

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------|
| Danksagung..... | VII |
| Abbildungsverzeichnis | XIII |
| 1 Einleitung: Utopie 1720–1820. Subjektivierung und Pragmatik | 1 |
| 2 <i>Utopie</i> : Begriff und Begriffsbildung | 15 |
| 2.1 Philologische Begriffsbildung | 15 |
| 2.1.1 Begriffsbildungsprobleme in den Literatur- und Kulturwissenschaften | 17 |
| 2.1.2 Konzept und Konzeption | 19 |
| 2.1.3 Begriffsbildung und reflektierende Urteilskraft | 21 |
| 2.1.4 Gattungsbegriff und Familienähnlichkeit | 24 |
| 2.2 Begriff der literarischen Utopie | 29 |
| 2.2.1 Möglichkeitsbedingungen idealer Gemeinschaft: Axiomatik oder Kritik? | 30 |
| 2.2.2 Denkbarkeit und Vorstellbarkeit | 30 |
| 2.2.3 Mögliche Welt oder mögliches Handeln? | 32 |
| 2.2.4 Negation oder Differenz? | 34 |
| 2.2.5 Sozial- oder Ideengeschichte? | 35 |
| 2.2.6 Versinnlichung | 40 |
| 3 <i>Historia Pragmatica</i> : Philosophischer Fiktionsbegriff und Aufklärungsroman | 45 |
| 3.1 Utopisches Narrativ und pragmatische Geschichte | 45 |
| 3.2 Voraussetzungen im 17. Jahrhundert: Martin Opitz und Gerhard Vossius | 51 |
| 3.3 Kohärenz und praktischer Zweck: Christian Thomasius | 58 |
| 3.4 Dilemma pragmatischer Geschichte: Johann Christoph Adelung | 65 |
| 3.5 Kohärenztrieb: Christian Friedrich von Blanckenburg | 72 |
| 3.6 Ausblick in die Romantik: Realphilosophie und Universalpoesie bei Friedrich Schlegel | 81 |
| 3.7 Fazit: Pragmatische Geschichtsschreibung als Romandichtung? | 88 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 4 | Moralität in der Aufklärung: Verstand, Sinne, Triebe, Materie oder Offenbarung? | 91 |
| 4.1 | Primat des Verstandes? Praktische Vernunft in der empirischen Psychologie Christian Wolffs | 93 |
| 4.2 | Primat der Sinne? Moraleische Nötigung in der Ästhetik Alexander Gottlieb Baumgartens | 101 |
| 4.3 | Primat des Triebs? Die <i>moral sense</i> -Theorie Shaftesburys und die <i>pitié</i> bei Jean-Jacques Rousseau | 112 |
| 4.4 | Monismus der physischen Natur? Materialismus und Ethik | 124 |
| 4.5 | Primat der Offenbarung? Positivierung der Vernunft bei Christian Fürchtegott Gellert | 136 |
| 5 | Daniel Defoes <i>Robinson Crusoe</i> (1719) in der Gelehrtenrepublik | 145 |
| 5.1 | Gelehrte Lektüren: <i>Robinson Crusoe</i> als <i>Historia Pragmatica</i> | 145 |
| 5.2 | Robinsonade und Utopie: eine problemhistorische Verbindung | 149 |
| 5.3 | Im Naturzustand: Natürliche Rechte und Pflichten in <i>The Life and Strange Surprising Adventures</i> | 151 |
| 5.4 | Aus dem Naturzustand: Der Vergemeinschaftungsprozess in <i>The Life and Strange Surprising Adventures</i> | 155 |
| 5.5 | Eudämonistischer Kontraktualismus in <i>The Farther Adventures of Robinson Crusoe</i> | 163 |
| 5.6 | Souveränitätsbegriff und Gattungsfrage | 169 |
| 6 | Johann Gottfried Schnabels <i>Insel Felsenburg</i> (1731–1743): Affektanthropologie und Reizregulation | 173 |
| 6.1 | Romanfiktion zwischen Affektnatur und Vollkommenheitszweck: Die <i>Felsenburg</i> -Utopie als <i>Historia Pragmatica</i> | 173 |
| 6.2 | Der Tugendbegriff in den <i>Wunderlichen Fata</i> | 177 |
| 6.3 | Laster und Verbrechen: Schnabel und Thomasius' Distinktion von Recht und Moral | 185 |
| 6.4 | Laster und Scheitern | 190 |
| 6.5 | Politischer Paternalismus auf der Insel Felsenburg | 194 |
| 6.6 | Reformation und Gottesstaat | 197 |
| 6.7 | Affektanthropologie zwischen Freiheit, Determinismus und Providenz | 207 |
| 7 | Louis-Sébastien Merciers <i>L'An Deux Mille Quatre Cent Quarante</i> (1770/71) zwischen äußerem und innerem Zwang | 211 |
| 7.1 | „eines der schönsten philosophischen Werke“: Merciers Utopie als <i>Historia Pragmatica</i> | 211 |
| 7.2 | Das Verhältnis von Recht und Moral | 213 |

