abgesandte der Regierung: verliest feierlich, was geschrieben steht – das Dekret über Rattenvernichtung, Gift aus dem Mund des Ausrufers.

Ein widerlicher Geruch zieht mir ätzend in die Nase, beißend bis tief in den Magen. Ich sehe mich um, halte mein Gesicht in den Wind, und da entdecke ich an einem Hoftor einen Mann. Langsam gehe ich auf ihn zu, bleibe in sicherer Entfernung stehen: am Tor hängt ein längliches Wesen, und dieses Wesen...ohne Fell?!, schimmert lila und rot. Der Schlächter macht an diesem Wesen herum, schneidet, zieht Haut ab, Stück für Stück. Ich aber muss jetzt und hier an dem Grauen

vorbei; ätzender Geruch betäubt mich: ein Hase, das arme Tier! Möchte Weglaufen!, – kann nicht hinschauen auf das, was da an das Tor genagelt ist. Und das ungestraft verbrochen von diesem schändlichen Totmacher, der jetzt dem Kadaver das restlich verbliebene Fell über den geschundenen Körper zieht: lange, graue, eklige Fetzen. Und das nackte Fleisch des Tieres schimmert lila und rot.

Der ist tot, tröstet er mich, der spürt nichts mehr, kannst beruhigt nach Haus gehen.

Und ich gehe, langsam, einmal noch drehe ich mich um. Schmal und eingeklemmt zwischen den feindlichen Nachbarn: unser Haus!, umgeben von einer seltsamen Konstruktion aus Balken, Dielen, Brettern, Eisenstangen, geduldig darauf wartend, verputzt zu werden. Das Gerüst war eine Zeitlang mein Spielplatz, auf dem ich die sprichwörtlich hohe Kunst des Kletterns erlernte, erprobte, auf dem ich mir Mut, erste männliche Tatkraft und Geschicklichkeit beweisen durfte. Ich war ein freies Spielkind, unbeaufsichtigt, unkontrolliert, durfte mich der Gefahr eines versehentlichen Absturzes nach eigenem Belieben aussetzen. Und wenn ich auf den schmalen Dielen, oben auf der höchsten Stelle des Gerüsts, übermüdig balancierte, und Dach und Kamin zum Greifen nahe waren, hielt ich oft für wenige Minuten inne, ließ meine Blicke über die Giebel der Nachbarhäuser schweifen.

Schwebte weit fort in eine mir bis dahin fremde Weite, unendlich, bis hin zum Horizont, wo sich Wolkenriesen (gleich

mächtig ausgestoßenem Lokomotivendampf) zusammenballten und die untergehende Sonne mein Fernweh mit sich nahm. Einmal befand ich mich, ganz unerwartet, Mutter gegenüber; das, als sie drinnen gerade zum Fenster ging, im Wohnzimmer, und ich, die Hände gleich Scheuklappen, an meine Schläfen haltend, mir die Nase am Fensterglas plattdrückte, um in diesem heiligen Raum, jetzt aus einer ganz anderen Perspektive, mit meinen Blicken umherzugehen. Und hinter dem Glas sehe ich Mutter wild und aufgeregt gestikulieren und ich deute ihre Gebärden als einen Hilferuf vor meinem nahenden Tod, der mich sogleich ereilen wird, wenn ich nicht auf der Stelle das gefährliche Gerüst ver lasse und mich auf sicheren Boden be gebe.

Und da taucht nun plötzlich dieses Schwimm bassin vor meinem inneren Auge auf, gleich hinter dem Haus, das an der Bergstraße! Und durch mein Fernglas erkenne ich Mutter Arbeiten verrichten. Ein Haus, das Deutschen gehört, in jenen Tagen aber das Haus des Amerikaners ist. Im Garten ein Schwimm bassin. Ich balanciere über gefrorenes Wasser. Es ist ja so toll, so aufregend, über das Eis zu rutschen! Ich hüpf e, springe, vor Übermut, stampfe meine Füße auf das harte, kristallene Silber, ziehe glitzernde Kreise. Und ich bin glücklich – die Welt voller Sonnenschein. Mutter ist im Haus und macht etwas an einem großen Tier, es ist ein Hirsch, den der Amerikaner geschossen hat. Jetzt höre ich etwas, das ich nicht kenne: das Eis unter mir knackt, und das ist lustig wie es knackt, und es knackt immer lauter. Ich verliere meinen Halt, breche

ein, ich stramble und schreie, schlage um mich; und meine panische Hektik krepiert zu einem Still in der Tiefe dieser Naturgewalt.

