

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	1
<b>1 Mnemosyne dichtet. Zur lyrischen Präsenz einer mythischen Figur</b> . . . . .	1
<b>2 Zwischen Epigonalität und Originalität. Tendenzen der Lyrik im 19. Jahrhundert</b> . . . . .	7
<b>3 Was ist Erinnerungslyrik? Zur Forschungslage und Genrebereinstimmung</b> . . . . .	17
<b>4 Perspektivische Eingrenzungen. Anlage und Aufbau der Arbeit</b> . . . . .	27
<b>Theoretische Bestimmungen. Zur Konzeption von Erinnerungslyrik</b> . . . . .	35
<b>1 Künstlerische Konstruktionen. Literatur und Erinnerung</b> . . . . .	35
<b>2 Poetische Retrospektionen. Lyrik und Erinnerung</b> . . . . .	42
2.1 Gedichte verzeitlichen. Lyrik und Temporalität . . . . .	49
2.2 Gedichte erzählen. Lyrik und Narrativität . . . . .	57
2.3 Gedichte erinnern. Lyrik und Memorabilität . . . . .	65
2.3.1 Poetologische Ansätze I. Von der elegischen zur (re)produktiven Dichtung . . . . .	65
2.3.2 Poetologische Ansätze II. Von der >Empfindungs- Erlebnislyrik. . . . .	74
<b>3 Mnemopoetik. Konfigurationen lyrischen Erinnerns</b> . . . . .	83
3.1 Intertextuelle Referenzen. Erinnern als Textbezug . . . . .	86
3.2 Innertextuelle Referenzen I. Erinnern als subjektiver Prozess . . . . .	92
3.3 Innertextuelle Referenzen II. Erinnern als performativer Akt . . . . .	96
3.4 Außertextuelle Referenzen I. Erinnern als diskursives Verfahren . . . . .	100
3.5 Außertextuelle Referenzen II. Erinnern als medialer Ausdruck . . . . .	105

<b>Dichterische Gedächtnisarbeit. Formen generischer Erinnerungslyrik . . . . .</b>	111
<b>1 Anstoß zur Rückschau. Impulsmomente lyrischen Erinnerns . . . . .</b>	111
1.1 Lyrische Erinnerungsorte I. Das erinnerte Heimattal . . . . .	113
1.2 Lyrische Erinnerungsorte II. Chamisso's >Erinnerungsschloss< . . . . .	122
1.3 Äußere Erinnerungsreize. Klänge, Düfte, Kontakte . . . . .	134
<b>2 Autobiographische Rückblicke. Bezugsmomente lyrischen Erinnerns . . . . .</b>	143
2.1 Vertraute Welten. Rekonstruktionen von Kindheit und Jugend . . . . .	144
2.2 Glückliche Vergangenheit? Erinnerte Liebesbeziehungen . . . . .	151
<b>3 Vertiefte Selbstbezüge. Reflexionsmomente lyrischen Erinnerns . . . . .</b>	159
3.1 Tröstung und Verklärung. Potentiale der Erinnerung . . . . .	160
3.2 Nachdenken über die Zeit. Die Rekapitulierbarkeit des Vergangenen . . . . .	171
3.3 Das Wasser der Lethe. Erinnerung und Vergessen . . . . .	178
<b>Geschichte und Gedächtnis. Formen transgenerischer Erinnerungslyrik . . . . .</b>	183
<b>1 Historische Rekurse. Erinnerungspoetische Dimensionen der Geschichtslyrik . . . . .</b>	184
1.1 Antike und jüngere Vergangenheit. Geschichtslyrische Erinnerungsexempel . . . . .	188
1.1.1 Mythohistorische Rückschau. Geibels >Erinnerungen aus Griechenland< . . . . .	190
1.1.2 Konfrontation mit der Vergangenheit. Theodor Fontanes Ein Ball in Paris . . . . .	199
1.2 Zeitgeschichte als Erinnerungsgeschichte. Blücher und die >Befreiungskriege< . . . . .	206
1.2.1 Exkurs: Die Modellierung eines Helden. Blücher in der zeitgenössischen Publizistik . . . . .	208
1.2.2 Rückblicke auf eine Erfolgsvita. Erinnerungsaspekte der Blücher-Lyrik . . . . .	215
1.2.3 Schattenseiten des Krieges. Reflexe der >Befreiungskriege< in der Invalidenlyrik . . . . .	223
<b>2 Relikt und Monument. Erinnerungspoetische Dimensionen der Denkmalslyrik . . . . .</b>	236
2.1 Zerfallene Bauwerke. Imaginationen der Vorzeit in der Ruinenlyrik . . . . .	237
2.2 Angeregte Gedächtnisarbeit. Erinnerungspotentiale der Denkmalslyrik . . . . .	243
2.2.1 Blücher in Stein. Affirmative Denkmalslyrik . . . . .	244
2.2.2 Kritik an der >Denkmalswut<. Konfrontative Denkmalslyrik . . . . .	252
2.2.3 Wer wird wie monumentalisiert? Reflexive Denkmalslyrik . . . . .	256

