

# Inhalt

## Vorbemerkung

### EINFÜHRUNG Dantes Leben, Persönlichkeit und Werk

#### ERSTES KAPITEL Zeit und Umwelt

1. Das ausgehende Mittelalter .....	5
2. Florenz.....	9
3. Dantes Geburt und Jugend .....	12
4. Junge Mannesjahre und »Vita Nuova« .....	17
5. Verbannung und Leben fern der Heimat. »Convivio« und »De vulgari eloquentia«.....	23
6. »Divina Commedia« und »De Monarchia«.....	30
7. Dantes letzte Jahre. Die »Quaestio de aqua et terra« und die »Eklogen« .....	36

#### ZWEITES KAPITEL Dantes Persönlichkeit

1. Verhältnis zur Zeit. Voraussein und Zurückwendung.....	38
2. Leidenschaft und Zartheit .....	42
3. Selbstbewußtsein und Demut .....	48

DRITTES KAPITEL  
Dantes Frömmigkeit

- |   |    |
|---|----|
| 1. Die Frage .....                        | 51 |
| 2. Öffentlichkeit und Innerlichkeit ..... | 52 |

ERSTER TEIL  
Der Charakter der Göttlichen Komödie

ERSTES KAPITEL  
Der Inhalt von Dantes Dichtung

- |  |    |
|--|----|
| 1. Die Wanderung .....                             | 65 |
| 2. Der existentielle Charakter der Wanderung ..... | 70 |
| 3. Die Führungen .....                             | 75 |
| 4. Die mittelalterliche Synthese .....             | 81 |

ZWEITES KAPITEL  
Der Charakter der Dichtung

- |  |    |
|--|----|
| 1. Die Vision .....                                  | 84 |
| 2. Die Existentialität des visionären Erlebens ..... | 95 |
| 3. Vision und Auge in der Divina Commedia .....      | 97 |

ZWEITER TEIL  
Die Welthaftigkeit der Göttlichen Komödie

ERSTES KAPITEL  
Der Weltstoff (Skizze)

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Die Inhaltsfülle der Divina Commedia ..... | 101 |
| 2. Gleichnisse .....                          | 102 |
| 3. Personen und Geschichte .....              | 104 |
| 4. Kulturelle Phänomene .....                 | 106 |

ZWEITES KAPITEL  
Die Subjektivität Dantes (Skizze)

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Das Wesen der »Welt« .....                    | 107 |
| 2. Dantes Selbstgefühl und Erfahrungskraft ..... | 107 |
| 3. Wesensart der Dantischen Welt .....           | 108 |

DRITTES KAPITEL  
Die Ordnungen in Dantes Welt

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Ordnung überhaupt. ....                         | 110 |
| 2. Die metrisch-kompositorische Ordnung .....      | 115 |
| 3. Ordnung der Zahlen .....                        | 119 |
| 4. Kosmische Ordnung .....                         | 121 |
| 5. Die Ordnung der Werte .....                     | 136 |
| 6. Die anthropologische Ordnung .....              | 153 |
| 7. Die geschichtliche Ordnung. ....                | 159 |
| 8. Die staatliche und die kirchliche Ordnung. .... | 165 |

DRITTER TEIL  
Irdische und ewige Wirklichkeit

ERSTES KAPITEL  
Jenseits und Endlichkeit

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Jenseits und Überwindung der Welt. ....                                     | 169 |
| 2. Die Aufrechterhaltung der Welt .....  | 170 |
| 3. Die Verwandlung der Welt und die Grundfrage<br>der Göttlichen Komödie ..... | 172 |

ZWEITES KAPITEL  
Der Leib

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Grundgefühl und Grundbegriff .....       | 176 |
| 2. Der Leib in der Göttlichen Komödie ..... | 182 |
| 3. Ausdruck .....                           | 185 |

4. Die Landschaft in der Göttlichen Komödie . . . . .	189
5. Ausdrucksverhältnis zwischen irdischer und himmlischer Welt. . . . .	191
6. Das Empyreum und die Sphären: die Himmelsrose . . . . .	194

### DRITTES KAPITEL

#### Einzelner und Ganzheit

1. Der mittelalterliche Charakter des Verhältnisses . . . .	197
2. Die Einzelpersönlichkeit und die Möglichkeit der Isolation. . . . .	199
3. Verbindung und Gemeinschaft . . . . .	201
4. Die Ganzheiten . . . . .	204

### VIERTES KAPITEL

#### Die Geschichte

1. Die Geschichtlichkeit im Allgemeinen . . . . .	207
2. Der geschichtliche Charakter im Besonderen. . . . .	210
3. Dantes Geschichtsbewußtsein . . . . .	213

### FÜNFTES KAPITEL

#### Bewußtsein vom Ewigen

1. Das Bewußtsein vom Absoluten. . . . .	216
2. Die Idee. . . . .	216
3. Die Idee und das »summum bonum«. . . . .	218
4. Die Daseinsspannung. . . . .	219
5. Die Bedeutung der Erkenntnis. . . . .	219
6. Das Geschehen in der Göttlichen Komödie . . . . .	220

## VIERTER TEIL

### Das innere Geschehen in der Göttlichen Komödie

#### ERSTES KAPITEL

##### Die Bewegung

1. Gestalt und Bewegung . . . . .	221
2. Bewegungen der Umwelt im Einzelnen . . . . .	222
3. Die Bewegungen der Umwelt im Ganzen. . . . .	228
4. Die Bewegung des Epos: die Wanderung . . . . .	233
5. Die Paradoxie der Bewegungsordnung . . . . .	239
6. Die Bewegung der Erfülltheit. . . . .	242

