

## **Inhaltsverzeichnis**

1.0	Motiv	5
2.0	Prospekt	8
3.0	Architektur	13
3.1	Theorie des Unterrichts	17
3.1.1	H. Plessner: Aisthesis in Anschauung, Auffassung und Haltung	21
3.1.2	E. Weber: Organischer Unterricht als Kunstwerk	45
3.1.3	R. Krawitz/H. v. Hentig/W. Klafki: Bildung und Erziehung zur Formung	73
3.1.4	Restümee	94
3.2	Theorie des Lehrens	97
3.2.1	G. Hausmann: Didaktik als Dramaturgie	100
3.2.2	L. Klingberg/K. Prange: Ästhetik und Dialog des Unterrichts	108
3.2.3	M. Wagenschein: Exemplarisch-genetisches Lehren und Verstehen der Natur	120
3.2.4	H. Ch. Berg/Th. Schulze: Genetisch-dramaturgische Lehrkunst	128
3.2.5	H. Rumpf: Lehren und Ausdruck in der Bewegung	138
3.3	Theorie des Lernens	143
3.3.1	H. Aebli: Genetisch-konstruktive Aneignung von Wissen	150

3.3.2	J. F. Herbart/H. Siebert/F. E. Weinert: Rhythmische Passung oder Viabilität?	163
3.3.3	H. Rombach/Th. Schulze: Lernen zum Sinn und zur Methode	183
3.4	Resümee	194
4.0	Komposition	198
4.1	Theorie und Praxis des Unterrichts	201
4.1.1	Konzept: Didaktische Synthese	208
4.1.2	Profil	219
4.1.3	Situation	238
4.1.4	Passung	247
4.1.5	Ressource	255
4.1.5.1	Form des Unterrichts	268
4.1.6	Repertoire	306
4.1.6.1	organisch – rhythmisch	310
4.1.6.2	dialogisch	318
4.1.6.3	exemplarisch – genetisch	331
4.1.6.4	dramaturgisch	334
4.1.7	Design	348
4.1.8	Resümee: Didaktische Analyse	365
5.0	Retrospektive – Prospektive	379
	Literaturverzeichnis	394