

INHALT

MUSIK IN DER GESCHICHTE

(Dieter Klöckner/Günther Noll)

1. Allgemeiner didaktischer Kommentar 7

2. Stellenwert und Funktion der Musikgeschichte im Unterricht 9

3. Spezifische Probleme 10

4. Sachinformationen, didaktische Hinweise und methodische Empfehlungen 10

Epochen 10

Zwischen Magie und Kult 12

Musik in Ureinwohner-Kulturen 12

Trommeln der Yoruba in Nigeria 14 – Elefantenjagdd Gesang der Pygmäen im Ituri-Wald/Äquatorialafrika 16 – Spiel auf der Sansa der Pygmäen im Ituri-Wald 16 – Spiel der Pygmäen auf dem Musikbogen 17 – Spiel auf der Knochenflöte bei den Yekuana-Indianern in Venezuela 17 – Wolkengesang mit Holztrompeten- und Stockschlägebegleitung in Australien 17

Bauanleitungen für Musikinstrumente in Ureinwohner-Kulturen 21

Im Reich der Pharaonen: Ägypten 27

Musik in einer frühen Hochkultur (etwa 3000 v. Chr. – 332 v. Chr.) 27

Musikinstrumente im alten Ägypten 28 – Bauanleitung 30

Mönche, Minnesänger und Spielleute 31

Musik im Mittelalter (etwa 600–1400 n. Chr.) 31

Der Gesang der Mönche 32

Domini est terra et plenitudo aus dem Osterfestkreis, Gregor dem Großen zugeschrieben 32 – *Alleluia, dies sanctificatus* 33 – *Intende qui regis Israel* 33 – ENIGMA *Sadeness* 33

Die Entwicklung der Mehrstimmigkeit 33

Viderunt omnes von Perotinus 33 – Kyrie und *Tropus Rex immense* von F. E. Kartonsensis 34

Troubadoure – Minnesänger – Meistersinger 35

Spielleute 38

Standesunterschiede im Tanz 39

Ein neues Weltbild 42

Musik in der Renaissance (etwa 1400–1600) 42

In dulci jubilo von Michael Praetorius 43 – *Veni creator spiritus* von Guillaume Dufay 44 – *Canzona noni toni a 12 (XIV)* von Giovanni Gabrieli 48 – *Der Kölner Markt* von Nikolaus Zangius 50 – Kyrie aus der *Missa Papae Marcelli* von Giovanni Pierluigi da Palestrina 55 – *Pavane* und *Gaillarde* aus der Tanzsammlung *Terpsichore* von Michael Praetorius 55 – *Reprinse* aus der Tanzsammlung *Terpsichore* von Michael Praetorius 59 – *Catkanei* von Valentin Haußmann 59 – *Almande Bruynsmedelijn* und *Saltarello* von Pierre Phalèse 59

Musikinstrumente im Mittelalter und in der Renaissance 65 – Bauanleitungen 69

Zwischen Prunk und Passion 72

Die Musik im Barock (ca. 1600–1750) 72

Halleluja aus dem Oratorium *Messias* von G. F. Händel 74 – Ausschnitte aus der *Matthäuspassion* von J. S. Bach 77 – *Der Herbst* aus: *Die vier Jahreszeiten* von A. Vivaldi 83 – Fuge Nr. 5 D-Dur aus dem *Wohltemperierten Klavier*, Teil I, und Schlussfuge aus: *Die Kunst der Fuge* von J. S. Bach 86 – *Jauchzet, frohlocket* aus dem *Weihnachtsoratorium* von J. S. Bach 87 – *Brandenburgisches Konzert* Nr. 3, 3. Satz, von J. S. Bach 89 – *Zweistimmige Invention* Nr. 8 in F-Dur von J. S. Bach 91

Musikinstrumente im Barock 91

Drei Komponisten und eine Stadt 92

Musik der Wiener Klassik (etwa 1750–1825) 92

Andante aus der Sinfonie Nr. 101, D-Dur (*Die Uhr*) von J. Haydn 94 – Sinfonie in g-Moll KV 550, 3. Satz, von W. A. Mozart 96 – Klavierkonzert Nr. 3 in c-Moll, 3. Satz, von L. van Beethoven 98 – *Deutscher Tanz* in C-Dur (KV 602, Nr. 3) von W. A. Mozart 101 – Klavierquintett op. 114 (*Forellen-Quintett*), 4. Satz: Thema mit Variationen, von Franz Schubert 104

