

INNEN. CLAYS APARTMENT - TAG

Weißer Wände und grauer Teppich. Diffuses Sonnenlicht durch eine halb offen stehende Jalousie.

Könnte ein Raum in einer Anstalt sein.





Ist es aber nicht.

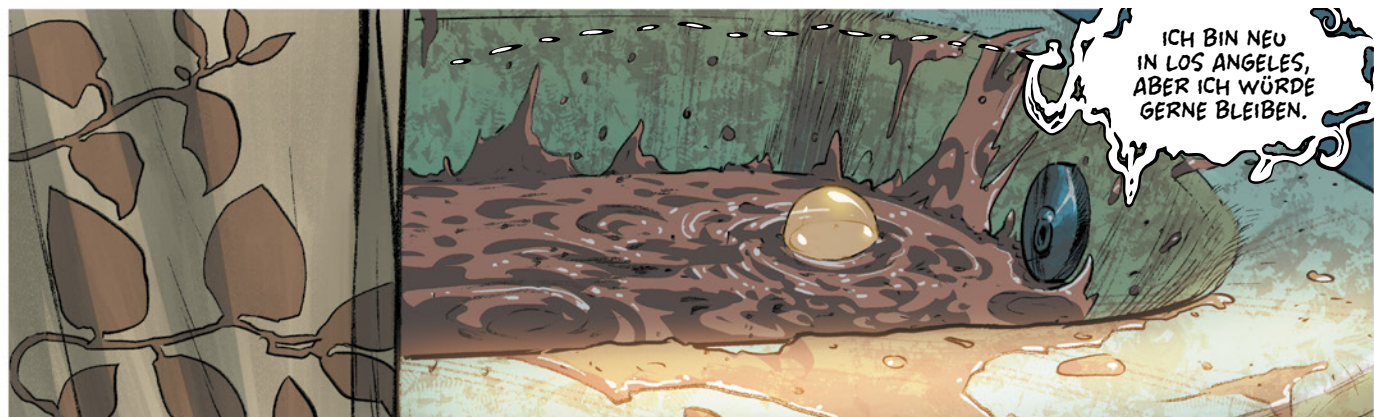
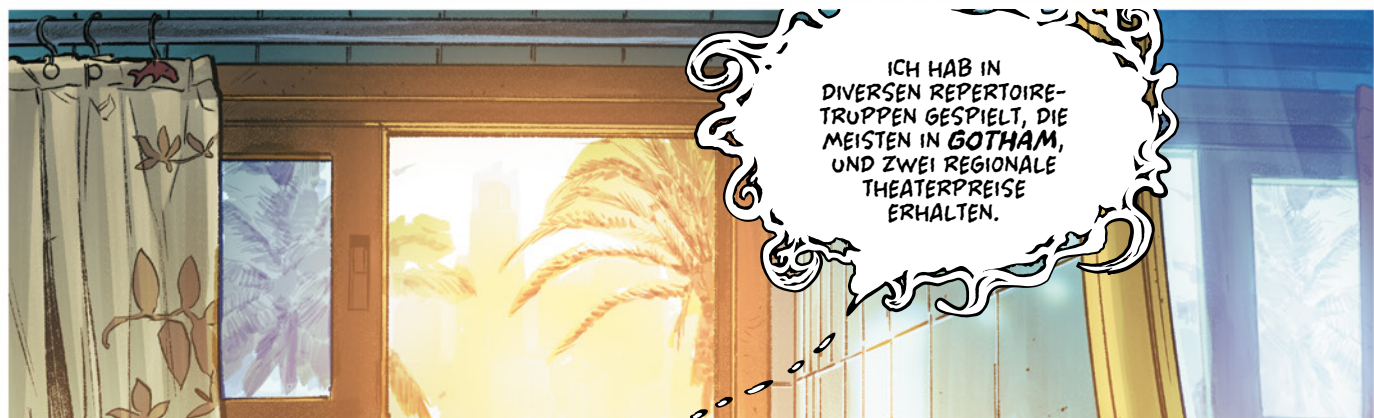
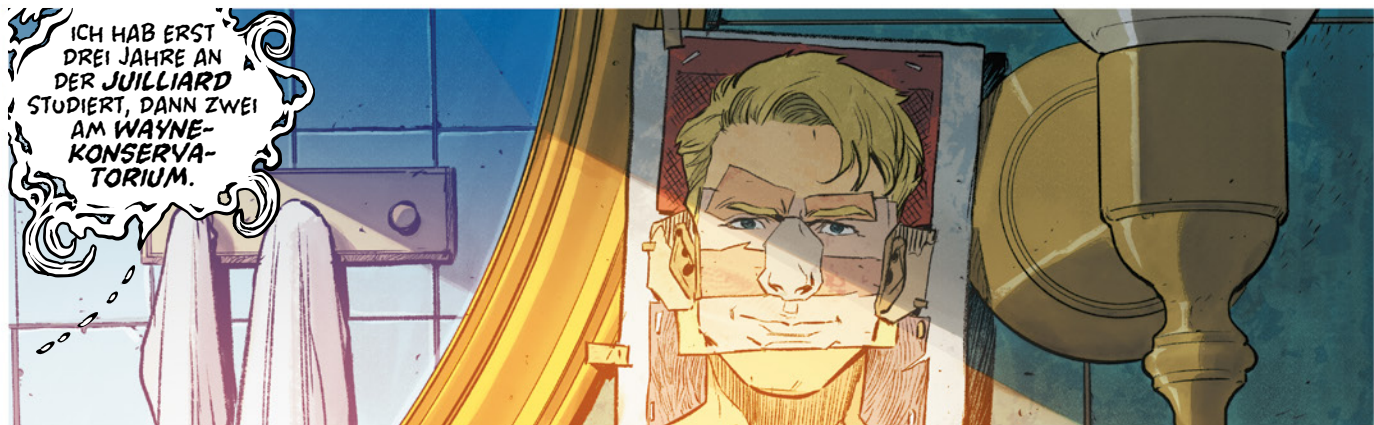


