

Inhalt

Christa Brüstle, Marie-Anne Kohl, Karolin Schmitt-Weidmann: Einführung	6
Ariane Jeßlat: Rauheit und Polyphonie: Zwischen Stimme, Atmosphäre, Geräusch und Geste in experimenteller Musik	12
Mart*in Schüttler: Heterosonie. Über klingende Vielheit und tanzende Inseln	26
Rainer Nonnenmann: Renitenz und Resilienz. Musik und Gesellschaft zwischen Reibung und Gleichklang	42
Martin Kaltenecker: Rosa, schwarz und grün. Bemerkungen zu rauer Sanftheit und idyllischer Schwärze	62
Karolin Schmitt-Weidmann: Reibung und Verschleiß. Rauheit, Oberflächen und Widerstände in der Musik von Carola Bauckholt, Vinko Globokar, Robin Hoffmann und Hans-Joachim Hespos	86
Egbert Hiller: „.... meine Gedanken in Klang verwandeln...“ – Die Komponistin Iris ter Schiphorst	102
Martina Seeber: Kann man Gedanken anfassen? Unter- und Oberflächen bei Milica Djordjević	116
Raue Zeiten. Roundtable mit Iris ter Schiphorst und Milica Djordjević, Moderation: Charlotte Seither	126
Clemens Rathe: Raue Oberflächen	145
Florian Köhl: Präzise Ungenauigkeit: eine Hommage an den freien Grundriss	154
Wolfgang Rüdiger / Karolin Schmitt-Weidmann: Werden von „Werken“ in Spiel und Gespräch. Das Darmstädter Hörlabor	164
Astrid Schmeling: Fundsache: Musik!	178
Autor:innen und Herausgeberinnen	182
Lieferbare Bände der Reihe „Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt“	188