

Inhalt

Danksagungen	9
--------------------	---

Einleitung	11
------------------	----

Kapitel I: Verfilmung in Fassbinders Œuvre

1.1 Von ›Werktreue‹ bis Supplement: Theorien der Verfilmung.....	29
--	----

1.2 Fassbinder über Verfilmungen	41
--	----

1.3 Literaturverfilmungen und Leerstellen	47
---	----

Kapitel II: BERLIN ALEXANDERPLATZ als »unerfüllte Liebesgeschichte zweier Männer«

2.1 Fassbinders Film BERLIN ALEXANDERPLATZ als Queer-Lektüre	53
--	----

2.2 Satan in Person oder heimlicher Geliebter? Queer Reading von Döblins Roman »Berlin Alexanderplatz« in der Forschung	79
--	----

2.3 Fassbinders <i>queering</i> Lektüre-Strategien	97
--	----

2.4 Queer Reading anderer literarischer Texte durch Fassbinder	105
--	-----

2.5 »Berlin Alexanderplatz«-Zitate in Fassbinders Werk	111
--	-----

2.6 Fazit: Queer Reading als Strategie der Literaturverfilmung	121
--	-----

Kapitel III: Doing Gender

3.1 Gender, Nation, Klasse und Alter im Film FONTANE EFFI BRIEST und im Roman Fontanes	125
3.2 Misogynie, Antisemitismus und Homophobie im Film BERLIN ALEXANDERPLATZ und in Alfred Döblins Roman	145
3.3 Gender- und Alterskonstrukte im Film BOLWIESER und im Roman »Bolwieser. Roman eines Ehemanns« von Oskar Maria Graf	173
3.4 Fazit: Fassbinders Doing Gender, Race, Class and Age	191

Kapitel IV: Frauenrollen

4.1 Patriarchales Repertoire von Frauenrollen vs. Emanzipation	199
4.2 Die Hausfrau als Protagonistin	219
4.3 Prostituierte in Fassbinders Verfilmungen und den literarischen Vorlagen	233
4.4 Weiblicher ›Wahnsinn‹	249
4.5 Fazit: Fassbinders Verengung emanzipativer Freiräume	273

Kapitel V: Männlichkeitskonstrukte

5.1 <i>Male gaze</i> in Filmen und literarischen Texten	279
5.2 Männliche Gewalt	293
5.3 Subversion der hegemonialen Maskulinität: ›Dicke‹ Körper	311
5.4 ›Männliche‹ Orte in den Filmen und den literarischen Texten	319
5.5 Fazit: Die Potenzierung von Gewalt und Vulnerabilität	353

Kapitel VI: Sadomasochismus und Normalität

6.1 Unterdrückung und Kommunikationslosigkeit	359
6.2 Inter- und Intramedialität	
Hitchcocks SUSPICION, Fassbinders MARTHA, FONTANE EFFI BRIEST und Theodor Fontanes »Effi Briest«	385
6.3 Fazit: Die Akzentuierung von sadomasochistischen Beziehungsstrukturen	401
Resümee	403
Filmographie und Bibliographie	413
Abkürzungen im Text	441