

2024

BLF

Original-Prüfung
mit Lösungen

**MEHR
ERFAHREN**

Sachsen

Deutsch 10. Klasse

- + Übungsaufgaben
- + Aktueller Jahrgang 2023
zum Download

STARK

Inhalt

Vorwort

Hinweise und Tipps

1	Die Besondere Leistungsfeststellung im Fach Deutsch	I
2	Zur Arbeitsorganisation während der Prüfung	II
3	Die verschiedenen Aufgabentypen	III
3.1	Textinterpretation	III
•	Interpretation lyrischer Texte ⓘ	IV
•	Interpretation epischer Texte	V
•	Interpretation dramatischer Texte	VI
3.2	Textanalyse	VII
3.3	Literarische Erörterung	VIII
3.4	Texterörterung ⓘ	IX
3.5	Freie Erörterung	X
3.6	Gestaltende Interpretation	XI
3.7	Adressatenbezogenes Schreiben	XII
4	Hinweise zur Arbeit mit diesem Buch	XIV

Prüfungsähnliche Übungsaufgaben

Übungsaufgabe 1: Textanalyse	
Burkhard Straßmann: <i>Isch Thomas Mann</i>	1
Übungsaufgabe 2: Interpretation lyrischer Texte ⓘ	
Hermann Hesse: <i>Wie eine Welle</i>	8
Übungsaufgabe 3: Interpretation epischer Texte	
Marie-Luise Kaschnitz: <i>Ein ruhiges Haus</i>	13
Übungsaufgabe 4: Interpretation dramatischer Texte	
Friedrich Schiller: <i>Kabale und Liebe</i>	18
Übungsaufgabe 5: Literarische Erörterung	
Bertolt Brecht: <i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i>	23

Übungsaufgabe 6: Texterörterung

Christian Füller: *Digitales Lernen:*

Das Handy ist kein Spielzeug! 27

Übungsaufgabe 7: Freie Erörterung

Die Rolle des Buchs in der heutigen

Informationsgesellschaft 33

Übungsaufgabe 8: Gestaltende Interpretation

Theodor Fontane: *Herr von Ribbeck auf Ribbeck*

im Havelland 37

Übungsaufgabe 9: Adressatenbezogenes Schreiben

Mediencouts – ein gutes Beispiel


für Peer-Education an der Schule 42


Prüfungsaufgaben 2015

Thema 1: Yüksel Pazarkaya: *deutsche sprache*  2015-1

Thema 2: Mode – Fair Trade? 2015-5

Prüfungsaufgaben 2016

Thema 1: Johann Wolfgang Goethe: *Rastlose Liebe*  2016-1

Thema 2: Dietrich Schwanitz: *Kanon, Schrift und Lesekultur*  2016-5

Prüfungsaufgaben 2017

Thema 1: Elke Heidenreich: *Wer nicht liest, ist doof*  2017-1


Thema 2: Robert Walser: *Basta* 2017-5

Prüfungsaufgaben 2018

Thema 1: Gerhard Branstner: *Wer den Mörder verschont,
wird mit Leichen belohnt* 2018-1

Thema 2: Axel Hacke: *Anstand*  2018-5

Prüfungsaufgaben 2019

Thema 1: Frank Richter: *Ein Wort von dir*  2019-1

Thema 2: Anton Eickel: *Schule, stress mich nicht!* 2019-5

Prüfungsaufgaben 2020

Thema 1:	Wolfdietrich Schnurre: <i>Die Prinzessin</i>	2020-1
Thema 2:	Iris Eggerdinger, Sven Hasselberg: <i>Wozu brauchen wir noch Märchen</i> !	2020-6

Prüfungsaufgaben 2021 und 2022

Für die Jahre 2021 und 2022 liegen keine offiziellen Prüfungsaufgaben vor, da in diesen Jahren die zentral gestellte Besondere Leistungsfeststellung im Fach Deutsch aufgrund der Corona-Pandemie abgesagt worden ist.

BLF 2023 **www.stark-verlag.de/mystark**

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2023 freigegeben sind, können sie als PDF auf der Plattform MyStark heruntergeladen werden (Zugangscode auf der Umschlaginnenseite vorne im Buch).

Autorinnen und Autoren

Regina Esser-Palm: Übungsaufgabe 1


Joachim Handschack: Übungsaufgaben 2–5, 7 u. 8

Angela Potowski: Übungsaufgaben 6 u. 9, Original-Prüfungsaufgaben 2015–2020

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

dieses Buch hilft Ihnen, sich auf die **Besondere Leistungsfeststellung im Fach Deutsch in der Klasse 10** des Gymnasiums vorzubereiten.

