

Inhalt

Grußwort von Silvio Witt, Oberbürgermeister
der Vier-Tore-Stadt Neubrandenburg 10

Grußwort von Ludger Weskamp und Patricia Werner,
Vorsitzender des Vorstandes und Geschäftsführerin der
Ostdeutschen Sparkassenstiftung 11

Grußwort und einleitende Bemerkungen von Ramona Dornbusch,
Landeskonservatorin im Landesamt für Kultur und Denkmalpflege
Mecklenburg-Vorpommern 12

Einleitung

Jörg Kirchner
Der schöne Schein des Sozialismus und die Peripherie –
Kunst im öffentlichen Raum im Norden der DDR 16

Neue Zentren – Rostock, Schwerin und Neubrandenburg als Mittelpunkte sozialistischer Kunst und Raumgestaltung

Marie Mamerow
Neubrandenburg – Kunst aus DDR-Zeit im öffentlichen Raum 40

Sarah Linke
Kunst im öffentlichen Raum von Rostock zwischen
1953 und 1989 – ein Überblick 56

Steffi Rogin
Schwerin – Kunst aus DDR-Zeit im öffentlichen Raum 78

Auf dem Lande und in der Stadt

Alexander Schacht
DDR-Kunst unter Denkmalschutz –
Beispiele aus dem Landkreis Rostock 92

Volker Probst
Wo die Figur einen Aufenthalt hat – Überlegungen zu Werken
des Bildhauers Jo Jastram im urbanen Raum 110

<i>Jenny Krüger</i> Aus wenig viel gemacht – die Hochschule in Neubrandenburg als Beispiel architekturbezogener Kunst am Ende der 1980er-Jahre in der DDR	128
--	-----

<i>Jan Hamann</i> »Von den Fischer und seine Fru« – Restaurierung und Umsetzung der Märchensäule in Neubrandenburg 2020–2022	146
--	-----

Legitimation des sozialistischen Staates – politische Denkmale und Memoriale

<i>Thomas Werner</i> Die Gedenkstätte der revolutionären Matrosen in Rostock	156
--	-----

<i>Caroline Rolka</i> Das »Mahnmal für die Kämpfer gegen Reaktion und Faschismus« in Neubrandenburg – ein Werk des Bildhauers Arnd Wittig	176
---	-----

Erfassungsprojekte – Kunstsammlung

<i>Christine Onnen</i> Baubezogene Kunst der DDR-Zeit in Brandenburg – Erfassungsprojekte seit 2021	188
---	-----

<i>Elke Pretzel</i> »Unsere Wurzeln. Kunst aus DDR-Zeit« – Bestandsausstellung zum 40. Geburtstag der Kunstsammlung Neubrandenburg	200
---	-----

Schlussfolgerungen

<i>Ramona Dornbusch</i> Kunst im öffentlichen Raum aus DDR-Zeit: eine Herausforderung für die Denkmalpflege – acht Erkenntnisse und acht Schlussfolgerungen	232
--	-----

Anhang

Bildnachweis	238
Ortsregister	240
Personenregister	242
Autorinnen und Autoren	246