

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Einleitung	7
Zur Fallgeschichte * Zum kunsttherapeutischen Ansatz * Das Malerische * Das Zeichnerische * Das Plastische	
Die Reise beginnt	11
Primärfarben * Prozesshaftes Malen * Aquarell – Nass-in-Nass-Malen * Die Pigmente und ihre Wirkung * Danielas Begegnung mit den Pigmenten * Farben begegnen sich * Zur Wirkung der Aquarelltechnik * Formenzeichnen	
„Kommt zu dir auch ein Geist?“	25
Das freie Zeichnen als Arbeitstechnik * Danielas Zugang zum freien Zeichnen * Daniela nutzt ihre Chance * Austausch und weitere Bearbeitung in der Kunsttherapie * Auswertung und Aufdeckung * HelferInnen-Kooperation * Unterbrechung der Therapie	
„Prinzessin und Kobold“	32
Das Blau und das Rot * Monchichi, Aschenputtel und andere Märchenfiguren * Wiederaufnahme der Maltherapie * Zwischen Aggression und innerem Rückzug * Die Verbannung des Vaters * Frau und Mann als Thema * Das	
Stifte-Spiel * Auseinandersetzung mit Sexualität und Regression * Malen als Vehikel * Daniela erobert ihre Gefühle * Die Suche nach ihrem Platz in der Familie * Schlüsse für die weitere Nutzung von Farben	
„Die kriegt Flügel und fliegt weg“	46
Bloß kein Mädchen mehr! * Spielmuster * Zeichenmuster * Einsatz von anatomischen Puppen * Mädchenbild * Das kleine Drachenmädchen * Flecken – machen * Grenzen * Das Familienalbum	
„Vom Violettt ins Gelb“	65
Wege in die Öffentlichkeit * Der Druck steigt – Psychosomatische Reaktionen * Aktuelle Bewertung von Danielas Mitteilungen zu sexuellem Missbrauch * Hilfekonferenz und Vorbereitung der Herausnahme * Körperliche Verletzung & gynäkologische Untersuchung * Konfliktspitze & aktive Intervention * Die Konfrontation der Eltern * Sicherheit für Daniela * Auswertung der Intervention * Ende der therapeutischen Begleitung * Ein Erste-Hilfe-Kasten für Daniela * Schlussbemerkung	
Literaturverzeichnis	77
Abbildungsverzeichnis (thematisch geordnet)	79