

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 9 |
| I. Einleitung | 11 |
| II. Die Ursprünge der Rhetorik in der Antike | 17 |
| 1. Die historische Entwicklung der antiken Rhetorik | 18 |
| 2. Das System der antiken Rhetorik | 28 |
| 2.1 Die Produktionsstadien einer Rede | 30 |
| 2.1.1 Die Klärung des Gegenstandes | 31 |
| 2.1.2 Das Finden des Redestoffes | 32 |
| 2.1.3 Die Ordnung bzw. Gliederung des Redestoffes | 33 |
| 2.1.4 Die Arbeit am sprachlichen Ausdruck | 34 |
| 2.1.5 Das Memorieren der Rede | 36 |
| 2.1.6 Das Vortragen der Rede | 37 |
| 2.2 Der klassische Aufbau einer Rede | 38 |
| 2.2.1 Die Einleitung | 38 |
| 2.2.2 Die Erzählung | 40 |
| 2.2.3 Die Beweisführung | 41 |
| 2.2.4 Der Redeschluss | 42 |
| 2.3 Die drei Wirkungsfunktionen einer Rede | 43 |
| 2.3.1 Das Belehren | 45 |
| 2.3.2 Das Erfreuen | 46 |
| 2.3.3 Das Bewegen | 47 |
| 2.4 Der Redeschmuck | 49 |
| 2.5 Die Bedeutung von Übung und Erfahrung | 53 |
| III. Die homiletische Rezeptions- und Wirkungsgeschichte antiker Rhetorik | 55 |
| 1. Die erste christliche Rhetorik von Aurelius Augustinus | 56 |
| 2. Rhetorik als Grundlage aller Bildung: Das Zeitalter der Reformation | 61 |
| 3. Rhetorik im konfessionellen Zeitalter | 66 |

| | | |
|---|--|-----|
| 4. | Rhetorische Reflexion bei Friedrich Schleiermacher | 70 |
| 5. | Der Relevanzverlust der Rhetorik im 19. Jahrhundert | 74 |
| 6. | Die Wiederentdeckung der Rhetorik durch die Predigtreformbewegung und die Liberale Theologie | 76 |
| 7. | „Darum erste Regel: Keine Beredsamkeit auf der Kanzel!“ – Die Ablehnung der Rhetorik durch die dialektische Theologie | 79 |
| 8. | Die Renaissance der Rhetorik seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts und das Aufkommen der Rezeptionsästhetik | 87 |
| 8.1 | Die Predigt als Kommunikation des Evangeliums: Ernst Lange | 87 |
| 8.2 | Das Ineinander von Form und Inhalt der Predigt: Manfred Josuttis ... | 90 |
| 8.3 | Der rhetorisch-homiletische Ansatz von Gert Otto: „Die Predigt ist eine Rede.“ | 91 |
| 8.4 | Die rezeptionsästhetische Wende: Die Predigt als „offenes Kunstwerk“ | 93 |
| 8.5 | Rhetorische Hermeneutik: Die Predigtlehre Wilhelm Gräbs | 100 |
| 8.6 | Predigen als „Kunst unter Künsten“: Die Dramaturgische Homiletik von Martin Nicol und Alexander Deeg | 103 |
| 9. | Zwischenfazit | 106 |
| IV. Rhetorische Perspektiven der US-amerikanischen Homiletik | | 109 |
| 1. | Die <i>New Homiletic</i> | 109 |
| 2. | Rhetorische Moves und Structures – Die Homiletik von David Buttrick | 117 |
| 2.1 | Eine phänomenologisch orientierte Homiletik | 119 |
| 2.2 | Die Predigt als öffentliche Rede | 124 |
| 2.3 | Der <i>Plot</i> einer Predigt | 127 |
| 2.4 | Die Konzeption einer <i>Structure</i> | 130 |
| 2.4.1 | Den Verstehenshorizont klären | 131 |
| 2.4.2 | Eine Grundstruktur entwerfen | 131 |
| 2.4.3 | Einen Predigtentwurf skizzieren | 133 |
| 2.4.4 | Die Grundstruktur ausarbeiten und das Predigtmanuskript erstellen | 134 |
| 2.5 | Die Gestaltung der <i>Moves</i> | 135 |
| 2.5.1 | Das <i>Opening Statement</i> : Das Wichtigste zu Beginn | 138 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 2.5.2 | Der Hauptteil eines Moves | 140 |
| 2.5.3 | Ein gestalteter Abschluss am Ende eines Moves | 144 |
| 2.5.4 | Die Bedeutung der Erzählperspektive | 145 |
| 2.5.5 | Übergänge und Verbindungen von Moves | 147 |
| 2.6 | Die weitere Ausarbeitung der Predigt | 149 |
| 2.6.1 | Die Rahmengestaltung I: Die Einleitung | 149 |
| 2.6.2 | Die Rahmengestaltung II: Der Predigtschluss | 152 |
| 2.6.3 | Die Arbeit mit Bildern, Beispielen und Veranschaulichungen | 153 |
| 2.6.4 | Die Predigtsprache | 158 |
| 2.6.5 | Die Wirkungsabsichten einer Predigt | 162 |
| 2.7 | Kritische Würdigung | 169 |
| 2.8 | Die Rezeption Buttricks in der deutschsprachigen Homiletik | 173 |
| 3. | Absichtsvolles Predigen – Die Homiletik von Thomas G. Long | 179 |
| 3.1 | Longs homiletische Leitvorstellung | 180 |
| 3.2 | Grundlegende Schritte der Predigtarbeit | 185 |
| 3.2.1 | Exegetische und gegenwartshermeneutische Vorarbeiten | 185 |
| 3.2.2 | Die Reflexion der rednerischen Aussage- und Wirkungsintentionen | 187 |
| 3.2.3 | Die Gliederung und Gestaltung einer Predigt | 189 |
| 3.3 | Die Ausarbeitung einer Predigt und ihre Überarbeitung | 195 |
| 3.3.1 | Voraussetzungen antizipieren: „Measuring the Distance“ | 196 |
| 3.3.2 | Material zur Veranschaulichung: „Naming the Resources“ | 197 |
| 3.3.3 | Der Predigteinstieg | 201 |
| 3.3.4 | Verbindungselemente zwischen einzelnen Moves | 203 |
| 3.3.5 | Der Predigtschluss | 205 |
| 3.3.6 | Bilder und Erfahrungen in Predigten | 206 |
| 3.3.7 | Abschließende Arbeitsschritte | 212 |
| 3.4 | Kritische Würdigung | 215 |
| V. | Fazit | 221 |
| | Literaturverzeichnis | 231 |
| | Abbildungsverzeichnis | 241 |