

Inhalt

Vorbemerkung

EINFÜHRUNG Dantes Leben, Persönlichkeit und Werk

ERSTES KAPITEL Zeit und Umwelt

1. Das ausgehende Mittelalter	5
2. Florenz.....	9
3. Dantes Geburt und Jugend	12
4. Junge Mannesjahre und »Vita Nuova«	17
5. Verbannung und Leben fern der Heimat. »Convivio« und »De vulgari eloquentia«.....	23
6. »Divina Commedia« und »De Monarchia«.....	30
7. Dantes letzte Jahre. Die »Quaestio de aqua et terra« und die »Eklogen«	36

ZWEITES KAPITEL Dantes Persönlichkeit

1. Verhältnis zur Zeit. Voraussein und Zurückwendung.	38
2. Leidenschaft und Zartheit	42
3. Selbstbewußtsein und Demut	48

DRITTES KAPITEL
Dantes Frömmigkeit

1. Die Frage	51
2. Öffentlichkeit und Innerlichkeit	52

ERSTER TEIL
Der Charakter der Göttlichen Komödie

ERSTES KAPITEL
Der Inhalt von Dantes Dichtung

1. Die Wanderung	65
2. Der existentielle Charakter der Wanderung	70
3. Die Führungen	75
4. Die mittelalterliche Synthese	81

ZWEITES KAPITEL
Der Charakter der Dichtung

1. Die Vision	84
2. Die Existentialität des visionären Erlebens	95
3. Vision und Auge in der <i>Divina Commedia</i>	97

ZWEITER TEIL
Die Welthäufigkeit der Göttlichen Komödie

ERSTES KAPITEL
Der Weltstoff (Skizze)

1. Die Inhaltsfülle der <i>Divina Commedia</i>	101
2. Gleichnisse	102
3. Personen und Geschichte	104
4. Kulturelle Phänomene	106

ZWEITES KAPITEL
Die Subjektivität Dantes (Skizze)

1. Das Wesen der »Welt«	107
2. Dantes Selbstgefühl und Erfahrungskraft	107
3. Wesensart der Dantischen Welt	108

DRITTES KAPITEL
Die Ordnungen in Dantes Welt

1. Ordnung überhaupt	110
2. Die metrisch-kompositorische Ordnung	115
3. Ordnung der Zahlen	119
4. Kosmische Ordnung	121
5. Die Ordnung der Werte	136
6. Die anthropologische Ordnung	153
7. Die geschichtliche Ordnung	159
8. Die staatliche und die kirchliche Ordnung	165

DRITTER TEIL
Irdische und ewige Wirklichkeit

ERSTES KAPITEL
Jenseits und Endlichkeit

1. Jenseits und Überwindung der Welt	169
2. Die Aufrechterhaltung der Welt	170
3. Die Verwandlung der Welt und die Grundfrage der Göttlichen Komödie	172

ZWEITES KAPITEL
Der Leib

1. Grundgefühl und Grundbegriff	176
2. Der Leib in der Göttlichen Komödie	182
3. Ausdruck	185

4. Die Landschaft in der Göttlichen Komödie	189
5. Ausdrucksverhältnis zwischen irdischer und himmlischer Welt	191
6. Das Empyreum und die Sphären: die Himmelsrose	194

DRITTES KAPITEL
Einzelner und Ganzheit

1. Der mittelalterliche Charakter des Verhältnisses	197
2. Die Einzelpersönlichkeit und die Möglichkeit der Isolation	199
3. Verbindung und Gemeinschaft	201
4. Die Ganzheiten	204

VIERTES KAPITEL
Die Geschichte

1. Die Geschichtlichkeit im Allgemeinen	207
2. Der geschichtliche Charakter im Besonderen.	210
3. Dantes Geschichtsbewußtsein	213

FÜNFTES KAPITEL
Bewußtsein vom Ewigem

1. Das Bewußtsein vom Absoluten	216
2. Die Idee	216
3. Die Idee und das »summum bonum«	218
4. Die Daseinsspannung.	219
5. Die Bedeutung der Erkenntnis.	219
6. Das Geschehen in der Göttlichen Komödie	220

VIERTER TEIL
Das innere Geschehen in der Göttlichen Komödie

ERSTES KAPITEL
Die Bewegung

1. Gestalt und Bewegung	221
2. Bewegungen der Umwelt im Einzelnen	222
3. Die Bewegungen der Umwelt im Ganzen.	228
4. Die Bewegung des Epos: die Wanderung	233
5. Die Paradoxie der Bewegungsordnung	239
6. Die Bewegung der Erfülltheit.	242

