

# Inhalt

## I. *Warum?*

Mitreißende Einleitung

über die Notwendigkeit dieses Buchs ..... 9

## II. *Was?*

Zu Herzen gehendes Kapitel

über den Liebes- und Heftroman im Allgemeinen .... 15

1. Das Werk ..... 17
2. Das Romanheft und die Liebe ..... 18
3. Die Reihe und die Serie ..... 21
4. Der Redakteur ..... 23
5. Die Autoren ..... 24
6. Die Titel ..... 26
7. Die Bilder ..... 27
8. Der Entwurf ..... 30
9. Der Roman ..... 31
10. Das Lektorat ..... 32
11. Das Marketing ..... 33
12. Das Heft ..... 34



### III. *Wie?*

Ergreifende Schreibschule über die Entstehung einer  
Romanze zwischen Liebe und Reglementierung . . . . . 37

1. Einen Anstoß finden . . . . .	41
2. Das Genre . . . . .	47
3. Das Exposé . . . . .	52
4. Die Handlungsmatrix . . . . .	57
5. Das Gute und das Böse . . . . .	61
6. Das Verlieben . . . . .	63
7. Der Konflikt . . . . .	70
8. Die Lösung . . . . .	78
9. Das Personenregister . . . . .	84
10. Das Treatment . . . . .	88
11. Die Kapitel . . . . .	92
12. Die Dramaturgie im Detail . . . . .	97
13. Der Sekundärplot . . . . .	103
14. Die Zeit . . . . .	105
15. Die Witwen und Waisen . . . . .	109
16. Der Roman . . . . .	110
17. Die Erzählung . . . . .	114
18. Die Sprache . . . . .	118
19. Die Figuren . . . . .	120
20. Der Dialog . . . . .	123
21. Die Kulisse . . . . .	125
22. Die Recherche . . . . .	136
23. Der Kuss . . . . .	139
24. Die Grenzen von Sexualität und Gewalt . . . . .	141
25. Die Unterhaltung . . . . .	144