<b>3 Das Andenken wahren. Lyrische Nekrologie . . . . .</b>	260
3.1 Tod eines Klassikers. Formen des Schiller-Gedenkens . . . . .	262
3.2 Trauer um einen Dichterfreund. Erinnerungen an Chamisso . . . . .	267
<b>Retrospektive Bewegungen. Erinnerungsglyrik bei Platen und Mörike . . . . .</b>	275
<b>1 Versifizierte Vorwelten. Zu August von Platens Erinnerungsglyrik . . . . .</b>	277
1.1 Liebesgedenken. Erinnerungsreflexe in den Jugendgedichten. . . . .	278
1.2 Subjektivierte Geschichte. Mnemopoetische Rollenreden . . . . .	285
1.2.1 Reflexionen eines »Lebensmüden«. Die Klage Ottos des Dritten . . . . .	286
1.2.2 Venedigs einstiger Glanz. Bericht eines alten Gondoliers. . . . .	289
1.2.3 Unerwartete Begegnung. Columbus, der Geschichtsphilosoph . . . . .	292
1.3 Italophilie als Erinnerungsimpuls. Die <i>&gt;Sonette aus Venedig&lt;</i> . . . . .	295
<b>2 Universalisierte Retrospektion. Zu Eduard Mörikes Erinnerungsglyrik . . . . .</b>	305
2.1 Selbsterlebtes. Die Jugend als dichterischer Bezugsraum . . . . .	307
2.1.1 Annäherung unterm Regenschirm. Eine <i>&gt;Erinnerung&lt;</i> . . . . .	308
2.1.2 Wanderung in die Vergangenheit. Der <i>&gt;Besuch in Urach&lt;</i> . . . . .	313
2.2 Auf Schillers Spuren. Ein Grabgedicht . . . . .	326
2.3 »Elegische Erinnerungs-Bilder«. Die <i>&gt;Bilder aus Bebenhausen&lt;</i> . . . . .	330
2.4 Gelegenheiten zum Gedenken. Anlassbezogene Erinnerungsgedichte . . . . .	336
<b>Resümee und Ausblick . . . . .</b>	343
<b>1 Konvergenzen. Formen und Funktionen der Erinnerungsglyrik . . . . .</b>	343
<b>2 Perspektiven. Zur Konjunktur generischer Erinnerungsglyrik . . . . .</b>	347
2.1 Wehmütiges Wiedersehen. Das Elternhaus als Erinnerungsstätte . . . . .	350
2.2 Zeugen der Vergangenheit. Persönliche Erinnerungsobjekte . . . . .	362
2.3 Mythisierte Kindheit. Die Rückkehr nach »Hellas« bei Isolde Kurz . . . . .	368
<b>Literatur . . . . .</b>	377
<b>Personenregister . . . . .</b>	421