

Inhalt

Vorbemerkung	9
1. J.M. Redmann: Einführende Anmerkungen zum Krimischreiben	11
2. Die Form – das Genre	17
The American Way	22
3. Das Thema	25
4. Millieu	29
Patricia Hall: Krimis gegen das Schweigen	31
Exotik hat ihren Preis	34
5. Das Krimi-Personal	37
Val McDermid: Die Entwicklung von Figuren	37
Hamlet oder Hannibal Lecter?	
Katherine V. Forrests Tipps zur Personenbeschreibung	47
Kein Chinese oder was der Colonel zum Frühstück isst	
Monika Geier über Nebenfiguren und Verdächtigenkreise	50

6. Der Plot	57
Der Bückling. P.M. Carlson über Hinweise, falsche Fährten und anderes Plotwerkzeug.....	59
Ann Camones: À la Matroschka	65
Verbrechen und Motiv	66
 7. Der Stoff aus dem die Spannung ist.....	68
Handlungsführung und Suspense	68
Katherine V. Forrest: Wo des Krimis Würze liegt	71
Handlanger und Feinde des Suspense: Hooks und Redundanzen	73
 8. Erzählperspektive	79
Katherine V. Forrests Checkliste: Wie Sie die häufigsten Perspektivenfehler vermeiden	84
 9. Der Startschuss von Katherine V. Forrest	86
 10. Das Handwerk und seine Tabus	90
Katherine V. Forrest: Neun Methoden, Lektorin und Leserin in den Wahnsinn zu treiben	90
Bewusste Verwendung von Sprache im Kriminalroman	92
 11. Dialog und Fließtext	98
Katherine V. Forrest: Dialoge	98
Katherine V. Forrest: Hintergrund und Beschreibung	101
Wegweiser im Labyrinth: Absatzschaltungen.....	103

12. Sonstige Kniffe	108
Literarische Undercover-Agentinnen: Subtexte	108
Katherine V. Forrest: Ein halbes Dutzend abschließender Ratschläge	111
Last, but not least: Das Ende	114
13. Hammer, Zange und noch eine Übung	117
Der Werkzeugkasten	117
Übung: Wörter sieben	120
14. Nach dem Schreiben	122
Verlagsleben 1: Die Post ist da	122
Sylvia Englert und Petra Hermanns: Das Manuskript ist fertig – und dann? Anmerkungen aus der Praxis für das Anbieten von Manuskripten	123
Verlagsleben 2: Es war einmal	133
15. Anhang	137
I. Weiterführende Literatur	137
II. Internet-Tipps und Netzwerkarbeit	139
III. Der Ariadne-Fragebogen	140
IV. Zu den Autorinnen in diesem Buch	142