Es ist ein Zuhause.



SCHÖN,  
SIE ZU SEHEN.









UND  
ICH KOMME  
ZUM VOR-  
SPRECHEN.

DC COMICS & PANINI COMICS  
PRÄSENTIEREN

**KEINE ANMERKUNGEN**

Story  
COLLIN KELLY &  
JACKSON LANZING

Zeichnungen  
XERMÁNICO

Farben  
ROMULO FAJARDO JR.

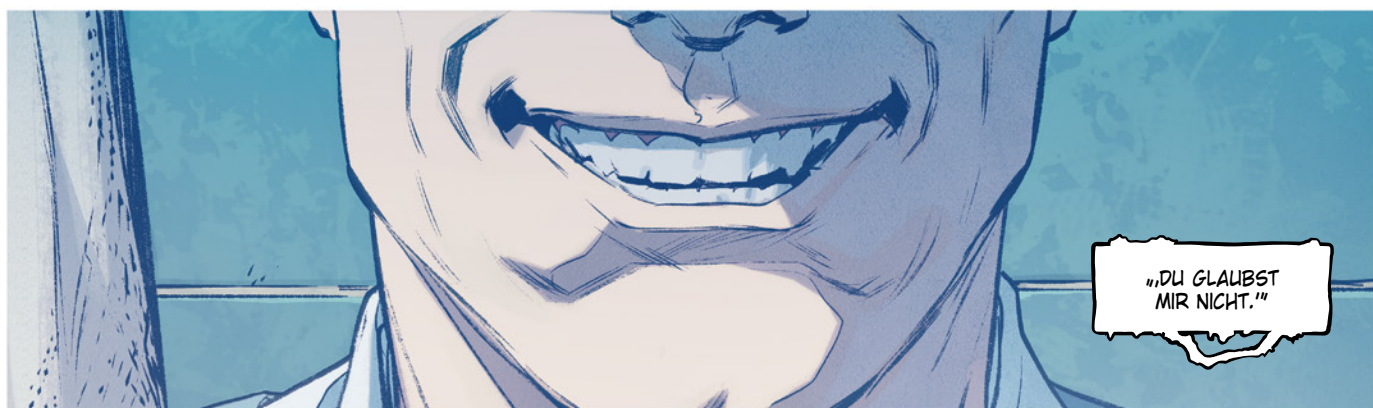
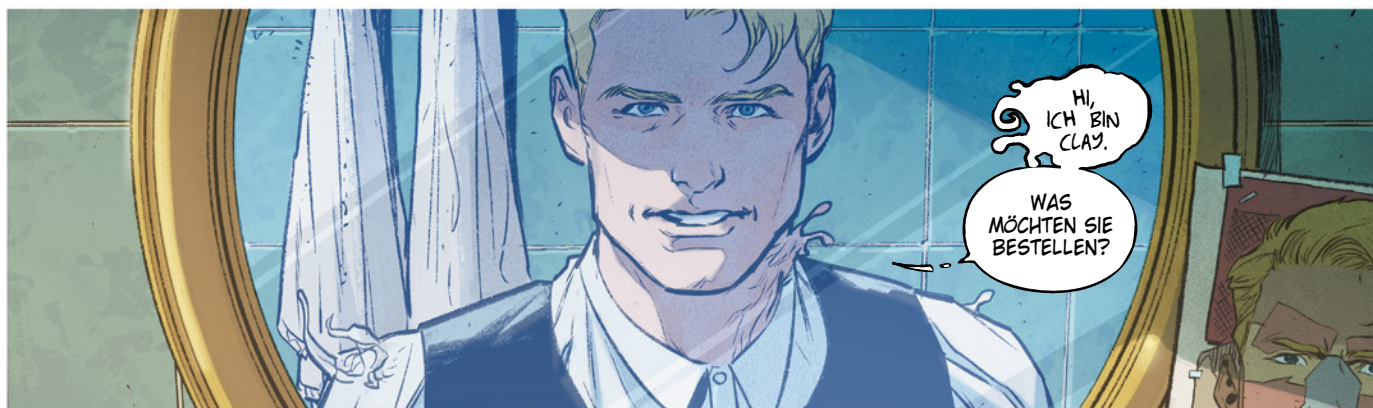
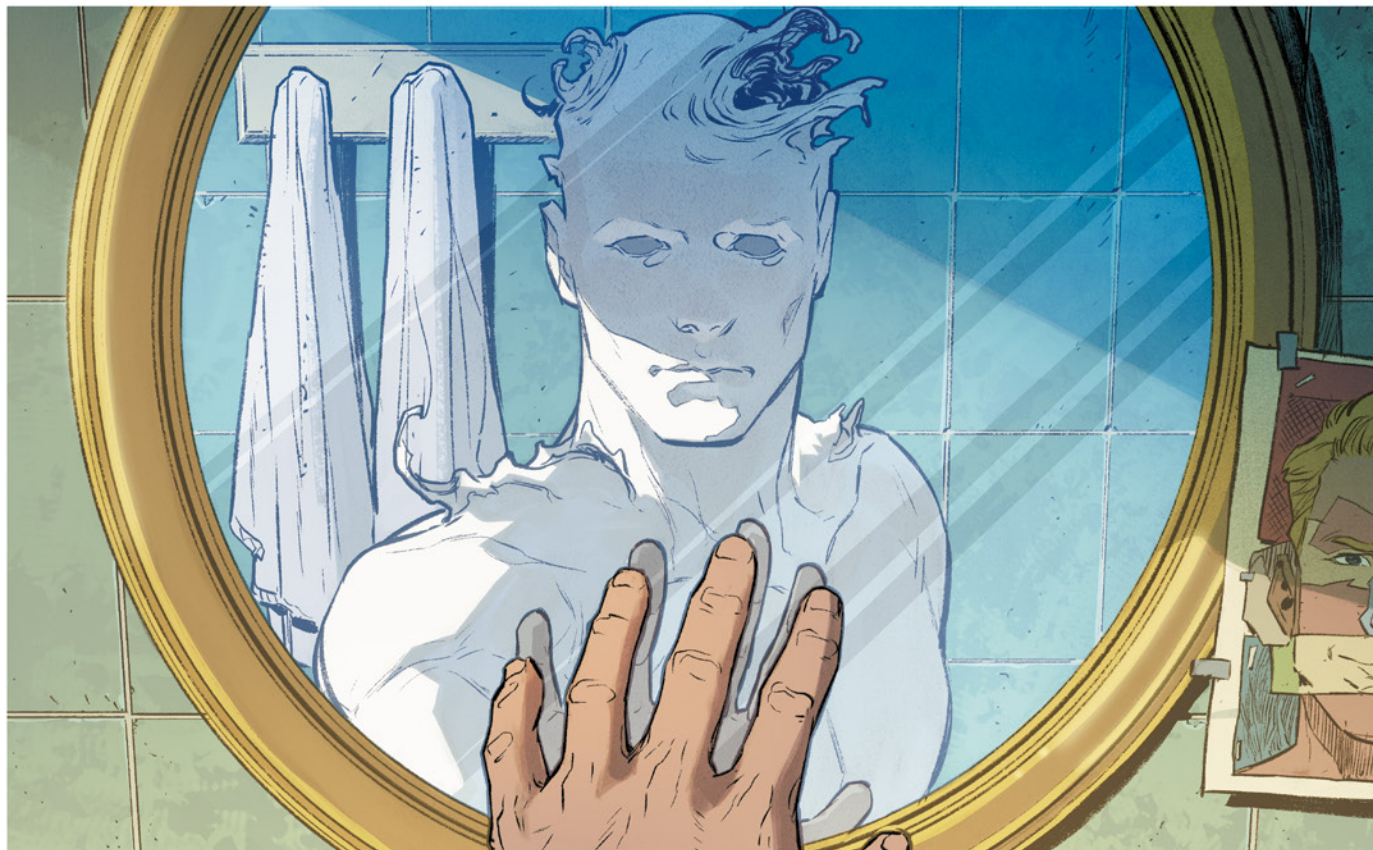
Übersetzung  
RALPH KRUHM