Die Oper der Wiener Klassik 106

Eingangsszene aus der Oper *Don Giovanni* von W. A. Mozart 106 – Terzettino *Weht leiser, ihr Winde* aus der Oper *Così fan tutte* von W. A. Mozart 109 – Kontrafakturen aus W. A. Mozarts Oper *Die Zauberflöte* 111 – Kerkerzene aus der Oper *Fidelio* von L. van Beethoven 112

Musikinstrumente in der Klassik 116 – Bauanleitung 118

Nur ein Ausdruck von Gefühl? 119

Musik in der Romantik (19. Jahrhundert) 119

Romanze in Fis-Dur, op. 28, Nr. 2, von R. Schumann 121 – Etüde E-Dur, op. 10, Nr. 3, von F. Chopin 124 – *Das große Tor von Kiew*, aus: *Bilder einer Ausstellung* von M. Mussorgski 125 – *Norwegischer Tanz* op. 35, Nr. 2, von E. Grieg 129 – *Slawischer Tanz* op. 46, Nr. 3, von A. Dvořák 131 – *Hochzeitsmarsch* und *Rüpeltanz* aus der Musik zu Shakespeares *Sommernachtstraum* von F. Mendelssohn Bartholdy 133 – Lied des Escamillo aus der Oper *Carmen* von G. Bizet 137 – Arie des van Bett aus der Oper *Zar und Zimmermann* von A. Lortzing 139 – Chorsatz *Denn alles Fleisch, es ist wie Gras* aus: *Ein deutsches Requiem* von J. Brahms 143 – *Der Feuerreiter* nach Mörikes Ballade von H. Wolf 145

Musikinstrumente in der Romantik 148

SCHLAGLICHTER AUF NEUE MUSIK

(Ortwin Nimczik/Ernst Klaus Schneider)

Allgemeiner didaktischer Kommentar 149

Neue Notationen 150

La Historia de Emiliano von E. Flores Abad 151 – *Le Bain de Mer* und *Les Quatre Coins* von E. Satie 152

Vertrautes neu hören 152

Läutearten in Europa – Anregung für Glockenmusiken 154 – *Glockentürme* für Klavier zu vier Händen von G. Klebe 154 – *Glockenturm*, aus: *Ein Kinderspiel. Sieben kleine Stücke* für Klavier von Helmut Lachenmann 158 – *cantus in memory of benjamin britten* für Streichorchester und eine Glocke von A. Pärt 160

Klänge der Natur als Neue Musik 162

L'Alouette Lulu aus: *Catalogue d'Oiseaux* für Klavier von O. Messiaen 162 – *Rossignols* aus: *Les Eléments* von J.-F. Rebel 163

Ordnung ohne Gleichmaß 164

Studie VII aus: *Ornamente* für Klavier von B. Blacher 164 – *Rationale Melodie III* von T. Johnson 165

Neues Spiel mit Alter Musik 168

Papagenodarstellungen auf Bildern 169 – Papagenodarstellungen in Texten 170 – *Hommage à l'ami Papageno* von J. Françaix und ihre Bezüge zur Zaubерflöte 170

Wintermusik heute 175

Zur Kältethematik als menschliche Grunderfahrung 175 – Kältelandschaften in Musik, bildender Kunst und Literatur 179 – Zum Gedicht *Schnee* von R. Walser 179 – Zur Vertonung von H. Holliger 179 – Ein Beispiel aus dem 17. Jahrhundert: Die Frostszenе aus *King Arthur* von H. Purcell 179 – Ein Beispiel aus dem 19. Jahrhunderts: *Winterszeit II* aus dem *Album für die Jugend* von R. Schumann 180 – Ein Beispiel vom Anfang des 20. Jahrhunderts: *Schritte im Schnee* aus dem I. Band der *Préludes* von Cl. Debussy 181 – Beispiele aus Bildender Kunst und Literatur: *Der Kübelreiter* von F. Kafka 181 – *Das Eismeer* von C. D. Friedrich 183 – Methoden zur Eröffnung der Unterrichtseinheit 183

Verzeichnis der Hörbeispiele auf CD-Box T 4762 (3 CDs) 186

Sachregister 187

Personenregister 192