- Zunächst werden die allgemeinen **Grundlagen** zur Durchführung und Bewertung der Besonderen Leistungsfeststellung beschrieben, damit Sie sich auf die Prüfungssituation einstellen können. Zudem erhalten Sie **Hinweise zu Ihrer Arbeitsorganisation** während der Prüfung. Zu den einzelnen Aufgabentypen finden Sie das jeweilige **Basiswissen**, das zur erfolgreichen Bearbeitung notwendig ist.
- Mithilfe von **neun prüfungsähnlichen Übungsaufgaben** können Sie die vorgegebenen möglichen Aufgabenarten trainieren. **2024** haben Sie die **Wahl zwischen** einer **Textinterpretation** (Lyrik) **und** einer **Erörterung** (pragmatischer Text). Für beide Aufgabentypen bietet dieser Band mehrere Übungs- bzw. Prüfungsaufgaben an – das Symbol  führt Sie zu diesen Aufgaben.
- Außerdem erhalten Sie die **Original-Aufgaben der Besonderen Leistungsfeststellung von 2015 bis 2020** im Buch sowie die **Original-Prüfung 2023** auf der Plattform **MyStark zum Download**. Sie ermöglichen Ihnen während Ihrer Vorbereitungsphase eine Kontrolle, ob Sie bereits fit für die Prüfung sind. In den Jahren 2021 und 2022 fand aufgrund der Coronapandemie keine zentrale BLF statt.
- Allen **Lösungsvorschlägen** gehen – durch Rauten gekennzeichnet – **Bearbeitungshinweise** voraus, die Ihnen hilfreiche Tipps für die Gestaltung Ihres Aufsatzes geben.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen in der BLF-Prüfung 2024 vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen dazu im Internet unter: www.stark-verlag.de/mystark.

Viel Erfolg bei der Besonderen Leistungsfeststellung wünschen Ihnen die Autorinnen und Autoren sowie der Verlag!

Sachsen – Besondere Leistungsfeststellung 10. Klasse Deutsch 2019
Thema 1

Frank Richter (geb. 1960): Ein Wort von dir (o. J.)

Ein Wort von dir eröffnet Welten
und fällt in meine kleine ein,
sprichst du zu mir, prophetisch, selten,
und lässt du meine Antwort gelten,
5 dann können wir verbunden sein.

Komm, lass uns das Gehörte wiegen,
ob es uns weiter tragen kann.
Ich habe gern mit dir geschwiegen
und ließ mich gern von dir besiegen,
10 es hat mir immer gut getan.

Wenn Worte warm wie Küsse schmecken,
wird weit das Herz und still der Mund,
dann muss sich keiner mehr verstecken,
dann können wir die Welt entdecken,
15 so schön, so gut, so weit, so rund.

Aus: Frank Richter: In den Purzelbaum meiner Gefühle. Verlag Hille, Ch. Dresden, 2004, S. 20.

Arbeitsauftrag

Interpretieren Sie das Gedicht.

- Stellen Sie die Situation des lyrischen Ichs dar.
 - Beschreiben Sie die Struktur des Textes sowie ausgewählte Gestaltungsmittel in ihrer Funktion.
-

Lösungsvorschlag

Die Aufgabenstellung verlangt die Interpretation des Gedichtes „Ein Wort von dir“ von Frank Richter. Sie sollen dabei die Situation des lyrischen Ichs darstellen und die Struktur des Textes sowie ausgewählte Gestaltungsmittel in ihrer Funktion beschreiben. Nach dem intensiven Lesen und Markieren von Besonderheiten im Text empfiehlt es sich, eine tabellarische Stoffsammlung anzufertigen, in der Sie Struktur bzw. Aufbau, Inhalt und Gestaltungsmittel analysieren, um letztendlich zu einer Deutung gelangen zu können.

Diese Vorbereitung vor Ihrer Reinschrift hilft Ihnen, einen zusammenhängenden Text zu schreiben, in dem Sie deutlich machen, wie Struktur, Inhalt und sprachliche Gestaltung einander bedingen.

In der Einleitung können Sie das Thema des Gedichtes bereits ansprechen und von eigenen Erfahrungen mit gelingender Kommunikation berichten. Dadurch wird die Aktualität der Aussage des lyrischen Textes deutlich.

Im Hauptteil sollten Sie chronologisch vorgehen, also von Strophe zu Strophe. Analysieren Sie Inhalt und Form und leiten Sie eine Deutung ab. Denken Sie dabei unbedingt daran, sprachliche Mittel mit ihrer Wirkung zu betrachten und den Zusammenhang mit dem Inhalt darzustellen.

Aussagen zur Struktur des Gedichtes können Sie am Ende des Hauptteils machen, da diese sich auf alle drei Strophen beziehen lassen.

