

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Die »Krise der Männlichkeit« in der Moderne – Einleitung . . . | 7 |
| 1.1. Geschlechterfrage und Zivilisationskritik | 7 |
| 1.2. Männerbewegung und Männerforschung | 13 |
| 1.3. Männerliteratur und Psychologie | 17 |
| 1.4. Die Tradition des »Männerbuches« in Skandinavien . . . | 23 |
| 2. Männlichkeit als Perversion – | |
| Knut Faldbakken: <i>Glahn</i> – Knut Hamsun: <i>Pan</i> | 29 |
| 2.1. Homosexualität: Bedrohung und Verlockung | 32 |
| 2.2. Flucht in die Perversion | 47 |
| 2.2.1. Narzißmus und Sexualität in <i>Glahn</i> | 47 |
| 2.2.2. Narzißmus und Sexualität in <i>Pan</i> | 60 |
| 2.3. »Gender Trouble« oder Hypermaskulinität – | |
| <i>Pan</i> , <i>Glahn</i> und die Sexualitätsdiskurse ihrer Zeit | 69 |
| 2.4. Tödliche Transgressionen: Klasse – Rasse – Sexualität . . | 80 |
| 2.5. Die Kunst der verbalen Verführung | 99 |
| 2.5.1. Schreiben, Sexualität und Identität in <i>Pan</i> | 99 |
| 2.5.2. Schreiben und Lesen in <i>Glahn</i> | 114 |
| 2.6. Verführer oder Verführter? – | |
| Zum Verhältnis zwischen den Autoren | 126 |
| 3. Sackgasse Männlichkeit – Rainer Maria Rilke: | |
| <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> – | |
| Hans-Jørgen Nielsen: <i>Fodboldenglen</i> | 131 |
| 3.1. »Ich bin nicht zu haben für Engel« – | |
| einführende Überlegungen | 131 |
| 3.2. Begabte Kinder – | |
| narzißtische Strukturen in Individuum und Gesellschaft . | 135 |
| 3.2.1. Engelsflug und Engelsfall – | |
| Narzißmus in <i>Fodboldenglen</i> | 135 |
| 3.2.2. »Ich warf mich immer höher« – Narzißmus | |
| in <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> . . . | 141 |
| 3.3. Verlorene Söhne im Matriarchat | 145 |
| 3.3.1. Mütterdominanz und Männlichkeit in <i>Fodboldenglen</i> | 145 |
| 3.3.2. Mütterdominanz und Tod | |
| in <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> . . . | 151 |
| 3.4. Brüderhorde – Engelordnung | 157 |
| 3.4.1. Männerbündische Strukturen in <i>Fodboldenglen</i> . . . | 157 |
| 3.4.2. Männerwelten und Männerbeziehungen | |
| in <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> . . . | 165 |

| | |
|--|-----|
| 3.5. Narzißten und/oder Feministen – eine Zwischenbilanz . . . | 170 |
| 3.6. Ich-Krisen – Schreibkrisen | 173 |
| 3.6.1. <i>Fodboldenglen</i> und die Krise der paternalen Erzählung | 173 |
| 3.6.2. <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> und das Ende der Einheit des Erzählens | 179 |
| 3.7. Anfänge – Auswege | 190 |
| 3.7.1. Labyrinthisches Schreiben in <i>Fodboldenglen</i> | 190 |
| 3.7.2. Kaleidoskopisches Erzählen in <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> . . . | 204 |
| 3.8. Krankheit als männlicher Weg? | 212 |
| 3.8.1. Anorexie und Entmannung im Schreiben Maltes . . | 212 |
| 3.8.2. Zukunftsnostalgie in <i>Fodboldenglen</i> | 227 |
| 4. Männlichkeit als Trauma – | |
| Aksel Sandemose: <i>En flyktning krysser sitt spor</i> | 239 |
| 4.1. »Das heilige Dreieck« – Sigmund Freuds <i>Totem und Tabu</i> als Intertext für <i>En flyktning krysser sitt spor</i> | 244 |
| 4.2. »Wider den Maskulinismus« – Alfred Adlers Konzept des »männlichen Protestes« in <i>En flyktning krysser sitt spor</i> . . . | 257 |
| 4.3. Formalismus, Sentimentalität, Erkenntnis – Espens psychoanalytische Kritik des Erzählens | 265 |
| 4.4. Die »Feuergefährliche Schaltstelle« | 273 |
| 4.5. Das Regime des (großen) Bruders | 295 |
| 5. Männlichkeit als Hochstapelei – oder L'homme n'existe pas | |
| Zusammenfassende Überlegungen am Beispiel von August Strindberg: <i>Le Plaidoyer d'un Fou</i> | 315 |
| 5.1. Elternimages und Männlichkeit | 316 |
| 5.1.1. Die vaterlose Gesellschaft | 316 |
| 5.1.2. Mütterdominanz und Matriarchatsängste | 324 |
| 5.2. Die Reaktionen der Söhne | 331 |
| 5.2.1. Verweiblichung | 331 |
| 5.2.2. Männlicher Protest | 339 |
| 5.2.3. Brüderbünde | 345 |
| 5.3. Primitivismen und Männlichkeit | 352 |
| 5.4. Schreiben und Männlichkeit | 358 |
| Danksagung | 367 |
| Literaturverzeichnis | 369 |
| Siglen und Zitierweise | 369 |
| Primärliteratur | 369 |
| Sekundärliteratur | 372 |