

Inhalt

Vorwort

von Ulrike Sych	11
---------------------------	----

Teil 1 Rollengestaltung für Gesangstudierende und junge OpernsängerInnen

Einleitung	15
Kapitel 1 Warum Oper?	17
1.1 Warum wollen ZuschauerInnen zu Tausenden in die Oper?	18
1.2 Wie entfesselt man das Bühnentier in sich?	18
1.3 Der singende Körper in Bewegung	19
Kapitel 2 Selbstständige Vorbereitung für eine Opernrolle	21
2.1 Identifiziert das Wesen Eurer Oper!	21
2.2 Lesen und Zuhören	23
2.3 Textarbeit: Die Listen	24
2.4 Musikaarbeit: Das Zuhören und Träumen	28
2.5 Die Geschichten	29
2.6 Kopfarbeit: Die Analyse	31
2.6.1 Die Aktantielle Analyse	32
2.6.2 Die 5 W-Fragen	43
2.7 Körperarbeit: Das ICH	44
2.8 Traumarbeit: Das Unterbewusstsein	47
2.9 Sprachen	49
2.10 Dialog	50

8 Inhalt

Kapitel 3	Probenarbeit	55
3.1	Körperarbeit: Das DU	57
3.2	Die Regie	70
3.3	Don't Do It!	71
Kapitel 4	Die Realität der Bühne	75
4.1	Bühne	75
4.2	Kostüme	76
4.3	Requisiten	77
Kapitel 5	Die Vorstellung	79
Kapitel 6	Die Theaterwelt	83
Kapitel 7	Fragen, die sich Gesangstudierende stellen sollten	87

Musikalische Vorbereitung einer Opernpartie.

Ein Ratgeber

von Anne Champert	89
-------------------------	----

Teil 2 Vorbereitung auf eine Musiktheaterproduktion für Regiestudierende

Einleitung	99
Kapitel 1 BB	101
Kapitel 2 Die Theaterlandschaft im deutschsprachigen Raum	103
Kapitel 3 Ausbildung für Regieschaffende	107
Kapitel 4 Basic Questions	111
Kapitel 5 Die Sinnfrage	115
Kapitel 6 Die Struktur einer Produktion	119
6.1 Wie kriege ich den Regieauftrag?	119
6.2 Vorbereitung auf eine Produktion	121

6.2.1	Inhaltliche Arbeit	122
6.2.2	Konzept	130
6.2.3	Inhalt bestimmt Form	137
6.3	Bauprobe	172
6.4	Vorbereitung für die Proben	175
6.5	Verhandlungen mit der Disposition	189
6.6	Der erste Probenstag	191
6.6.1	Das Konzeptionsgespräch	191
6.6.2	Beziehungsbögen	194
6.7	Nach welchem System könnte man eine Probe planen und führen?	195
6.8	Probenalltag	198
6.9	Der Chor	203
6.10	Die Theatergruppen außerhalb der Probephühne	209
6.11	Bühnenproben	210
6.12	Endproben	212
6.12.1	Die Technische Einrichtung	213
6.12.2	Proben mit Orchester	216
6.12.3	Klavierhauptprobe	218
6.12.4	Orchesterhauptproben	220
6.12.5	Generalprobe	222
Kapitel 7	Premiere	223
Kapitel 8	Nach der Premiere	225
Kapitel 9	Die Jobs nach dem ersten Job	231
Kapitel 10	Lebensplanung für junge Regieschaffende	233
Kapitel 11	Kontakt mit dem echten Leben	235