Als ich wieder zu Bewusstsein komme, spüre ich heftiges Rubbeln auf meiner Haut, taucht aus fernen Schatten die Gestalt meiner Mutter vor mir auf, reiben und kneten mich ihre Hände, massieren Tücher meinen Körper, beginnt ein Hauch von Wärme mein zitterndes Etwas zu durchströmen. Und jetzt weiß ich es: weiß, dass ich lebe, dass ich nicht tot bin. Ich fühle mich schwach, bin müde, und Mutters Stimme ist erregt, und ich ahne, dass ich etwas getan habe, das ich hätte nicht tun sollen: ja mehr noch – dass ich dem Tod nahe war und dass ich Gott danken soll, dass ich nicht ertrunken bin.

Später, unter einem Berg von wärmenden Decken, bin ich dann doch noch ertrunken: ganz still, unbemerkt, als in meinem Kopf das Schreckliche in imaginären Bildern ablief; dies gleich einem Film, dessen suggestive Kraft mich erneut auf das Eis führte und ich so unter der Schwere meiner sich verselbständigen Phantasie einbrach. Ein Akt, gegen den ich mich heftig wehrte, mich aufbäumte: ein heimtückischer Mord an einem unschuldigen Kind, den irgend so ein dahergelaufener Regisseur in meinem Kopf inszenierte, mich als Protagonist seines Dramas mit Gewalt in die Pflicht nahm. Und so musste ich dann doch noch ertrinken, musste ich den bereits nahenden Tod nun bis zum bitteren Ende erleiden, in einem Stück, dem ich doch gerade erst entkommen war.

Ich sehnte mich zurück in meine vertraute Spielecke, zu meinen Bauklötzen auf dem abgetretenen Spielboden, in die schützende Geborgenheit: dort im Hause am Kapellenweg, hoch oben am Waldrand wo wir erste Herberge in der Fremde gefunden hatten. Bald wird Mutter mit der Arbeit fertig sein, mit der Mühe an dem großen Tier. Ich wusste es, klammerte mich an dieser Vorfreude fest. Und als die Dunkelheit einbrach, verließen wir dieses Haus, das Haus, das meiner Mutter Arbeit gab und Brot, manchmal auch Schokolade, Kaugummi. Und: Coca-Cola! Alles aus dem tollen Land des Amerikaners. Wenn ich Mutter fragte, wo denn Amerika liegt, sagte sie immer nur, Amerika? — das ist weit, weit weg von uns hier, am anderen Ende der Welt.

Ich hatte es gut bei meinen Eltern, hatte ein eigenes Bett, ein Feldbett. Eines, aus amerikanischen Armeebeständen. Wer weiß, wer alles schon darauf geschlafen hat? Vater sagte es zu mir, und im Klang seiner Stimme bebte ein eigentümlicher Unterton, in dem fernes Donnergrollen kriegerischer Schlachten verwoben war, eine verborgene Ehrfurcht, ein wehmütiiger, ein kalter Hauch von Verwundung und Tod. Das Feldbett war aber auch ein lustiges Bett, weil man damit spielen konnte. Es ließ sich auf kleinstem Raum zusammenfalten. Ich habe lange gebraucht, um es herauszubekommen. Die Falttechnik dieses Bettes hatte es in sich. Und wenn Mutter es aus Platzgründen zusammengelegt hatte, dann staunte man über ein kurioses Bündel aus Zeltstoff, Holzfüßen und Metallbeschlägen, das mir Ähnlichkeit mit einer schlafenden, in ihrem Körperumfang reduzierten, Riesenspinne zu haben schien.