

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung oder Krux der Selbstthematisierung	9
Nun sag', wie hast du's mit der <i>Kulturwissenschaft</i> ?	9
I Ecce homo	23
a) Gilgamesch und die Anfänge	23
b) Mythen und wahre Erzählungen	28
c) Kultur zwischen Strafe, Selbstsetzung und Barbarei	33
II Glaube und Wissen – Imperium und Sacerdotium	41
a) Christentum und Mönchskultur im Westen	41
b) Organisiertes Wissen und Kulturtransfer	46
c) Von neuen Glaubensformen zu ersten Anklängen volkssprachlicher Dichtung	52
III Zwischen Humanismus und Renaissance	59
a) Ad fontes	59
b) Buchdruck, Selbstfindung und Bildungsbedürfnis	64
c) Florentinische Selbstbilder der Renaissance	69
IV Von unbekannten Welten bis zum Verstehen der eigenen Geschichte	77
a) Neue Alteritätserfahrungen	77
b) Anfänge institutionalisierter (natur-)wissenschaftlicher Forschung	83
c) Souverän der eigenen Existenz	89
V Historizität: von den Universalgeschichten zur Kulturgeschichtsschreibung	95
a) Von den Utopien zu den Universalgeschichten	95

	b)	Kultur und Selbsterkenntnis	100
	c)	Kultur und Geschichte	106
VI		Genuss und Kritik im Zeitalter der Aufklärung	113
	a)	Kulturgenuss	113
	b)	Kultur als Verderbnis	118
	c)	Kompensation durch Kunst	124
VII		Kulturphilosophie – zwischen Industrialisierung und Naturwissenschaft	131
	a)	Industrie – Technik – Kunst	131
	b)	Naturwissenschaft – Geisteswissenschaft – Kulturwissenschaft	137
	c)	Der Preis der Kultur	143
VIII		Vom Pessimismus zum Kompromiss	149
	a)	Objektivität und Gegenstand der Kulturwissenschaft	149
	b)	Kaffeehaus und Elendsviertel: Wien um 1900	155
	c)	Kultur zwischen Heuchelei und Kompromiss	162
IX		Der Weg in die Internationalisierung	169
	a)	Kulturwissenschaftliche Institutionalisierung	169
	b)	Widerstand zwischen Faschismus und Antisemitismus	177
	c)	Kultur als Protest	183
		Ausblick – Kulturwissenschaft heute	191
	a)	Perspektiven kulturwissenschaftlicher Forschung	191
	b)	Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kulturwissenschaft?	199
		Abbildungsnachweis	207
		Literaturverzeichnis	209
		Personenregister	248