| | | |
|------|---|-----|
| 7.3 | Science Fiction oder Utopie? Physiognomik und Sozialdisziplinierung | 222 |
| 7.4 | Präreflexive Moral und Sinnesschärfung..... | 232 |
| 7.5 | Moralisierung der Strafe | 238 |
| 7.6 | Vorvernünftigkeit oder historisches Bewusstsein? Aporien futuristischen Erzählens..... | 243 |
| 8 | Wilhelm Heinses <i>Ardinghella</i> (1786): Natürliche Metaphysik und Sinnlichkeit | 247 |
| 8.1 | Ardinghella als Utopiekritiker und Utopist..... | 247 |
| 8.2 | Heinses Materialismusverdikt gegen die utopische Poetik | 250 |
| 8.3 | Rationalismuskritik und gesunder Menschenverstand | 254 |
| 8.4 | Der Einfluss Friedrich Justus Riedels | 259 |
| 8.5 | „natürliche Metaphysik“ und „glückseligste Republik“ | 263 |
| 8.6 | Ardinghellos ästhetische Pädagogik | 270 |
| 8.7 | Vervollkommnung und Krieg | 277 |
| 9 | Sophie von La Roches <i>Erscheinungen am See Oneida</i> (1798): Von der <i>Geschichte des Fräuleins von Sternheim</i> (1771) zur Utopie | 283 |
| 9.1 | Vom Bleibebirge an den Oneida Lake: Werkkontinuum und Zeitdiagnose | 283 |
| 9.2 | Sophie von Sternheim zwischen Geltung und Verbindlichkeit | 286 |
| 9.3 | Sternheims „Naturreich“: Theorie und Praxis | 290 |
| 9.4 | Endzweck und natürliche Anlage | 295 |
| 9.5 | Tätiges Leben vs. betrachtendes Schreiben? | 299 |
| 9.6 | Die <i>Erscheinungen am See Oneida</i> zwischen Dichtung und Geographie | 302 |
| 9.7 | <i>bon sauvage</i> und Utopie? | 306 |
| 9.8 | Geselligkeit und Mitleid: La Roches Beitrag zur Schärfung des Utopiebegriffs | 316 |
| 10 | Christoph Martin Wielands <i>Aristipp und einige seiner Zeitgenossen</i> (1800/01): Von der Utopik der <i>Geschichte des Agathon</i> (1766/67) zur Aufklärungsbilanz | 323 |
| 10.1 | „Pragmatisch-critische Geschichte“? Vom <i>Agathon</i> zum <i>Aristipp</i> .. | 323 |
| 10.2 | Paternalismus und Vorbildlichkeit im <i>Agathon</i> | 330 |
| 10.3 | „Afterweisheit“? Aristipp als Verfechter der Popularphilosophie .. | 336 |
| 10.4 | Aristipp gegen Platon – Wieland gegen Kant | 343 |
| 10.5 | Eudämonistischer Feminismus: Lais’ Recht und Pflicht zur Emanzipation | 349 |
| 10.6 | Lais in den Ketten der Anangke: Philosophie zwischen Erkenntnis und Interesse | 355 |

| | |
|--|-----|
| 10.7 Aristipps Empiriorationalismus | 359 |
| 10.8 Empiriorationalismus zwischen Antinomie und Harmonie | 365 |
| | |
| 11 Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1800/02): Pragmatische Geschichte und Universalpoesie | 371 |
| 11.1 „Waffenrüstung gegen Wieland“? Indizien für ein Kontinuum | 371 |
| 11.2 Geselligkeit und Intuition | 375 |
| 11.3 Ahndung zwischen Despotie und Utopie | 381 |
| 11.4 Die Isomorphie von Harmonie, Sympathie und Frieden | 387 |
| 11.5 „nothwendig auch ein Dichter“: <i>Historia Pragmatica</i> | 392 |
| 11.6 Dichtung als Mittlerin zwischen <i>vita activa</i> und <i>vita contemplativa</i> | 396 |
| 11.7 Utopisches Handeln von Paulus bis Fichte | 403 |
| | |
| 12 Achim von Arnims utopische Rezeption und Produktion: Von <i>Albert und Concordia</i> (1809) bis <i>Juvenis</i> (1818) | 411 |
| 12.1 Schnabels <i>Insel Felsenburg</i> und Arnims Kompilatorik | 411 |
| 12.2 Warum noch Utopie? <i>Aloys und Rose</i> (1803) zwischen Abgesang und Aufruf | 416 |
| 12.3 „was sollte uns hindern“: Polyandrie zwischen christlichem und profanem Naturrecht | 424 |
| 12.4 Eros oder Pothos? Arnims Begriff uneigennütziger Liebe | 434 |
| 12.5 Parade oder Paradies? Ausdifferenzierung und utopische Synthese in <i>Juvenis</i> (1818) | 440 |
| | |
| 13 Zusammenfassung und Ausblick | 449 |
| 13.1 Pragmatische Geschichte zwischen Moralität und Anschaulichkeit | 449 |
| 13.2 Pragmatische Geschichte zwischen Theorie und Praxis | 450 |
| 13.3 Pragmatisch-historische Utopie als Arbeit am Begriff <i>Utopie</i> | 454 |
| 13.4 Utopie und Vollkommenheitszweck im 19. Jahrhundert? | 455 |
| | |
| 14 Literaturverzeichnis | 459 |
| 14.1 Quellen | 459 |
| 14.2 Forschungsliteratur | 475 |
| | |
| Personenregister | 519 |