

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

<b>1. Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1. Fragestellung und theoretische Überlegung	1
1.2. Theorien über Feste	4
1.3. Theorien über das Ritual	6
1.4. Methoden	13
1.5. Quellen	16
1.5.1. Historische Werke	16
1.5.2. Nachschlagewerke	17
1.5.3. Geographische Werke	17
1.5.4. Aufzeichnungen über Feste in der Vergangenheit	18
1.5.5. Archiv	20
1.6. Der Forschungsstand über das Fest Frühlingsanfang	21
1.7. Überblick über den chinesischen Kalender und die Feste	22
<b>2. Ursprünge und frühe Geschichte des Rituals der Frühlingsbegrüßung</b>	<b>31</b>
2.1. Ursprünge des Fests und des Rituals der Frühlingsbegrüßung	31
2.2. Die Genese des Rituals der Frühlingsbegrüßung	38
2.2.1. Korrelatives Denken	38
2.2.2. Die <i>Yueling</i> -Tradition	39
2.2.3. Staatliche Opferrituale	39
2.2.4. Die Vertreibung des Winters	40
2.3. Die Frühlingsbegrüßung in der östlichen Han-Zeit	41
2.4. Die kulturellen Bedeutungen des Rituals der Frühlingsbegrüßung	50
2.4.1. Der Zeitpunkt	50
2.4.2. Ort und Farbe	51
2.4.3. Der Grüne Gott	53
2.4.4. Der Geist Goumang	55
2.4.5. Musik und Tanz	57
2.4.6. Die Begrüßung des Jungen	60
2.4.7. Der Tonochse	61
2.4.8. Das Tabu	66
2.5. Zusammenfassung	69
<b>3. Entwicklung des Rituals Frühlingsbegrüßung von der Tang- bis zur Ming-Zeit</b>	<b>70</b>
3.1. Das Ritual Qi-Begrüßung in der Tang- und Song-Zeit	70

3.2. Entstehung und Entwicklung des Rituals Frühlingsschlagen	82
3.3. Frühlingsbegrüßung und Frühlingsschlagen in der Yuan- und Ming-Zeit	104
3.4. Zusammenfassung	110
<b>4. Das amtliche Ritual der Frühlingsbegrüßung in der Qing-Zeit</b>	<b>112</b>
4.1. Die Ordnung der Rituale am Frühlingsanfang	112
4.2. Die Frühlingsbegrüßung und das Frühlingsdarbringen in Peking	115
4.3. Die Frühlingsbegrüßung und das Frühlingsschlagen in anderen Provinzen	118
4.3.1. Die Frühlingsbegrüßung	119
4.3.2. Der Festumzug	123
4.3.3. Das Frühlingsschlagen	126
4.4. Analyse der Rituale	129
4.4.1. Zeitpunkt	129
4.4.2. Der Ort	131
4.4.3. Teilnehmer	133
4.4.4. Kleidung und Blumen	135
4.4.5. Goumang und der Tonochse	136
4.4.6. Musik und Straßentheater	141
4.4.7. Reis und Bohnen	148
4.4.8. Stücke des Tonochsen	150
4.4.9. Der kleine Frühlingsochse	152
4.5. Das Bild zur Frühlingsbegrüßung und die Rituale am Frühlingsanfang	154
4.6. Zusammenfassung	157
<b>5. Volkstümliche Sitten und Bräuche am Frühlingsanfang in der Qing-Zeit</b>	<b>160</b>
5.1. Das Festessen	160
5.1.1. Rübe und <i>Shengcai</i>	161
5.1.2. Der Frühlingsteller und der „Fünf-SchärfenTeller“	171
5.1.3. Der Frühlingsfladen	177
5.1.4. Der Frühlingswein	179
5.1.5. Geographische Unterschiede	180
5.1.6. Soziale Unterschiede	183
5.2. Der Frühlingsschmuck	187
5.2.1. Bunte Blumen	187
5.2.2. Frühlingsschwalbe und Frühlingsmotte	188
5.2.3. Frühlingshahn und Frühlingspuppe	190
5.2.4. Frühlingspeitsche und Frühlingsstock	192
5.2.5. Grüne Fahnen	192
5.2.6. Das Schriftzeichen „Frühling“	193
5.2.7. Frühlingsschmuck für den Ochsen	195
5.3. Andere Bräuche	196
5.3.1. Das Opfern zu Hause	196

5.3.2. Einladung zum Festessen	198
5.3.3. Festgeschenke	200
5.3.4. Besuch der neuverheirateten Tochter	200
5.3.5. Wahrsagen und Zauberei	202
5.3.6. Regionale Bräuche	206
5.4. Zusammenfassung	209
<b>6. Das Fest Frühlingsanfang in der Republik-Zeit und heute</b>	<b>211</b>
6.1. Der Kalenderwechsel	211
6.2. Untergang der amtlichen Rituale aus der Qing-Zeit	214
6.3. Der Tag der Bauern in der Republik-Zeit	219
6.3.1. Feste in der Republik-Zeit	219
6.3.2. Der Frühlingsanfang und der Tag der Bauern	221
6.4. Die volkstümlichen Bräuche	229
6.4.1. Das Festessen	229
6.4.2. Der Frühlingsschmuck	231
6.4.3. Der Ochse und der Volksglaube	233
6.5. Das Fest in der Gegenwart	234
6.6. Zusammenfassung	242
<b>7. Schluß</b>	<b>243</b>
7.1. Die Beziehungen zwischen den amtlichen Ritualen und den volkstümlichen Sitten	243
7.2. Die Beziehungen zwischen Struktur, Funktion und historischem Wandel	245
7.3. Kulturelle Unterbrechung und Ablösung	249
7.4. Zusammenfassung	251
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>253</b>
<b>Zeittafel</b>	<b>272</b>