

PHÄNOMENO- LOGISCHE 2023/1 FORSCHUNGEN

BEITRÄGE von Andrea Cimino, Till Grohmann, Stefan W. Schmidt,
Nicola Spano und Hannes Wendler

BUCHBESPRECHUNGEN Bücher von Martin Heidegger, Neal DeRoo
und Roland Breeur

Phänomenologische Forschungen

Phenomenological Studies
Recherches Phénoménologiques

Im Auftrag der
Deutschen Gesellschaft für phänomenologische Forschung
herausgegeben von

THIEMO BREYER, INGA RÖMER
UND MICHELA SUMMA

unter Mitwirkung von
LUKAS NEHLSSEN

Jahrgang 2023
Heft 1

FELIX MEINER VERLAG
HAMBURG

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische
Daten sind im Internet über <https://portal.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7873-4516-8
ISBN eBook 978-3-7873-4517-5

Phänomenologische Forschungen · ISSN 0342-8117

© Felix Meiner Verlag Hamburg 2023. Alle Rechte vorbehalten. Dies gilt auch für
Vervielfältigungen, Übertragungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung
und Verarbeitung in elektronischen Systemen, soweit es nicht §§ 53 und 54 UrhG
ausdrücklich gestatten. Druck und Bindung: Stückle, Ettenheim. Gedruckt auf alterungsbeständigem Werkdruckpapier. Printed in Germany. *www.meiner.de*

INHALT

BEITRÄGE

<i>Andrea Cimini</i> : Husserl on illusory things. Prolegomena to any noematic, onto-phenomenological clarification of sensory illusion	5
<i>Till Grohmann</i> : Lotze, Bolzano, Husserl: Über Begriffe, Abstraktion und Wesen	41
<i>Stefan W. Schmidt</i> : Der gestaltete Ort. Entwurf einer phänomenologischen Topologie des Designs	67
<i>Nicola Spano</i> : Habits of Phantasy and the Possibility of A Priori Knowledge	87
<i>Hannes Wendler</i> : Methodological Reductionism in Realistic Phenomenology. The Completion of the Reduction in Philosophical Anthropology: Reconciling Scientific, Phenomenological/Apollonian, Dionysian and Cathartic Reduction	109

BUCHBESPRECHUNGEN

Les « cahiers noirs » dans la <i>Gesamtausgabe</i> de Martin Heidegger (<i>Vincent Blanchet</i>)	147
<i>Neal DeRoo</i> : The Political Logic of Experience. Expression in Phenomenology (<i>Vanessa Ossino</i>)	156
<i>Roland Breeur</i> : Au tour de l'imposture (<i>Robert Hugo Ziegler</i>)	163
Autorinnen und Autoren	169

Andrea Cimino

Husserl on Illusory Things

Prolegomena to any Noematic, Onto-Phenomenological Clarification of Sensory Illusion

Abstract

This article offers the first phenomenological clarification of the *objective conditions for sensory illusions* focusing on the noematic ‘idea’ and a *a priori* ontological structure that regulate the appearances of illusory things in perception. First, I will show the necessity of *eidetic* and *noematically oriented* investigations, arguing that it is an analysis of *how the essence ‘Thinghood’ functions transcendently* that leads to an *a priori* clarification of both illusory things and their corresponding multiplicities of appearances. Accordingly, I will consider the correlate of material perception according to both its formal and material ontological structures and focus on the *a priori* principle of coordination and the laws of mutability and reversibility that set the framework for an analysis *a parte obiecti*. I will then examine the process of typification, the psycho-physical conditionality of the lived-body, and the constitution of different levels of normality and abnormality. Within this expanded analysis, I will provide a clarification of ‘false’ *sensory appearances* showing how both deceptive and resilient illusory cases can be scientifically accounted for on a phenomenological basis and in accordance with natural-empirical laws.

