

# Inhalt

## Vorwort | 7

### **ASPEKTE DES THEATRALEN I: METAPHERN, DENKFIGUREN, URSPRUNGSFRAGEN**

1. Die Welt als Theater | 11
2. Theatralität und Souveränität | 33
3. Ethnographie des Theaters:  
Carl Niessens „Handbuch der Theaterwissenschaft“ | 57

### **ASPEKTE DES THEATRALEN II: GATTUNGS-DIFFERENZEN UND BLICK-REGIME**

4. Die Tragikomödie des Skandals. Der Ausbruch des Spiels in die Zeit bei Thomas Bernhard | 71
5. Von der normativen zur post-normativen Komik | 107
6. Do it again Baubo! Aufgeführter Feminismus. Kommentare und Materialien zu Sonja Breuers Theaterstück *RehVue en Verre* | 125
7. Theatralität, Kampf und Spiel bei Plessner und Kafka | 143

### **GRENZEN DES SICHTBAREN UND SAGBAREN**

8. Die Krise der Repräsentation:  
Armes Theater vs. Medienspektakel | 169
9. Dramen der Wirtschaft | 181
10. Das Erbe des *Kaufmanns von Venedig*.  
Über die Un/Berechenbarkeit des Schlimmsten | 197
11. Latenzschutz und Literatur | 205

### **BILDER UND DISKURSE: FOTOGRAFIE, FILM, FERNSEHEN, DIGITALE MEDIEN**

12. Einbildung, Täuschung, Realität.  
Zur imaginativen Komponente der Fotografie | 219
13. Tricks in der Matrix oder  
Der abgefilmte Cyberspace | 247
14. Das Gute, das Böse, der Sex.  
Beobachtungen des Begehrrens im TV-Container | 267

**15. Liebeskommunikation in Datenlandschaften | 285**  
**16. Sammeln, Sichten, Suchen.**  
**Von der traditionellen zur digitalen Bibliothek | 305**

**Literaturverzeichnis | 313**

**Nachweise | 343**

**Register | 345**