

INHALT

VORWORT	9
 VON DER BEDEUTUNG, BEDEUTEND ZU SEIN	II
EINFÜHRUNG	15
I PRÄMISSE	19
II CHARAKTER	55
1. Das Knochengerüst	55
2. Umgebung	67
3. Der dialektische Ansatz	75
4. Charakterentwicklung	86
5. Die Willenskraft eines Charakters	106
6. Plot oder Charakter?	117
7. Charaktere schreiben ihr eigenes Stück	132
8. Die Schlüsselfigur	139
9. Der Antagonist	145
10. Orchestrierung	146
11. Einheit der Gegensätze	151
III KONFLIKT	159
1. Der Ursprung von Handlung	159
2. Ursache und Wirkung	160
3. Der statische Konflikt	171
4. Der sprunghafte Konflikt	183
5. Der langsam ansteigende Konflikt	201
6. Entwicklung	212

7. Der drohende Konflikt	220
8. Der Angriffspunkt	224
9. Wandel	235
10. Krise, Höhepunkt, Auflösung	266
IV ALLGEMEINES	279
1. Die obligatorische Szene	279
2. Exposition	284
3. Dialog	288
4. Experimente	296
5. Zeitabhängigkeit und Zeitlosigkeit	299
6. Auftritt und Abgang	302
7. Warum sind schlechte Stücke manchmal erfolgreich?	304
8. Melodrama	307
9. Über das Genie	307
10. Was ist Kunst? Ein Dialog	311
11. Wenn sie ein Stück schreiben	314
12. Wie man Ideen bekommt	318
13. Fürs Fernsehen schreiben	327
14. Zum Abschluss	328
ANHANG	
Analyse vorgestellter Stücke	329