Keywords: Phenomenology, Edmund Husserl, Illusion, Essence, Noema

Introduction

The problem of sensory illusion has recently gained prominence in Husserl scholarship.¹ So far, investigations concerned with this problem have focused on

¹ Among recent contributions, see Søren Overgaard: “Perceptual Error, Conjunctivism and Husserl.” In: *Husserl Studies* 34, 2018, 25–45; Andrea Staiti: “On Husserl’s Alleged Cartesianism: A Reply to Claude Romano.” In: *Husserl Studies* 31, 2015, 123–41; Matt Bower: “Husserl on hallucination: A conjunctive reading.” In: *Journal of the History of Philosophy* 58(3), 2020, 549–579; and Maxime Doyon: “The Normative Turn of Perceptual Intentionality and its Metaphysical Consequences (or why Husserl was neither a disjunctivist nor a conjunctivist).” In: Hanne Jacobs (ed.), *The Husserlian Mind*. London/New York 2022, 172–183. Allow me also to refer to two of my studies: Andrea Cimino: “The Sense of Deception: Illusion and Hallucination as Nullified, Invalid Perception” In: *Husserl Studies* 35, 2019, 27–49; and “Husserl’s Philosophical Estrangement from the Conjunctivism-Disjunctivism Debate.” In: *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 20, 2021, 743–779.

Lotze, Bolzano, Husserl: Über Begriffe, Abstraktion und Wesen

Abstract

As is well known, Husserl develops his early phenomenological concept of “species” by elaborating a novel form of abstraction, which he calls “ideating” abstraction. This paper traces systematic parallels between the works of Lotze, Bolzano and Husserl in order to gain a better understanding of Husserl’s theory of abstraction and his early conception of species. Two lines of interpretation are central to this paper. The first concerns a critique of the Kantian understanding of “concept” (and thus also of the Kantian understanding of analyticity). The second line of interpretation relates to abstraction itself. In contrast to the British empiricists, all three thinkers understand abstraction as a positive, logical and non-psychological process of bringing about an abstract attribute. Furthermore, we will recognize the importance of Bolzano’s syntactic structure of representations (*Vorstellungen*) for Husserl’s understanding of abstraction in the 2nd *Logical Investigation*. We will see that Husserl’s “ideating abstraction” depends on syncategorematic forms and cannot be understood detached from a correctly formulated proposition.

Keywords: Husserl, Bolzano, Lotze, Abstraction, Species, Essence

Bolzano und Lotze werden wiederholt von Husserl genannt, wenn er seine Inspirationsquellen auf dem Weg zur Phänomenologie offen zu legen sucht. Manchmal werden auch beide Denker gemeinsam genannt, wie z. B. in den *Prolegomena*, wo Husserl angibt, „entscheidende Anstöße von Bolzano – und außerdem von Lotze empfangen zu haben“.¹ Differenzierter drückt Husserl sich an einer anderen Stelle der *Prolegomena* aus, an der er Bolzano als einen „der größten Logiker aller Zeiten“² bezeichnet und anfügt: „auf Bolzanos Werk muss sich die Logik als Wissenschaft aufbauen, aus ihm muss sie lernen, was ihr nottut: mathematische Schärfe der Unterscheidungen, mathematische Exaktheit in den Theorien.“³ In der Palágyi-Rezension gibt Husserl dagegen zu, dass er die „große“ Logik Bolzanos nicht unmittelbar und ohne Vorarbeit hat schätzen lernen können und dass er allein durch Lotzes „Interpretation der Platonischen Ideen-

¹ Edmund Husserl: *Logische Untersuchungen. Erster Teil. Prolegomena zur reinen Logik*. Husserliana XVIII, E. Holenstein (Hg.). Den Haag, 1975, 229.

² Ebd., 228.

³ Edmund Husserl: *Aufsätze und Rezensionen (1890–1910)*. Husserliana XXII, B. Rang (Hg.). Den Haag 1979, 156.

Stefan W. Schmidt

Der gestaltete Ort

Entwurf einer phänomenologischen Topologie des Designs

Abstract

The article sets out from an understanding of design as an aesthetic form of practical world access. This is specified to the effect that design gives the world an expression in the first place: design is a way through which the world comes to view. This assumption is to be explained in more detail by means of a phenomenologically shaped concept of topology. At the center of a phenomenological topology lies the concept of place. According to Edward Casey, the nature of place should be determined on the basis of the connection between things and the lived-body, whose topological meaning will first be explained in more detail. In the second step, it is then shown that design is topological design. Design as aesthetic work makes the world appear by referring to the two constitutive moments of place, the gathering of things and the entangled corporeality, and thus brings the world to view in a topological fashion.