ZWEITES KAPITEL
Die bewegenden Kräfte

1. Die Fragestellung	246
2. Der Geist	250
3. Intelletto, memoria, volontà	252
4. Mente, cuore, occhio	255
5. Luce, amore, bellezza	260
6. Die Einheit (Skizze)	266
7. Ferne, Weg, Nähe (Skizze)	267
8. Die Kraft des Aufstiegs (Skizze)	270
9. Die Gnade	271

DRITTES KAPITEL Der kontemplative Vorgang	273
--	-----

>

FÜNFTER TEIL
Die Boten und Führer

ERSTES KAPITEL
Einleitung

1. Aufstiegskraft und Persongestalt.....	275
2. Die Kette der Sendungen.....	279

ZWEITES KAPITEL
Vergil

1. Die menschlich-geschichtliche Wirklichkeit.....	284
2. Die Bedeutung der Vergilgestalt.....	289

DRITTES KAPITEL
Beatrice

1. Vorbemerkung.....	292
2. Die Geschichtlichkeit Beatrices	292
3. Die Stellung Beatrices im Geschehen der Divina Commedia	296
4. Die Identität der Gestalt in den beiden Dichtungen	297
5. Das Wesen Beatrices in der Vita Nuova	302
6. Die Kontinuität von Beatrices Wesen in der Divina Commedia und Vita Nuova	307
7. Das Wesen Beatrices in der Divina Commedia.....	309
8. Der Mysterienvorgang im irdischen Paradies.....	314

VIERTES KAPITEL
Statius

1. Das Tatsächliche.	332
2. Die Bedeutung der Statiusgestalt in der Divina Commedia	333

FÜNFTES KAPITEL
Die Engel

1. Allgemeines (Skizze).	335
2. Engel im Inferno	336
3. Engel im Purgatorio	337
4. Engel im Paradiso.	341

SECHSTES KAPITEL
Bernhard von Clairvaux

1. Der Vorgang.	348
2. Die Bedeutung der Gestalt Bernhards	349

SIEBTES KAPITEL

Maria [Skizze].....	351
---------------------	-----

SECHSTER TEIL
Das Religiöse, Christus, Gott

ERSTES KAPITEL
Weltbild und Wanderung

1. Vorbemerkung	353
2. Der Charakter des Dantischen Weltbildes	354
3. Die Liebe als Wirkmacht	356
4. Die Menschenwelt	359

5. Die Wanderung	362
6. Die Ordnung	365
7. Die Bewegung	372
8. Das Paradox	375

ZWEITES KAPITEL

Der sittlich-religiöse Sinn des Weltbildes

1. Der Charakter der Welt selbst	380
2. Der Gang des Menschen	384
3. Das Schauen als tragender Akt	387

DRITTES KAPITEL

Religiöse Symbole [Skizze]

1. Ausgang und Ziel	391
2. Die Formen der Bereiche	391
3. Grenzen, Hüter, Überschritte	391
4. Symbole der Einbegreifung	391

VIERTES KAPITEL

Religiöse Akte [Skizze]

1. Die Bewegung	392
2. Wahrheit und Erkenntnis	392
3. Das Umwerden	392
4. Der Wille zum Absoluten	393
5. Die Aufrechterhaltung des Irdischen	393
6. Akte des Gebetes	393

FÜNTES KAPITEL

Das Bild Jesu Christi

1. Die Christlichkeit der Göttlichen Komödie	394
2. Die Einzeläußerungen über Jesus Christus	398

[3. fehlt] ¹	
4. Der Greif im irdischen Paradiese	400
5. Die Kreuzesvision im Marshimmel	403
6. Der Triumphzug im Kristallhimmel	404
7. Das Antlitz im zweiten Kreis der Trinität	407
8. Die Struktur der Dantischen Christusbilder (Skizze)	413

SECHSTES KAPITEL
Die Vorstellung von Gott

1. Der Ordnungsmächtige (Skizze)	416
2. Der Schöpfer (Skizze)	417
3. Der Mächtige	418
4. Der Richter	424
5. Das heilige Licht	433
6. Die ewige Liebe und das höchste Gut	436
7. Die reine Schönheit	440
8. Der Einfache und Enthobene	449
9. Anwesenheit und Selbstschenkung	452
10. Die Personalität Gottes und sein dreieiniges Leben (auszuführen)	455

[ANHANG]

ZUSAMMENFASSUNG DES VORAUFGEHENDEN	457
[Einleitungsvorlesung zu einem Kolleg über Dante]	
[VORLESUNG VOM] 15. JULI 1946	465
GEORDNETE WELT. VORLESUNG ÜBER DAS DASEINSBILD VON DANTE'S GÖTTLICHER KOMÖDIE	
[Entwurf:]	477

[REGISTER]

[Register der Namen]	483
[Register der Belegstellen in Dantewerken]	491
[Register der Schriftstellen]	497