

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>1.0</b>	<b>Motiv</b>	<b>5</b>
<b>2.0</b>	<b>Prospekt</b>	<b>8</b>
<b>3.0</b>	<b>Architektur</b>	<b>13</b>
<b>3.1</b>	<b>Theorie des Unterrichts</b>	<b>17</b>
<b>3.1.1</b>	<b>H. Plessner: Aisthesis in Anschauung, Auffassung und Haltung</b>	<b>21</b>
<b>3.1.2</b>	<b>E. Weber: Organischer Unterricht als Kunstwerk</b>	<b>45</b>
<b>3.1.3</b>	<b>R. Krawitz/H. v. Hentig/W. Klafki: Bildung und Erziehung zur Formung</b>	<b>73</b>
<b>3.1.4</b>	<b>Resümee</b>	<b>94</b>
<b>3.2</b>	<b>Theorie des Lehrens</b>	<b>97</b>
<b>3.2.1</b>	<b>G. Hausmann: Didaktik als Dramaturgie</b>	<b>100</b>
<b>3.2.2</b>	<b>L. Klingberg/K. Prange: Ästhetik und Dialog des Unterrichts</b>	<b>108</b>
<b>3.2.3</b>	<b>M. Wagenschein: Exemplarisch-genetisches Lehren und Verstehen der Natur</b>	<b>120</b>
<b>3.2.4</b>	<b>H. Ch. Berg/Th. Schulze: Genetisch-dramaturgische Lehrkunst</b>	<b>128</b>
<b>3.2.5</b>	<b>H. Rumpf: Lehren und Ausdruck in der Bewegung</b>	<b>138</b>
<b>3.3</b>	<b>Theorie des Lernens</b>	<b>143</b>
<b>3.3.1</b>	<b>H. Aebli: Genetisch-konstruktive Aneigung von Wissen</b>	<b>150</b>

3.3.2	J. F. Herbart/H. Siebert/F. E. Weinert: Rhythmische Passung oder Viabilität?	163
3.3.3	H. Rombach/Th. Schulze: Lernen zum Sinn und zur Methode	183
3.4	Resümee	194
4.0	Komposition	198
4.1	Theorie und Praxis des Unterrichts	201
4.1.1	Konzept: Didaktische Synthese	208
4.1.2	Profil	219
4.1.3	Situation	238
4.1.4	Passung	247
4.1.5	Ressource	255
4.1.5.1	Form des Unterrichts	268
4.1.6	Repertoire	306
4.1.6.1	organisch – rhythmisch	310
4.1.6.2	dialogisch	318
4.1.6.3	exemplarisch – genetisch	331
4.1.6.4	dramaturgisch	334
4.1.7	Design	348
4.1.8	Resümee: Didaktische Analyse	365
5.0	Retrospektive – Prospektive	379
	Literaturverzeichnis	394