Keywords: Design Theory, Topology, Place, Martin Heidegger, Maurice Merleau-Ponty, Edward Casey

Einleitung

Design ist allgegenwärtig. Dies scheint zunächst zu bedeuten, dass wir umgeben sind von Produkten, Bildern und Services, die von Designerinnen und Designern gestaltet wurden. Die Allgegenwart des Designs kann aber auch fundamentaler verstanden werden. In der deutschsprachigen Literatur zur Designphilosophie, die im Moment im Entstehen begriffen ist, fällt vor allem ein Motiv auf: nämlich der Charakter des Gestaltens von Welt durch Design. Man könnte auch sagen: Design geht aufs Ganze.¹

In seinem Buch *Design. Eine philosophische Analyse* etwa entwickelt Daniel Feige den Ansatz eines „ästhetische[n] Funktionalismus des Designs“.² Dieser ist geprägt von dem Grundgedanken, dass Design als eine *ästhetische Form der praktischen Welterschließung* verstanden werden muss. Dies beinhaltet auch ein anthropologisches Element. „Als Welterschließung gibt Design der Welt ein spezifisch

¹ Vgl. Stefan W. Schmidt: „Design und der Geist der Gegenwart. Designphilosophie *in statu nascendi*“. In: *Philosophische Rundschau* 67(3), 2020, 229–253.

² Daniel Martin Feige: *Design. Eine philosophische Analyse*. Berlin 2018, 138.

Habits of Phantasy and the Possibility of A Priori Knowledge¹

Abstract

In this article, I analyze the working principle and associated concepts of the method of eidetic variation as illustrated by Husserl in *Experience and Judgment*. In so doing, I scrutinize the very specific sense in which, for Husserl, variation must be free in order to have intuition of a universal as *pure*, that is, as having *a priori* validity. I then discuss Husserl's problematic claim that, even if totally free, the eidetic variation is actually not sufficient to achieve purity. The reason for its insufficiency, I argue, must be sought in the habits of phantasy. To this aim, I first undertake a phenomenological analysis of the essence of these habits as passive tendencies of the phantasizing ego. Then, I show that they hinder the intuition of the universal as pure by contaminating the purity of the free possibilities to be varied. Finally, I discuss whether habits of phantasy can be put out of play and whether, depending on the realizability of such a task, the whole method of eidetic variation, and, in relation to it, the possibility of *a priori* knowledge advocated by Husserl is to be put into question.

Keywords: Phenomenology; Husserl; Eidetic Variation; Habits; Phantasy; Tendency; Intentionality.

For Husserl, the eidetic variation is the method designed to gain intuition of the essential features of phenomena. By means of this procedure phenomenologists have, for instance, intuition of the universal of sensible perception, namely they discover the essential features that pertain to any act of sensible perception. With regard to intentional objects, through the eidetic variation phenomenologists discover the essential features that pertain to any real thing whatsoever. In order to achieve this, phenomenologists vary in phantasy the possible features that these phenomena could have and, by doing so, they gain intuition of the set of features without which the phenomena in question could not be exemplars of their respective kind, *i. e.*, *sensible act of perception* and *real thing*. However, in *Experience and Judgment*,² Husserl remarks that the possibilities varied through

¹ This research is funded by the *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (DFG, German Research Foundation)—Project-ID 446126658.

² Edmund Husserl: *Experience and Judgment*. Edited by Ludwig Landgrebe and translated from the German by James Churchill and Karl Ameriks. Evanston, IL 1973. It is my

Methodological Reductionism in Realistic Phenomenology.

