

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1 Mnemosyne dichtet. Zur lyrischen Präsenz einer mythischen Figur ...	1
2 Zwischen Epigonalität und Originalität. Tendenzen der Lyrik im 19. Jahrhundert	7
3 Was ist Erinnerungslyrik? Zur Forschungslage und Genrebestimmung	17
4 Perspektivische Eingrenzungen. Anlage und Aufbau der Arbeit	27
Theoretische Bestimmungen. Zur Konzeption von Erinnerungslyrik ...	35
1 Künstlerische Konstruktionen. Literatur und Erinnerung	35
2 Poetische Retrospektionen. Lyrik und Erinnerung	42
2.1 Gedichte verzeitlichen. Lyrik und Temporalität.	49
2.2 Gedichte erzählen. Lyrik und Narrativität	57
2.3 Gedichte erinnern. Lyrik und Memorabilität	65
2.3.1 Poetologische Ansätze I. Von der elegischen zur (re)produktiven Dichtung.	65
2.3.2 Poetologische Ansätze II. Von der ›Empfindungs‹- zur Erlebnislyrik.	74
3 Mnemopoetik. Konfigurationen lyrischen Erinnerns	83
3.1 Intertextuelle Referenzen. Erinnern als Textbezug	86
3.2 Innertextuelle Referenzen I. Erinnern als subjektiver Prozess.	92
3.3 Innertextuelle Referenzen II. Erinnern als performativer Akt	96
3.4 Außertextuelle Referenzen I. Erinnern als diskursives Verfahren	100
3.5 Außertextuelle Referenzen II. Erinnern als medialer Ausdruck ...	105

Dichterische Gedächtnisarbeit. Formen generischer Erinnerungslyrik . . .	111
1 Anstoß zur Rückschau. Impulsmomente lyrischen Erinnerns	111
1.1 Lyrische Erinnerungsorte I. Das erinnerte Heimattal	113
1.2 Lyrische Erinnerungsorte II. Chamissos ›Erinnerungsschloss‹	122
1.3 Äußere Erinnerungsreize. Klänge, Düfte, Kontakte	134
2 Autobiographische Rückblicke. Bezugsmomente lyrischen Erinnerns	143
2.1 Vertraute Welten. Rekonstruktionen von Kindheit und Jugend	144
2.2 Glückliche Vergangenheit? Erinnerte Liebesbeziehungen	151
3 Vertiefte Selbstbezüge. Reflexionsmomente lyrischen Erinnerns	159
3.1 Tröstung und Verklärung. Potentiale der Erinnerung	160
3.2 Nachdenken über die Zeit. Die Rekapitulierbarkeit des Vergangenens	171
3.3 Das Wasser der Lethe. Erinnerung und Vergessen	178
Geschichte und Gedächtnis. Formen transgenerischer Erinnerungslyrik	183
1 Historische Rekurse. Erinnerungspoetische Dimensionen der Geschichtslyrik	184
1.1 Antike und jüngere Vergangenheit. Geschichtslyrische Erinnerungsexempel	188
1.1.1 Mythohistorische Rückschau. Geibels ›Erinnerungen aus Griechenland‹	190
1.1.2 Konfrontation mit der Vergangenheit. Theodor Fontanes Ein Ball in Paris	199
1.2 Zeitgeschichte als Erinnerungsgeschichte. Blücher und die ›Befreiungskriege‹	206
1.2.1 Exkurs: Die Modellierung eines Helden. Blücher in der zeitgenössischen Publizistik	208
1.2.2 Rückblicke auf eine Erfolgsvita. Erinnerungsaspekte der Blücher-Lyrik	215
1.2.3 Schattenseiten des Krieges. Reflexe der ›Befreiungskriege‹ in der Invalidenlyrik	223
2 Relikt und Monument. Erinnerungspoetische Dimensionen der Denkmalslyrik	236
2.1 Zerfallene Bauwerke. Imaginationen der Vorzeit in der Ruinenlyrik	237
2.2 Angeregte Gedächtnisarbeit. Erinnerungspotentiale der Denkmalslyrik	243
2.2.1 Blücher in Stein. Affirmative Denkmalslyrik	244
2.2.2 Kritik an der ›Denkmalswut‹. Konfrontative Denkmalslyrik	252
2.2.3 Wer wird wie monumentalisiert? Reflexive Denkmalslyrik	256

3 Das Andenken wahren. Lyrische Nekrologe	260
3.1 Tod eines Klassikers. Formen des Schiller-Gedenkens	262
3.2 Trauer um einen Dichterfreund. Erinnerungen an Chamisso	267
Retrospektive Bewegungen. Erinnerungslyrik bei Platen und Mörike . . .	275
1 Versifizierte Vorwetten. Zu August von Platens Erinnerungslyrik . . .	277
1.1 Liebesgedenken. Erinnerungsreflexe in den Jugendgedichten.	278
1.2 Subjektivierte Geschichte. Mnemopoetische Rollenreden	285
1.2.1 Reflexionen eines »Lebensmüden«. Die Klage Otto des Dritten	286
1.2.2 Venedigs einstiger Glanz. Bericht eines alten Gondoliers.	289
1.2.3 Unerwartete Begegnung. Columbus, der Geschichtsphilosoph	292
1.3 Italophilie als Erinnerungsimpuls. Die »Sonette aus Venedig«	295
2 Universalisierte Retrospektion. Zu Eduard Mörikes Erinnerungslyrik.	305
2.1 Selbsterlebtes. Die Jugend als dichterischer Bezugsraum	307
2.1.1 Annäherung unterm Regenschirm. Eine »Erinnerung«	308
2.1.2 Wanderung in die Vergangenheit. Der »Besuch in Urach«.	313
2.2 Auf Schillers Spuren. Ein Grabgedicht	326
2.3 »Elegische Erinnerungs-Bilder«. Die »Bilder aus Bebenhausen«.	330
2.4 Gelegenheiten zum Gedenken. Anlassbezogene Erinnerungsgedichte	336
Resümee und Ausblick	343
1 Konvergenzen. Formen und Funktionen der Erinnerungslyrik.	343
2 Perspektiven. Zur Konjunktur generischer Erinnerungslyrik.	347
2.1 Wehmütiges Wiedersehen. Das Elternhaus als Erinnerungsstätte	350
2.2 Zeugen der Vergangenheit. Persönliche Erinnerungsobjekte.	362
2.3 Mythisierte Kindheit. Die Rückkehr nach »Hellas« bei Isolde Kurz.	368
Literatur.	377
Personenregister	421