

INHALT

<i>Der Rosenkavalier. Komödie für Musik.</i>	5
--	---

TEXTGENESE UND ERLÄUTERUNGEN

ENTSTEHUNG

<i>ZUR VORGESCHICHTE</i>	105
<i>ZUR ENTSTEHUNGSGESCHICHTE</i>	106

<i>ÜBERLIEFERUNG</i>	114
--------------------------------	-----

<i>TEXTGENESE (Einleitung)</i>	155
--	-----

SZENAR DES GANZEN · TITEL · UNTERTITEL · WIDMUNG

<i>PERSONENVERZEICHNIS</i>	156
--------------------------------------	-----

ERSTER AKT

<i>Ausführliches Szenar (Stadium 2)</i>	162
<i>Notizen (Stadium 3)</i>	164
<i>Niederschrift (Stadien 4 ~ 8)</i>	165
<i>Synopse (Reinschriften, Überarbeitungen, Typoskripte, Drucke)</i> <i>(Stadien 5 ~ 88)</i>	207

ZWEITER AKT

<i>Ausführliches Szenar (Stadium 2)</i>	263
<i>Notizen (1. Fassung) (Stadium 3)</i>	264
<i>Teil A–E: Niederschrift (1. Fassung) (Stadium 13)</i>	265
<i>Teil A (1. und 2. Fassung): Synopse (Typoskripte, Drucke)</i> <i>(Stadien 14 ~ 88)</i>	309
<i>Teil B (1. Fassung): Typoskript (Stadien 14–16)</i>	323
<i>Teil B (2. Fassung): Niederschrift (Stadium 32)</i>	330
<i>Teil B (2. Fassung): Synopse (Reinschrift, Typoskripte, Drucke)</i> <i>(Stadien 33 ~ 88)</i>	339
<i>Teil C (1. und 2. Fassung): Synopse (Typoskripte, Drucke)</i> <i>(Stadien 14 ~ 88)</i>	353

Teil D (1. Fassung): <i>Synopse</i> (Typoskripte, Entwürfe) (Stadien 14 ~ 23)	353
Teil D (2. Fassung): <i>Notizen</i> (Stadium 31)	362
Teil D (2. Fassung): <i>Niederschrift</i> (Stadium 32)	363
Teil D (2. Fassung): <i>Synopse</i> (Reinschrift, Entwürfe, Typoskripte, Drucke) (Stadien 33 ~ 88)	380
Teil E (1. und 2. Fassung): <i>Synopse</i> (Typoskripte, Entwürfe, Drucke) (Stadien 14 ~ 88)	403

DRITTER AKT

<i>Ausführliches Szenar</i> (Stadium 2)	414
<i>Notizen</i> (Stadium 3)	416
Teil A: <i>Niederschrift</i> (Stadien 27 ~ 48)	421
Teil A: <i>Synopse</i> (Typoskripte, Drucke) (Stadien 49 ~ 88)	463
Teil B–D (1. Fassung): <i>Synopse</i> (<i>Niederschrift</i> , Typoskript) (Stadien 47 ~ 54)	489
Teil B–D (2. Fassung): <i>Entwurf</i> (Stadien 56–58)	501
Teil B–D (2. Fassung): <i>Niederschrift</i> (Stadium 59)	508
Teil B (2. Fassung): <i>Synopse</i> (Typoskripte, Drucke) (Stadien 60 ~ 88)	511
Teil C (2. Fassung): Typoskript (Stadium 60)	513
Teil C (3. Fassung) <i>Entwurf</i> (Stadium 64)	513
Teil C (3. Fassung): <i>Synopse</i> (Typoskripte, Drucke) (Stadien 65 ~ 88)	516
Teil D (2. Fassung): <i>Synopse</i> (Typoskripte, Drucke) (Stadien 60 ~ 88)	521
Teil D (3. Fassung): <i>Entwurf</i> (Stadium 64)	524
Teil E: <i>Niederschrift</i> (Stadien 53 ~ 55)	526
Teil E: <i>Synopse</i> (Typoskripte, Drucke) (Stadien 60 ~ 88)	535

ZUSATZMATERIALIEN

<i>UNGESCHRIEBENES NACHWORT ZUM »ROSENKAVALIER«</i>	547
<i>DER ROSENKAVALIER · ZUM GELEIT</i>	548
<i>DER ROSENKAVALIER · REGIESKIZZE</i>	
<i>Regiebemerkungen</i>	550
<i>Kostüme</i>	572
<i>Dekorationen</i>	581

ZEUGNISSE · QUELLEN · ERLÄUTERUNGEN

<i>ZEUGNISSE 1909–1949</i>	589
<i>QUELLEN · ERLÄUTERUNGEN</i>	
<i>Molière</i>	701
<i>Couvray/Artus</i>	703
<i>Hogarth</i>	705

<i>Khevenbullers Tagebücher</i>	708
<i>Vehses Adelsgeschichte</i>	710
<i>Verschiedene Quellen zu einzelnen Aspekten</i>	711
<i>Analogien</i>	718
<i>Hofmannsthal und Kessler</i>	719
<i>Hofmannsthal und Strauss' Musik</i>	721
<i>Zu Strauss' Musik</i>	723
<i>Rollers Regiebuch</i>	727
<i>Zeilenkommentar</i>	728
 <i>NACHWORT</i>	 732
<i>WIEDERHOLT ZITIERTE LITERATUR</i>	733
<i>ABKURZUNGEN</i>	735
<i>EDITIONSPRINZIPIEN</i>	736
<i>STADIENTABELLEN*</i>	753