

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Die Behandlung der Kunstwerke im Kriege in den Jahrhunderten	11
Die Entwicklung des nationalen und internationalen Kunstschutzes	54
Die Kunstwerke der am 2. Weltkrieg beteiligten Länder bis Kriegsende	87
Die Kunstsammlung Adolf Hitler	89
Das Kunstmuseum in Linz	
Die Planung des Kunstmuseum Linz	89
Die Kunstsammlung	110
Die Kunstsammlung und ihre Herkunft	147
Die Bibliothek	158
Das Münzkabinett	162
Die Waffensammlung	164
Der Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)	166
Die Dienststelle Mühlmann	189
Die Rückführung von Kunstgegenständen nach Deutschland	198
Kunstwerke im Osten	202
Einzelfälle	212
Die Kunstsammlung Alphonse Schloss	213
Der Vermeer des Grafen Czernin	218
Die Finanzierung	221
Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls	229
Zur Person von Hermann Göring	229
Die Kunstsammlung	231
Carinhall	235
Der Kunsthändler Hermann Göring	241
Die Organisation	242
Der Stab	245
Die Händler	248

Göring und der Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR)	264
Erwerbungen in Frankreich	267
Erwerbungen in Holland	280
Erwerbungen in Belgien	299
Erwerbungen in Italien	303
Erwerbungen in der Schweiz	308
Erwerbungen in Deutschland	312
Tauschgeschäfte in der Schweiz	315
Weitere Tauschgeschäfte	322
Der falsche Vermeer	330
Beschlagnahmungen und weiterer Erwerb von Kunstgegenständen	334
Göring als Verkäufer	339
Die Montecassino-Affäre	341
Die Lösung des Transportproblems	342
Die Finanzierung	344
Göring und die Kunstsammlung Hitler	352
Der Sterzing-Altar	353
Die Bergung der Kunstsammlung Göring	353
Der vermisste Hans Memling »Madonna mit Kind«	380
 Weitere Kunstsammlungen	 383
Joseph Goebbels	383
Joachim von Ribbentrop	384
Heinrich Himmler	386
Hans Frank	387
Baldur von Schirach	389
Albert Speer	390
Heinrich Hoffmann	391
 Die Behandlung der Kunstwerke durch die am 2. Weltkrieg beteiligten Länder nach Kriegsende	 392
Die Sicherung der Kunstwerke zum Kriegsende	392
Die Alliierten und die Kunstwerke	419
Die Rückführung der Kunstwerke nach Kriegsende	431

Die Rückerstattung der Kunstwerke auch aus den Sammlungen Linz und Carinhall	453
Die allgemeine Entwicklung der Rückgabe von Kunstwerken	470
Die Sowjetunion und die Kunstwerke	474
Das Museum Stalin in Moskau	474
Die Sowjetunion und die Kunstwerke nach dem Kriege	483
Die Verhandlungen Deutschlands mit der Russischen Föderation	497
Das Bernsteinzimmer	506
Der Ungarische Goldzug	522
Schlussbemerkung	534
Quellen- und Literaturverzeichnis	535
Benutzte Archive und Bibliotheken	535
Dokumente	536
Literaturverzeichnis	552