Lettering  
WALPROJECT

Redaktion USA  
BEN ABERNATHY,  
DAVE WIELGOSZ &  
JESSICA BERBEY

BATMAN GESCHAFFEN VON  
BOB KANE MIT  
BILL FINGER.









INNEN/AUSSEN.  
SUNSET CHATEAU  
TAG







ALSO HAB ICH MIR GEDACHT, ICH FANG MIT WAS HEFTIGEM AN.

DENKST DU, EIN GAG ÜBER WAFFENGEWALT UND PFAFFENGEWALT ZIEHT?



DAS PROBLEM MIT DEM INTERNET IST, DASS ES ZU VIEL DAVON GIBT.

DIE GEN Z WIRD IHRER GANZEN TICSNAPS IRGENDWANN MAL MÜDE. WAS WOLLEN SIE DANN? HOLLYWOOD-MAGIE. FILME ... ABER KURZE.

GLAUB MIR.

DAS WIRD MILLIARDEN BRINGEN.



ICH HAB HALB GOTHAM BESTOHLEN. ICH WAR BRUTAL ZU DEN BEDÜRFTIGEN. ICH LIESS DAS BÖSE--"

IHR CALIFORNIA-SALAT, SIR. OHNE AVOCADOS.



ES IST EIN ERSTER ENTWURF. DIE SIND IMMER SCHLECHT.

WORAUF ICH HOFFE, IST, DASS ER **BRANCHBAR** IST.



HÜHNCHEN, GEKOCHT. BRAUNER REIS, AL DENTE. SAUTIERTER BROKKOLI.

UND ICH **MEINE** SAUTIERT. NICHT VERBRANNT. UND 'NEN MISSIONARY'S DOWNFALL VON DER BAR.



"ABER DAS **HAB** ICH NICHT.

"NICHT, WENN DU MICH ZURÜCK-NIMMST."



DIESE STADT ZIEHT STREUNER AN.

JEDEN TAG TAUSENDE MEHR. JEDER FÄNGT MUTTER-SEELENALLEIN AN ... AM ANFANG.

DENN IRGENDWO UNTER ALL DIESEN TAUSENDEN ...

... SIND DIE DABEI, DIE **DEINE** FREUNDE WERDEN.

DIE DAFÜR SORGEN, DASS ES DAS WERT WAR.