The Completion of the Reduction in Philosophical Anthropology: Reconciling Scientific, Phenomenological/Apollonian, Dionysian and Cathartic Reduction

Abstract

What is the status of the reduction in realistic phenomenology? Approaching this question presupposes understanding what realistic phenomenology is. Five ways of defining realistic phenomenology are delineated: 1) lineage definitions, 2) locality definitions, 3) thematic definitions, 4) definitions from the essence of philosophy, and 5) methodological definitions. The question of reduction's status concerns mostly a combination of 4) and 5) but also draws on historical considerations. An overview of the realists' critiques of the phenomenological reduction reveals that this method was not unilaterally rejected and, thus, demonstrates that there is not only methodological epochism but indeed also methodological reductionism within realistic phenomenology. The common denominator of these critiques is that the reductive method in transcendental phenomenology depends on a phenomenological theory of reality. An in-depth discussion of Scheler's philosophical anthropology shows that it hinges on a principled revision and systematic completion of the reduction. Reduction is no longer viewed as a scientific method but as a technique of inner acting. From the vantage point of his voluntative realism, Scheler's technological reductionism is spelled out in terms of a stratified scheme relating reality experiences as resistance to the levels of the vital-psychic sphere: 1) primary resistance, 2) ecologically bound resistance, 3) internalized resistance, 4) ego-dystonic resistance and 5) (dis-)inhibition and objectification of drive impulses. Drawing on Celms's distinction between 1) reducendum, 2) reductive base, 3) reduction as an epistemic act, and 4) result of the reduction, a new and systematic interpretation of Schelerian reductions is developed for the scientific, phenomenological/Apollonian, Dionysian, and cathartic reductions. Each reductive technique cultivates man's facultative dispositions (intellect, will, feeling). Only their concerted cooperation unlocks man's full cognitive and ethical potential.

Keywords: Dionysian Reduction; Apollonian Reduction; Phenomenological Reduction; Scientific Reduction; Realist Phenomenology; Philosophical Anthropology

BUCHBESPRECHUNGEN

Les « cahiers noirs » dans la *Gesamtausgabe* de Martin Heidegger

En 2022, avec la parution du volume 102 de l'œuvre complète de Martin Heidegger, en cours d'édition chez Vittorio Klostermann, s'est achevée la publication des 34 carnets manuscrits formant l'ensemble désigné par le titre générique et discuté de « cahiers noirs ».

Dès leur parution, ces cahiers n'ont pas manqué de susciter un intense débat, en Allemagne et en France notamment, en raison des passages antijudaïques, voire pour certains d'entre eux antisémites, que le lecteur pouvait y découvrir. Peter Trawny, l'éditeur de ces manuscrits, devait d'ailleurs en accompagner la parution d'un ouvrage intitulé *Heidegger und der Mythos der jüdischen Weltverschwörung*,¹ immédiatement traduit en français sous le titre *Heidegger et l'antisémitisme. Sur les « Cahiers noirs »*.² À cette publication doivent être reconnus deux mérites au moins, celui d'avoir immédiatement repéré et mis sous les yeux des lecteurs les passages litigieux que renferment ces pages et celui d'avoir explicitement assumé une façon nouvelle, surtout au regard de la réception allemande et française de l'œuvre de Heidegger, de se rapporter aux déclarations heideggériennes les plus problématiques. Ni apologétique ni à charge, cette « troisième voie »³ propose une manière de lire essentiellement critique et philosophique.

Suivant cet appel au discernement, les quelques pages qui suivent s'efforcent en outre de ne pas réduire les « cahiers noirs » à la seule « affaire Heidegger » et il s'agira avant tout d'interroger l'intérêt strictement philosophique de ces remarques. Nous procéderons à cette fin en deux temps, en nous concentrant d'abord sur la position que ces cahiers occupent au sein de l'œuvre complète de Heidegger, avant de nous attarder sur leur contenu et quelques exemples précis. C'est en ce deuxième moment que nous aborderons également de façon plus précise les passages des carnets concernant le nazisme, le judaïsme et les Juifs.

Le premier volume de cette série de cahiers, le tome 94 de la *Gesamtausgabe*, fut publié en 2014. En huit ans, les lecteurs de Heidegger ont donc découvert

¹ Peter Trawny : *Heidegger und der Mythos der jüdischen Weltverschwörung*. Francfort sur le Main 2014.

² Peter Trawny : *Heidegger et l'antisémitisme. Sur les « Cahiers noirs »*, trad. fr. J. Christ et J.-C. Monod. Paris 2014.

³ Ibid., p. 18.

AUTORINNEN UND AUTOREN

Andrea Cimino is postdoctoral researcher at the Husserl Archives and the Centre for Phenomenology and Continental Philosophy at the Institute of Philosophy, KU Leuven. He is the co-editor of a special issue in *Phenomenology Mind* and has published numerous articles in journals, including *Synthese*, *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, *Journal of Transcendental Philosophy*, and *Husserl Studies*.

Till Grohmann ist Professor für zeitgenössische Philosophie an der Universität KU Leuven und den Husserl Archiven Leuven. Seine Forschung betrifft die französische und deutsche Philosophie der Gegenwart, die Phänomenologie und die phänomenologische Psychopathologie.

Stefan W. Schmidt ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im Bereich Design an der Hochschule Pforzheim und lehrt Philosophie an der Bergischen Universität Wuppertal. Zudem ist er Forschungsfellow am DFG Graduiertenkolleg *Practicing Place. Soziokulturelle Praktiken und epistemische Konfigurationen* an der KU Eichstätt-Ingolstadt. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Phänomenologie, philosophischen Gedächtnistheorien, Raumtheorien, Ästhetik und Designtheorie. Jüngere Veröffentlichungen umfassen: „Phänomenologie der Räumlichkeit und die Gestaltung des Sozialen – Entwurf einer Topologie des Social Design“, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 2/2021, 151–168; „Reality narrated through time: Andrei Tarkovsky’s *The Mirror*“, in: *The Real of Reality: Philosophy of Film and the Contemporary Realist Turn*. Hrsg. von Christine Reeh, Stefan W. Schmidt und Peter Weibel, Leiden/Boston: Brill 2021, 108–123 und *Nostalgie oder der flüchtige Duft der Heimat*, Wien: Passagen Verlag 2023.

Nicola Spano (PhD 2023, Leuven) is research assistant at the University of Würzburg, where he works in the project “Non-objectual Intentionality: Affect and Tendency,” founded by the German Research Foundation (DFG). His main interests include transcendental phenomenology, philosophy of action, and ethics. He has recently published the articles *Volitional Causality vs Natural Causality* (*Phenomenology and the Cognitive Sciences* 21, n. 3, 2022), *The Genesis of Action in Husserl’s Studien zur Struktur des Bewusstseins* (*Journal of the British Society for Phenomenology* 52, n. 2, 2022), *Husserl’s Taxonomy of Action* (*Husserl Studies* 38, n. 3, 2022), *The Foundation of Evaluation and Volition on Cognition* (*Phenomenology and Mind* 23, 2022).

Hannes Wendler, M.A., M.Sc., is a Mercator fellow at a.r.t.e.s. at the University of Cologne. He works at the intersection between philosophy and psychology and is concerned with axiological psychopathology, human animal studies and empathy. Recent publications include: “Understanding incomprehensibility: Misgivings and potentials of phenomenological psychopathology of schizophrenia” (co-authored with Thomas Fuchs), in: *Frontiers in Psychology*, 2023; “Metaphysische Thanatologie: Der Tod und seine Grenzen im Denken Max Schelers” (co-authored with Thiemo Breyer), in: *Archiv für Kulturgeschichte*, 2023; “What Can Phenomenological Psychology Contribute to the Problem of Subject Matter in Psychology?” (co-authored with Josh J. Ramminger), in: *Journal für Psychologie*, 2023; “Fear, depression, and well-being during COVID-19 in German and South African students: A cross-cultural comparison” (co-authored with Rainer M. Holm-Hadulla et al.), in: *Frontiers in Psychology*, 2022. Further information under: <https://linktr.ee/hanneswendler>

Vanessa Ossino ist Kollegiatin und Stipendiatin der a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne und schreibt ihre Promotion im Cotutelle-Verfahren an der Universität zu Köln und der Universität Freiburg in der Schweiz. Ihre Dissertation trägt den Titel „Grenzübergänge der Subjektivität. Über die Medialität der Erfahrung in ihrer sozialen Situation“. Ihre letzte Publikation „Soziale Medien – Ein (kosmo-politischer) Erscheinungsraum?“ erschien 2022 bei HannahArendt.net. Ihre nächste Publikation „Expressivität als passive Produktivität. Zur Medialität von Ausdrucksgeschehen“ wird in einem von Eva Schürmann und Jörg Sternagel herausgegebenen Sammelband im Transcript Verlag veröffentlicht.