Der Schluss kann einen Bogen zur Einleitung schlagen und Ihre persönlichen Erfahrungen aufgreifen und Ihre Gedanken dazu weiterentwickeln.

Es ist so wichtig, miteinander zu reden. Ich merke das jeden Tag in ganz gewöhnlichen Situationen. Da ist der Lehrer, der Aufgaben formuliert, die erst einmal nur unnötig anstrengend erscheinen. Motiviert gehen wir dann an deren Lösung, nachdem wir uns in der Klasse über die Bedeutung dieser Thematik für unser Leben verständigt haben. Da sind meine Eltern, die Forderungen an mich stellen, deren Berechtigung ich oft infrage stelle, weil ich mich gegängelt fühle. Dann hilft jedoch ein Gespräch und ich erkenne, dass sie meistens recht haben – einfach, weil sie viel mehr Lebenserfahrung haben als ich. Und da ist meine Freundin, die ich manchmal nicht verstehe, wenn sie versucht, mir ihre Sicht auf die Dinge zu erklären. Nehmen wir uns jedoch dann zu zweit die Zeit und reden miteinander, ergibt sich für mich oft ein ganz anderes Bild und ich fühle wieder, dass wir zusammengehören.

Um das Miteinander-Reden geht es auch in Frank Richters Gedicht „Ein Wort von dir“. Hier spricht ein lyrisches Ich, dem eine

Einleitung

Persönlicher
Bezug zum
Thema

Wert der Kommunikation

Hauptteil: Interpretation

aufgeschlossene und vorurteilsfreie Kommunikation sehr wichtig ist. Insbesondere betont der Sprecher ihre Bedeutsamkeit für eine liebevolle und vertraute Beziehung zu einem anderen Menschen, mit dem man erfüllt, aber auch neugierig durch das Leben gehen kann.

Diesen Menschen spricht er gleich in der ersten Strophe mit dem Personalpronomen „dir“ (V. 1) direkt an und betont, wie bereichernd er das Gespräch mit ihm findet („Ein Wort von dir eröffnet Welten / und fällt in meine kleine ein“, V. 1 f.). Das Substantiv „Wort“ im Gedichttitel wiederholt sich im ersten Vers und ist thematischer Leitbegriff: Es steht hier für die Kommunikation zwischen Menschen.

1. Strophe:

Bedeutung von
„Wort“

Ein ebenso zentraler Begriff ist „Welt“, der in Verbindung mit dem Verb „eröffnen“ ein erfüllendes, den Horizont des Einzelnen erweiterndes Gespräch meint. Das gelingt vor allem dann, wenn die Gesprächspartner gleichberechtigt auf Augenhöhe miteinander kommunizieren. Dabei sollte es selbstverständlich sein, die Meinung des anderen gelten zu lassen: „Sprichst du zu mir, prophetisch, selten, / und lässt du meine Antwort gelten, / dann können wir verbunden sein“ (V. 3 ff.). Nur so gelingt ein Dialog und entsteht Verbundenheit.

„Welt“ als weiteres
Schlüsselwort

Die zweite Strophe, die mit dem Imperativ „Komm“ (V. 6) beginnt, schließt das Zuhören und das Nachdenken in den Kommunikationsprozess ein. Das lyrische Ich fordert seinen Partner dazu auf, gemeinsam über das Gespräch nachzudenken („lass uns das Gehörte wiegen“, V. 6) und zu prüfen, ob es die Gesprächspartner voranbringt, ob es Bedeutung hat („ob es uns weiter tragen kann“, V. 7). Und selbst das Miteinander-Schweigen gehört dazu („Ich habe gern mit dir geschwiegen“, V. 8), genauso wie das Nachgeben, wenn man sich z. B. geirrt hat oder etwas nicht wusste („und ließ mich gern von dir besiegen“, V. 9).

2. Strophe:
weitere Aspekte
gelingender
Kommunikation

Auf jeden Fall bringt gelingende Kommunikation alle Beteiligten weiter, bereichert ihr Leben und macht sie glücklich. Auffällig ist in dieser Strophe der Wechsel vom Präsens zu Zeitformen der Vergangenheit (Perfekt und Präteritum), womit die Allgemeingültigkeit der Aussagen zu wertvoller Kommunikation klar wird. Das lyrische Ich hat das bereits in der Vergangenheit mit seinem Partner erfahren und „es hat [ihm] immer gut getan“ (V. 10).

Auffälliger
Tempuswechsel

Deshalb kann es in der dritten Strophe nun auch ein deutliches „wir“ (V. 14) geben, in das der Leser geradezu einbezogen wird.

3. Strophe:



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK