

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Abkürzungsverzeichnis	15
Präambel	23
I. Einleitung.....	25
Hinweis	31
II. Bemerkungen zum Stand der Forschung	33
III. Funktion von pflanzlichen Elementen in der etruskischen Wandmalerei	
1. Pflanzliche Elemente im <i>Orientalizzante</i>	
Einleitung	45
T. delle Anatre.....	45
T. degli Animali Dipinti 1	46
T. dei Leoni Dipinti und T. Campana	49
T. di Stile Orientalizzante, T. Dipinta und T. Cima	51
Mögliche Vorbilder der ikonographischen Motive des <i>Orientalizzante</i>	52
2. Die T. delle Pantere	55
3. Gegen 530: spätarchaisch-ionisierende Phase 1	
Einleitung	56
Die T. dei Tori	58
Zum Kompositionsschema der Malereien der Tomba dei Tori	59
Funktion und Stellung der pflanzlichen Elemente	64
Zusammenfassende Überlegungen.....	65
Exkurs 1	68
Exkurs 2: Wechselseitige Beziehungen zwischen der pon-tischen Vasenmalerei und dem Maler der T. dei Tori	73
4. Gegen 520: Spätarchaisch-ionisierende Phase 2	
Einleitung	81
Darstellung von Innenraum	84
Die T. con Alberelli e Corone und degli Auguri.....	85
Ornamentale Funktion.....	90
Füllfunktion.....	91
Zweistreifenkomposition (T. delle Leonesse).....	92
Pflanzliche Elemente als Füllwerk	95
Zusammenfassende Überlegungen.....	97
5. Gegen 510: Spätarchaisch-ionisierende Phase 3	
Die T. della Caccia e Pesca	102

Kompositionsschema 1. Kammer.....	103
Kompositionsschema 2. Kammer.....	104
Zusammenfassende Überlegungen	106
Exkurs	108
Blick in die Landschaft aus einem transparenten Zelt	109
Kompositorische Trennfunktion.....	112
Füllwerk	115
Idealisierte Naturszenerie	116
6. Gegen 500: Spätarchaisch-ionisierende Phase 4	
Einleitung.....	118
Pflanzen als tragendes Kompositionselement	118
Exkurs	123
Projektion des rechtwinkligen Innenraumes in den	
imaginären Aussenraum	125
Zweistreifenkomposition mit allusiven Chiffren	130
Kompositorische Trennfunktion.....	131
7. Gegen 490: Spätarchaische Phase	
Einleitung.....	131
Zweistreifenkomposition unterschiedlichen Inhalts:	
Sport, Gelage und Komos mit Naturchiffren.....	132
8. Um 480/470/460: Subarchaische Phase	
Einleitung.....	137
Projektion in einen imaginären Aussenraum	138
Symposion- und Komosdarstellung in üppiger Natur	
mit naturalistischem Charakter	140
Gelage- und Komosdarstellung in üppiger Natur mit	
naturalistischen Pflanzendarstellungen;	
Idee des Gartensaals	144
Aufbahrung unter einem 'Baldachin'	148
9. Mitte 5. Jahrhundert: 'Interimsphase' 1	
Einleitung.....	152
Einsatz von pflanzlichen Elementen als Ausdruck des	
etruskischen 'Naturwillens'	153
Pflanzliche Elemente in architektonischem Zusammenhang ..	155
Einsatz von pflanzlichen Elementen in naturalistischer	
Ausprägung	157
Pflanzen als tragendes Kompositionselement	158
10. Letzte Jahrzehnte des 5. Jhs.: 'Interimsphase' 2	
Einleitung.....	159
Doppeltes Naturbild	160
Projektion des rechtwinkligen Innenraumes in den	
imaginären Aussenraum	165

Pflanzliche Elemente im Sinne des etruskischen Naturwilens; Landschaft im Übergangsbereich zwischen Diesseits und Jenseits	170
Naturwille	176
11. Erstes Viertel 4. Jahrhundert: 'Interimsphase' 3	
Projektion in den imaginären Aussenraum	179
Zweistreifenkomposition	181
Pflanzen als tragendes Kompositionselement	182
Ornamentalfunktion	183
12. Gegen die Mitte des 4. Jahrhunderts: 'Interimsphase' 4	
Pflanzen als tragendes Kompositionselement	185
Naturwille	187
Unterschiedlicher Einsatz von Elementen der Natur und Landschaft	188
Die T. dell'Orco I - II - III	190
Zur umstrittenen Chronologie	194
13. Die Stellung von pflanzlichen Elementen in der spätetruskischen Wandmalerei: Hellenistische Phase	196
Wellenfries mit springenden Delphinen (stilisierte Meereslandschaften)	204
Ausblick	206
14. Zusammenfassende Überlegungen	208
IV. Ausblick auf die etruskische Vasenmalerei	
1. Pflanzliche Elemente in geometrischer Zeit und im <i>Orientalizzante</i>	
Einleitung	231
Etrusko-geometrische Vasenmalerei	232
Pflanzliche Elemente im <i>Orientalizzante</i>	235
Zusammenfassende Überlegungen	236
2. Pflanzendarstellungen in der etrusko-korinthischen Vasenmalerei	
Einleitung	237
Zur Funktion von pflanzlichen Elementen	239
Zusammenfassende Überlegungen	242
3. Pflanzendarstellungen in der spätarchaischen etruskisch-schwarzfigurigen Vasenmalerei	
Einleitung	243
Zur Funktion von pflanzlichen Elementen	249
Zusammenfassende Überlegungen	255
V. Funktion von pflanzlichen Elementen in der unteritalischen Grabmalerei	
	257

1. Die paestanische Grabmalerei	
Einleitung (Forschungsüberblick)	257
Die Tomba del Tuffatore	262
1. Gruppe (abschliessend und füllend)	267
3. Gruppe (kompositorische Trennfunktion ohne naturalistisches ...)	272
5. Gruppe (5a: Pflanzen als dem Menschen gleichwertiges Kompositionselement [reduziertes Stilleben] ...)	273
5. Gruppe (5b: Naturbild [Stilleben] bzw. Landschafts- darstellung in möglichst naturgetreuer Ausprägung)	277
Weiterführende Gedanken	279
Zusammenfassende Überlegungen	283
2. Die kampanische und apulische Grabmalerei	286

Appendix 1: Ausblick auf die römische Gartenmalerei

Prolog	295
1. Der Garten als integrierendes Element des Hauses und dessen Wirkung auf die Gartenmalereien	
Einleitung	295
Zur Verteilung von Grünflächen in Pompeji	298
2. Zur Gartenmalerei	
Allgemeine Betrachtungen	304
Die Gartenmalereien der Villa der Livia in Primaporta, des Auditoriums des Maecenas in Rom, der Casa del Frutteto und der Casa del Bracciale d’Oro in Pompeji	307
Abschliessende Betrachtungen	318

Appendix 2: Etruskische Hausarchitektur: Verhältnis zwischen bebauten und unbebauten Flächen

Einleitung	323
Etruskische Raumkonzeption im Privathaus	324
Acquarossa	328
San Giovenale	330
Ficana	331
Gebäude in Zone 5a	333
Satricum (Borgo Le Ferriere)	334
<i>Domus</i> am Abhang des Palatin in Rom	335
Marzabotto	335
Abschliessende Bemerkungen	338
VI. Abschliessende Betrachtungen	341
Riassunto italiano	353
Index	365