

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Christa Brüstle, Marie-Anne Kohl, Karolin Schmitt-Weidmann: Einführung   | 6   |
| Ariane Jeßulat: Rauheit und Polyphonie: Zwischen Stimme, Atmosphäre, Geräusch und Geste in experimenteller Musik   | 12  |
| Mart*in Schüttler: Heterosonie. Über klingende Vielheit und tanzende Inseln  | 26  |
| Rainer Nonnenmann: Renitenz und Resilienz. Musik und Gesellschaft zwischen Reibung und Gleichklang   | 42  |
| Martin Kaltenecker: Rosa, schwarz und grün. Bemerkungen zu rauer Sanftheit und idyllischer Schwärze  | 62  |
| Karolin Schmitt-Weidmann: Reibung und Verschleiß. Rauheit, Oberflächen und Widerstände in der Musik von Carola Bauckholt, Vinko Globokar, Robin Hoffmann und Hans-Joachim Hespos | 86  |
| Egbert Hiller: „... meine Gedanken in Klang verwandeln...“ – Die Komponistin Iris ter Schiphorst   | 102 |
| Martina Seeber: Kann man Gedanken anfassen? Unter- und Oberflächen bei Milica Djordjević   | 116 |
| Raue Zeiten. Roundtable mit Iris ter Schiphorst und Milica Djordjević, Moderation: Charlotte Seither   | 126 |
| Clemens Rathe: Raue Oberflächen  | 145 |
| Florian Köhl: Präzise Ungenauigkeit: eine Hommage an den freien Grundriss  | 154 |
| Wolfgang Rüdiger / Karolin Schmitt-Weidmann: Werden von „Werken“ in Spiel und Gespräch. Das Darmstädter Hörlabor   | 164 |
| Astrid Schmeling: Fundsache: Musik!  | 178 |
| Autor:innen und Herausgeberinnen   | 182 |
| Lieferbare Bände der Reihe „Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt“   | 188 |