Vincent Blanchet est docteur en philosophie et professeur agrégé à Sorbonne Université.

Robert Hugo Ziegler lehrt Philosophie an der Universität Würzburg. Er ist Autor mehrerer Monographien und forscht über Phänomenologie, frühneuzeitliche Philosophie, Metaphysik, Naturphilosophie und politische Philosophie.

PHÄNOMENOLOGISCHE FORSCHUNGEN

*Herausgegeben von Thimo Breyer, Inga Römer und Michela Summa
unter Mitwirkung von Lukas Nehlsen*

Die *Phänomenologischen Forschungen* sind ein international offenes Publikationsforum für alle im weitesten Sinne phänomenologisch orientierten Arbeiten. Die Zeitschrift erscheint als Jahresband mit zwei Heften im Jahr. Die Herausgeber werden durch einen wissenschaftlichen Beirat unterstützt. Die Begutachtung eingegangener Manuskripte folgt dem Verfahren des Peer-Review. Artikel und Berichte werden in der Originalsprache veröffentlicht (Deutsch, Englisch oder Französisch).

Publikationsvorschläge werden an eine der folgenden Anschriften erbeten:

Prof. Dr. Thimo Breyer
Universität zu Köln
Philosophisches Seminar
Albertus-Magnus-Platz
D-50923 Köln
thimo.breyer@uni-koeln.de

Prof. Dr. Inga Römer
Université Grenoble Alpes
Département de philosophie, Institut de
philosophie de Grenoble (IPhIG)
CS 40700
F-38058 Grenoble cedex 9/France
inga.roemer@univ-grenoble-alpes.fr

Jun.-Prof. Dr. Michela Summa
Universität Würzburg
Institut für Philosophie
Residenz Südflügel
D-97070 Würzburg
michela.summa@uni-wuerzburg.de

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Prof. Dr. Thomas Bedorf, Hagen
Prof. Dr. Christian Bermes, Kaiserslautern-Landau
Prof. Dr. Rudolf Bernet, Leuven
Prof. Dr. Emanuele Caminada, Leuven
Prof. Dr. Klaus Held, Wuppertal
Prof. Dr. Käte Meyer-Drawe, Bochum
Prof. Dr. Dieter Lohmar, Köln
Prof. Dr. Sebastian Luft, Paderborn
Prof. Dr. Thomas Nenon, Memphis
Prof. Dr. Sonja Rinofner-Kreidl, Graz
Dr. Hans Rainer Sepp, Baden-Baden und Prag
Prof. Dr. Rudi Visker, Leuven
Prof. Dr. Bernhard Waldenfels, Bochum
Prof. Dr. Dan Zahavi, Kopenhagen

BEZUGSBEDINGUNGEN

Die *Phänomenologischen Forschungen* erscheinen zweimal jährlich mit ca. je 160 Seiten Umfang. Der Preis für das Abonnement beträgt € 108,- pro Jahr. Einzelhefte kosten € 64,-. Mitglieder der *Deutschen Gesellschaft für phänomenologische Forschung e.V.* erhalten das Abonnement mit einem Nachlass von ca. 25 %. Versandkosten Inland: € 8,-; Ausland: € 16,-. Abonnenten erhalten auf die Beihefte einen Nachlass von 15 % bei einem 14-tägigen Rückgaberecht. Bestellungen nehmen der Verlag und jede Buchhandlung entgegen.

Im Abonnement dieser Zeitschrift ist ein Online-Zugang enthalten. Für weitere Information und zur Freischaltung besuchen Sie bitte die Seite: www.meiner.de/ejournals.

Felix Meiner Verlag GmbH, Richardstraße 47, D-22081 Hamburg
Tel. +49 +40 / 29 87 56 0 · vertrieb@meiner.de · www.meiner.de/phaeo