#### ZWEITES KAPITEL

##### Die bewegenden Kräfte

1. Die Fragestellung . . . . .	246
2. Der Geist . . . . .	250
3. Intelletto, memoria, volontà. . . . .	252
4. Mente, cuore, occhio . . . . .	255
5. Luce, amore, bellezza . . . . .	260
6. Die Einheit (Skizze) . . . . .	266
7. Ferne, Weg, Nähe (Skizze) . . . . .	267
8. Die Kraft des Aufstiegs (Skizze) . . . . .	270
9. Die Gnade . . . . .	271

#### DRITTES KAPITEL

Der kontemplative Vorgang . . . . .	273
-------------------------------------	-----

## FÜNFTER TEIL Die Boten und Führer

### ERSTES KAPITEL

#### Einleitung

1. Aufstiegskraft und Persongestalt . . . . . 275
2. Die Kette der Sendungen . . . . . 279

### ZWEITES KAPITEL

#### Vergil

1. Die menschlich-geschichtliche Wirklichkeit . . . . . 284
2. Die Bedeutung der Vergilgestalt . . . . . 289

### DRITTES KAPITEL

#### Beatrice

1. Vorbemerkung . . . . . 292
2. Die Geschichtlichkeit Beatrices . . . . . 292
3. Die Stellung Beatrices im Geschehen der  
Divina Commedia . . . . . 296
4. Die Identität der Gestalt in den beiden Dichtungen 297
5. Das Wesen Beatrices in der Vita Nuova . . . . . 302
6. Die Kontinuität von Beatrices Wesen in der  
Divina Commedia und Vita Nuova . . . . . 307
7. Das Wesen Beatrices in der Divina Commedia. . . . . 309
8. Der Mysterienvorgang im irdischen Paradies. . . . . 314

## VIERTES KAPITEL

## Statius

1. Das Tatsächliche. . . . . 332
2. Die Bedeutung der Statiusgestalt in der  
Divina Commedia . . . . . 333

## FÜNFTES KAPITEL

## Die Engel

1. Allgemeines (Skizze). . . . . 335
2. Engel im Inferno . . . . . 336
3. Engel im Purgatorio. . . . . 337
4. Engel im Paradiso. . . . . 341

## SECHSTES KAPITEL

## Bernhard von Clairvaux

1. Der Vorgang. . . . . 348
2. Die Bedeutung der Gestalt Bernhards . . . . . 349

## SIEBTES KAPITEL

- Maria [Skizze]. . . . . 351

## SECHSTER TEIL

## Das Religiöse, Christus, Gott

## ERSTES KAPITEL

## Weltbild und Wanderung

1. Vorbemerkung. . . . . 353
2. Der Charakter des Dantischen Weltbildes . . . . . 354
3. Die Liebe als Wirkmacht . . . . . 356
4. Die Menschenwelt . . . . . 359

5. Die Wanderung .....	362
6. Die Ordnung .....	365
7. Die Bewegung .....	372
8. Das Paradox .....	375

## ZWEITES KAPITEL

### Der sittlich-religiöse Sinn des Weltbildes

1. Der Charakter der Welt selbst .....	380
2. Der Gang des Menschen .....	384
3. Das Schauen als tragender Akt .....	387

## DRITTES KAPITEL

### Religiöse Symbole [Skizze]

1. Ausgang und Ziel .....	391
2. Die Formen der Bereiche .....	391
3. Grenzen, Hüter, Überschritte .....	391
4. Symbole der Einbegreifung .....	391

## VIERTES KAPITEL

### Religiöse Akte [Skizze]

1. Die Bewegung .....	392
2. Wahrheit und Erkenntnis .....	392
3. Das Umwerden .....	392
4. Der Wille zum Absoluten .....	393
5. Die Aufrechterhaltung des Irdischen .....	393
6. Akte des Gebetes .....	393

## FÜNFTES KAPITEL

### Das Bild Jesu Christi

1. Die Christlichkeit der Göttlichen Komödie .....	394
2. Die Einzeläußerungen über Jesus Christus .....	398



[3. fehlt]<sup>1</sup>

4. Der Greif im irdischen Paradiese . . . . .	400
5. Die Kreuzesvision im Marshimmel. . . . .	403
6. Der Triumphzug im Kristallhimmel . . . . .	404
7. Das Antlitz im zweiten Kreis der Trinität . . . . .	407
8. Die Struktur der Dantischen Christusbilder (Skizze) . . . . .	413

## SECHSTES KAPITEL

### Die Vorstellung von Gott

1. Der Ordnungsmächtige (Skizze) . . . . .	416
2. Der Schöpfer (Skizze). . . . .	417
3. Der Mächtige. . . . .	418
4. Der Richter . . . . .	424
5. Das heilige Licht . . . . .	433
6. Die ewige Liebe und das höchste Gut . . . . .	436
7. Die reine Schönheit . . . . .	440
8. Der Einfache und Enthobene. . . . .	449
9. Anwesenheit und Selbstschenkung. . . . .	452
10. Die Personalität Gottes und sein dreieiniges Leben (auszuführen). . . . .	455

## [ANHANG]

ZUSAMMENFASSUNG DES VORAUFGEHENDEN. . . . .	457
[Einleitungsvorlesung zu einem Kolleg über Dante]	

[VORLESUNG VOM] 15. JULI 1946 . . . . .	465
---	-----

### GEORDNETE WELT. VORLESUNG ÜBER DAS DASEINSBILD VON DANTES GÖTTLICHER KOMÖDIE

[Entwurf:] . . . . .	477
----------------------	-----

## [REGISTER]

[Register der Namen] . . . . .	483
[Register der Belegstellen in Dantewerken] . . . . .	491
[Register der Schriftstellen] . . . . .	497