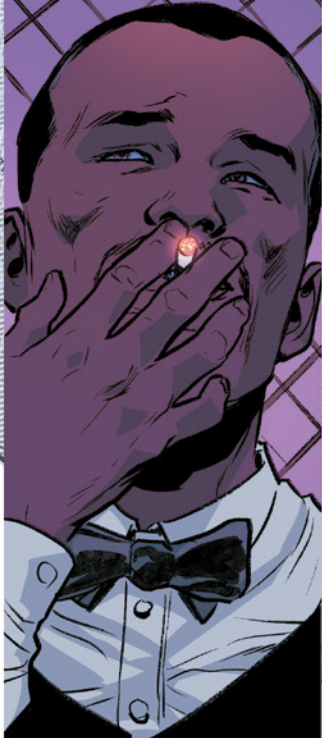


IT NEVER RAINS IN L.A., **BABYYYYYYYY!**

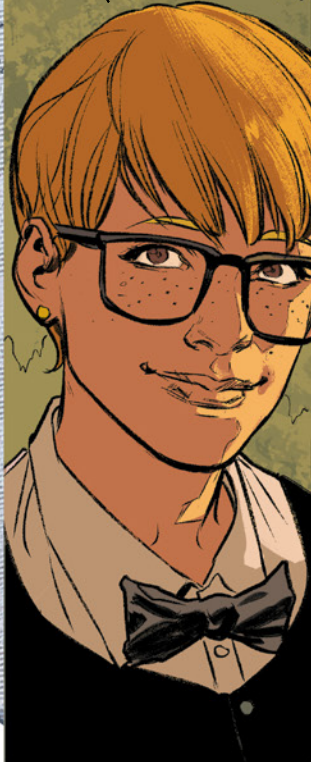


ALLEIN  
STEHT MAN DAS  
NICHT DURCH. DAS  
**SCHEITERN**. DIE  
**ZWEIFEL**.

ES FRISST  
DICH AUF, BIS DICH  
DER SPIEGEL NICHT  
WIEDERERKENNT.



DU BIST  
EIN GUTER  
FREUND,  
CLAY.

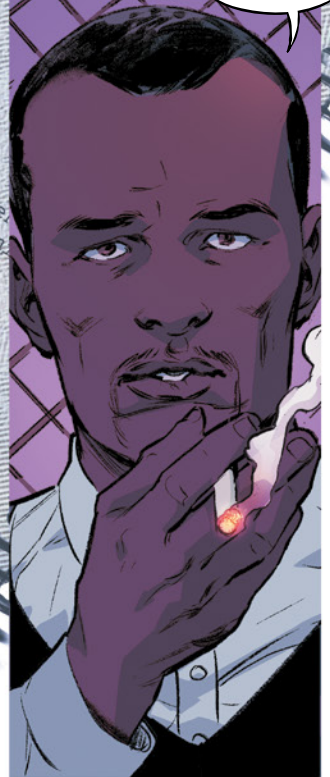


ICH KRIEG  
MIT, DASS DU IN  
DEINEN FREIEN MINUTEN  
IN 'NER ECKE HOCKST  
UND ÜBST. DU GIBST  
WIRKLICH ALLES.



ABER WENN  
MAN FREUNDE HAT?  
DIE ART VON STREUNER,  
DIE MAN SELBST IST? DIE  
AUCH SO HART KÄMPFEN?  
**GENAU SO HART  
ARBEITEN?**

DIE  
SEHEN, WAS  
DU TUST?



IN DIESER  
STADT GIBT'S  
**ENDLOS** VIELE  
BLENDER ...



DANN  
IST MAN KEIN  
STREUNER  
MEHR.



ICH BIN  
SO FROH, WEN  
ZU KENNEN, DER  
**AUTHENTISCH**  
IST.



FUNFACT: ICH  
GEH HEUTE ZUM  
SELBEN CASTING WIE  
DU. SOLL ICH DICH  
MITNEHMEN?







SORRY, ICH HÄTT'S DIR EHER SAGEN SOLLEN.

SCHON OKAY.

BIST DU SICHER?

JA ...  
ICH FREU MICH FÜR DICH.



WEISS NICHT MAL, WIESO MICH MEIN AGENT DORT HIN-SCHICKT.

DIE SZENE IST ... ZIEMLICH HEFTIG.

IST WAS FÜR **SCHAUSPIELER**.  
ICH BIN BLOSS 'N COMEDIAN.

DU **BIST** WENIGSTENS EINER.

ICH BIN NUR **WITZIG**, ABER WAS DIE BRAUCHEN ...

... SO WAS HAB ICH EINFACH NICHT DRAUF.



ICH WEISS **NICHT**, WAS DIE HABEN WOLLEN.

MAN KANN NICHT MEHR TUN ALS HINGEHEN UND VERSUCHEN, DAS SKRIPT ZU **VERSTEHEN**.



DIESE FIGUR IST EIN GEQUÄLTER MANN, DER FEHLER GEMACHT UND ALLE VERLETZT HAT, DIE IHN LIEBEN.

ER IST **AB-SCHAUM** ... ABER ER BLICKT NOCH IMMER ZUM HIMMEL.

BEI DIESER ROLLE MUSST DU DEIN INNERSTES BETRACHTEN UND DIESEN MOMENT DARIN **FINDEN**.

**ECHTE SCHAUSPIELEREI** NIMMT DEN EIGENEN SCHMERZ UND FORMT DARAUS DIE SEELE DES STÜCKS.

ABER ... WAS, WENN MIR DIESER SCHMERZ FEHLT?



DANN **LÜG**.

„OKAY, LEGEN SIE LOS.“



