

Vorwort	5
Die frühchristlichen Mosaiken der Basilika Santa Maria Maggiore in Rom	8
Was man wissen sollte, um die Basilika und ihre Mosaiken zu verstehen	9
Die Inschrift von Xystus III., „XYSTUS EPISCOPUS PLEBI DEI“, in der Mitte des Triumphbogens	11
Der Titulus der Basilika Santa Maria Maggiore	12
Die Mosaiken des Triumphbogens	16
Das verlorene Apsismosaik	34
Die monumentalen Mosaiken des Langhauses	36
Zum Kompositionsschema der Mosaiken des Triumphbogens	44
Zusammenschau der Mosaiken des monumentalen Stils	45
Die Mosaiken im erzählenden Stil	46
Die biblischen Texte zum Mosaikzyklus	48