

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung oder Krux der Selbstthematisierung .....	9
Nun sag', wie hast du's mit der <i>Kulturwissenschaft</i> ? .....	9
I Ecce homo .....	23
a) Gilgamesch und die Anfänge .....	23
b) Mythen und wahre Erzählungen .....	28
c) Kultur zwischen Strafe, Selbstsetzung und Barbarei .....	33
II Glaube und Wissen – Imperium und Sacerdotium .....	41
a) Christentum und Mönchskultur im Westen .....	41
b) Organisiertes Wissen und Kulturtransfer .....	46
c) Von neuen Glaubensformen zu ersten Anklängen volkssprachlicher Dichtung .....	52
III Zwischen Humanismus und Renaissance .....	59
a) Ad fontes .....	59
b) Buchdruck, Selbstfindung und Bildungsbedürfnis .....	64
c) Florentinische Selbstbilder der Renaissance .....	69
IV Von unbekannten Welten bis zum Verstehen der eigenen Geschichte .....	77
a) Neue Alteritätserfahrungen .....	77
b) Anfänge institutionalisierter (natur-)wissenschaftlicher Forschung .....	83
c) Souverän der eigenen Existenz .....	89
V Historizität: von den Universalgeschichten zur Kulturgeschichtsschreibung .....	95
a) Von den Utopien zu den Universalgeschichten .....	95

b)	Kultur und Selbsterkenntnis . . . . .	100
c)	Kultur und Geschichte . . . . .	106
VI	Genuss und Kritik im Zeitalter der Aufklärung . . . . .	113
a)	Kulturgenuss . . . . .	113
b)	Kultur als Verderbnis . . . . .	118
c)	Kompensation durch Kunst . . . . .	124
VII	Kulturphilosophie – zwischen Industrialisierung und Naturwissenschaft . . . . .	131
a)	Industrie – Technik – Kunst . . . . .	131
b)	Naturwissenschaft – Geisteswissenschaft – Kulturwissenschaft . . . . .	137
c)	Der Preis der Kultur . . . . .	143
VIII	Vom Pessimismus zum Kompromiss . . . . .	149
a)	Objektivität und Gegenstand der Kulturwissenschaft . . . . .	149
b)	Kaffeehaus und Elendsviertel: Wien um 1900 . . . . .	155
c)	Kultur zwischen Heuchelei und Kompromiss . . . . .	162
IX	Der Weg in die Internationalisierung . . . . .	169
a)	Kulturwissenschaftliche Institutionalisierung . . . . .	169
b)	Widerstand zwischen Faschismus und Antisemitismus . . . . .	177
c)	Kultur als Protest . . . . .	183
Ausblick – Kulturwissenschaft heute . . . . .	191	
a)	Perspektiven kulturwissenschaftlicher Forschung . . . . .	191
b)	Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kulturwissenschaft? . . . . .	199
Abbildungsnachweis . . . . .	207	
Literaturverzeichnis . . . . .	209	
Personenregister . . . . .	248	