

Vorwort | Preface

Als ich das Konzept für dieses Buch erstellt habe, habe ich nicht gedacht, dass so viel über Körper zu sagen sein könnte. Je mehr Details ich analysierte, desto mehr gestaltete sich jede der betrachteten Köpertechniken als eine illustre Persönlichkeit mit eigenem Charakter.

Dabei ist der **2-farbige Körper** die große Schwester, das unumstrittene Oberhaupt, das alles zusammenhält. Es liefert den zuverlässigen Rahmen für die Schwestervarianten, die jeweils einen anderen Motiveinzug nutzen.

Die beiden Motivfarben des **3-farbigen Körper** sind Team-Player. Sie werfen sich gegenseitig die Bälle zu, um je nach Lust und Laune abwechselnd mustern zu können. Beim **Loch-Körper** entpuppt sich das leere Loch als geheimer „Strippenzieher“. Dieser stille Begleiter potenziert die Patternmöglichkeiten und beweist uns immer wieder, dass wir es nicht ignorieren dürfen. Der neu entdeckte und bisher nicht dokumentierte **Linien-Körper** zaubert feinste Linien auf glattem Körper-Hintergrund – wer hätte das gedacht?

Jede dieser Köpertechniken hat einen Joker im Ärmel, der dies alles erst möglich macht: Der Flottierungs-Joker schmirgelt jede holprige Stelle glatt und ist bei allen Techniken für den reibungslosen Übergang zwischen Hintergrund und Motiv zuständig. Er wird immer dann eingesetzt, wenn es zwei Aufgaben gleichzeitig zu bewältigen gilt. Machen wir uns klar, dass der Übergang zwischen Hintergrund- und Motivbereich immer nur in der Reihe vor und nach dem Motiv geregelt wird. Markieren wir das Motiv um diesen Bereich, wird das System durchschaubar. Auf diese Weise können wir auch

When I developed the concept for this book, I had no idea there could be so much to discover about twill. The more I explored, the more each of the considered twill techniques emerged as an illustrious personality with its own character.

2-Color Twill is the big sister, the undisputed boss that holds everything together. It provides a reliable framework for the sister variants, each using a different motif threading.

In **3-Color Twill**, the two motif colors are team players. They pass the ball back and forth between themselves on a whim to take turns patterning. In **Empty-Hole Twill**, the empty hole is a secret “puppet master.”

This silent partner increases the pattern possibilities exponentially and proves to be an indispensable element. The newly discovered and previously undocumented **Line Twill** conjures up the finest lines on a smooth twill background – who would have thought?

Every one of the twill techniques has a wild card up its sleeve that makes all of this possible: The float joker smooths uneven spots and allows for the seamless

transition between background and motif in all techniques. It comes into play whenever two tasks need simultaneous completion. Furthermore, the transition between the background and motif area is regulated only in the row before and after the motif. Marking the motif in this area makes the system

einige Turnübungen mit dem Motiv veranstalten: Drehen, Spiegeln und Kombinieren.

Webbriefe suggerieren eine mathematische Genauigkeit, die sich wie in einem Puzzle lückenlos schließen lässt. Doch wie bei allen Fadentechniken gibt es Gegenspieler, die um Aufmerksamkeit wetteifern: Sie spielen mit S- und Z-Kartenstellung und -Verdrillung. Dabei hat die Verdrillung einen größeren Einfluss auf das Aussehen des Motivs, als man auf den ersten Blick vermutet. Diese macht auch vor Flottierungen nicht Halt – ein spannender Prozess!

Was dabei alles passiert und wie man diese Kräfte nutzt, erkläre ich Schritt für Schritt in diesem Buch. Wie in einem realen **Workshop** vor Ort durchlaufen wir gemeinsam jedes Detail, üben anhand von Webbriefen, die du vervollständigst, webst und mit Fotos vergleichst. Die Lösungen der insgesamt **219 Übungswebbriefe** lassen sich im Anhang überprüfen.

Wir adaptieren außerdem Webbriefe mit abweichenden Notationssystemen und erfahren, worum es beim Rekonstruieren gewebter Bänder geht. Alle Unterlagen, die du brauchst, kannst du **gratis downloaden**, um sie bequem ausdrucken zu können. In diesem Workshop lernst du, alle vier Köpertechniken zu beherrschen, um deine Ideen und Vorstellungen in gewebte Bänder umzusetzen.

Ich bedanke mich bei allen, die mich ermutigt und mir geholfen haben, dieses Buch zu schreiben, Barbara, die wunderschöne Bänder gewebt hat, Caroline für die hervorragende Übersetzung. Nicht zuletzt geht mein allergrößter Dank an meinen Mann Joachim, ohne den ich wahrscheinlich kein einziges Buch geschrieben hätte.

transparent and allows experiments with motif variations such as rotating, mirroring, and combining.

Weaving patterns suggest mathematical precision, resembling a fully assembled puzzle. However, as with all fiber arts, there are opposing forces seeking attention: They play with S and Z tablet slant and twists. The twist's influence on the appearance of the motif is more significant than one might initially think. It extends beyond floats – a truly captivating process!

In this book, I explain what happens and how to harness these forces step by step. Just as in an on-site **workshop**, we explore details together, practicing with patterns that you can complete, weave, and compare with photos. A total of **219 practice weaving patterns** and their solutions are provided in the appendix.

We also adapt patterns from various notation systems and learn how to recreate woven bands. All documents are available for **download free** of charge. This workshop will empower you to transform your ideas into beautifully woven bands, mastering all four twill techniques.

I am deeply grateful to everyone who encouraged and supported me in writing this book, Barbara, for weaving beautiful bands; Caroline, for the excellent translation. And finally, I am most indebted to my husband Joachim, without whom I might not have written a single book.