

INHALT

TEIL I

Short-Shortstory – Die Kürzestgeschichte

1	Einführung	11
	Die Fünf-Minuten-Methode	13
	Was können Sie erwarten?	16
	Wer ist ein angehender Schriftsteller?	17
	Was Sie wissen müssen, bevor Sie anfangen	20
	Einige wenige Worte über Regeln	26
2	Die Vielfalt der Kürzestgeschichte	27
3	Ein Vergleich mit längeren Erzählungen	55
	Was ist eine Geschichte?	55
	Was ist eine Kürzestgeschichte?	56
	Die grundlegenden Bestandteile	58
	Figuren	58
	Schauplatz und Stimmung	60
	Erzählperspektive	61
	Situation und Plot	63
	Stil und Ton	65
	Die unverwechselbaren Eigenschaften der Kürzestgeschichte	66
	Vier Grundarten von Kürzestgeschichten	72
	Das Einzelereignis	73
	Geschichten, in denen die Zeit verdichtet ist	74
	Geschichten, die Einblick in eine Gemütsverfassung geben	77
	Geschichten, die sich über die Realität hinwegsetzen	78

4	Materialbeschaffung für Kürzestgeschichten	81
	Das Geheimnis des Schreibens von Kürzestgeschichten	82
	Sich auf das Schreiben vorbereiten	83
	Die Fünf-Minuten-Übung	85
5	Form und Überarbeitung von Kürzestgeschichten	97
	Was ist eine Überarbeitung?	97
	Wie erkennen Sie, ob Ihr Übungstext überarbeitet werden muss?	100
	Fragen für die Überarbeitung	103
	Häufig auftretende Probleme	110
	Technische Fehler	114
	Ein Überarbeitungsbeispiel	122
	Überarbeitung und Schreibprozess	126

TEIL II Übungen

6	Fünf-Minuten-Prosa	129
	Einige Vorschläge für die Auswahl von Übungen	130
	Schreiben Sie eine Geschichte über ...	131
	Verwenden Sie einen dieser Sätze irgendwo in Ihrer Geschichte	142
7	Geschichten sehen	145
	Bild 1 – Handschuh	146
	Bild 2 – Stuhl	148
	Bild 3 – Haus	150
	Bild 4 – Junge auf der Straße	152
	Bild 5 – Möwen im Flug	154
	Bild 6 – Insel	156
	Bild 7 – Frau	158
	Bild 8 – Eingang	160
	Bild 9 – Mann	162
	Bild 10 – Büro	164

TEIL III

Längere Geschichten und Textsammlungen für Romane

8	Der Anfang	169
	Die Anwendung der Fünf-Minuten-Methode	169
	Anfangen – mit oder ohne Plan	172
	Anfangen ohne Plan	172
	Anfangen mit Plan	182
9	Ein Schritt zurück, ein Schritt vorwärts	193
	Zwanzig Schlüsselfragen	196
10	Erzählung, Novelle, Roman – strukturieren und überarbeiten	229
	Das Lektorat	230
	Ein Beispiel für den Überarbeitungsprozess	238
	Notizen zur Überarbeitung	245
	Abschließende Überlegungen	247
	 Dank	 249
	Über die Autorin	250