

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
1. J.M. Redmann: Einführende Anmerkungen zum Krimischreiben .....	11
2. <b>Die Form – das Genre .....</b>	<b>17</b>
The American Way .....	22
3. <b>Das Thema .....</b>	<b>25</b>
4. <b>Milieu .....</b>	<b>29</b>
Patricia Hall: Krimis gegen das Schweigen .....	31
Exotik hat ihren Preis .....	34
5. <b>Das Krimi-Personal .....</b>	<b>37</b>
Val McDermid: Die Entwicklung von Figuren .....	37
Hamlet oder Hannibal Lecter?	
Katherine V. Forrests Tipps zur Personenbeschreibung .....	47
Kein Chinese oder was der Colonel zum Frühstück isst	
Monika Geier über Nebenfiguren und Verdächtigenkreise .....	50

<b>6. Der Plot .....</b>	<b>57</b>
Der Bückling. P.M. Carlson über Hinweise, falsche Fährten und anderes Plotwerkzeug .....	59
Ann Camones: À la Matroschka .....	65
Verbrechen und Motiv.....	66
<b>7. Der Stoff aus dem die Spannung ist.....</b>	<b>68</b>
Handlungsführung und Suspense .....	68
Katherine V. Forrest: Wo des Krimis Würze liegt .....	71
Handlanger und Feinde des Suspense: Hooks und Redundanzen .....	73
<b>8. Erzählperspektive .....</b>	<b>79</b>
Katherine V. Forrests Checkliste: Wie Sie die häufigsten Perspektivenfehler vermeiden .....	84
<b>9. Der Startschuss von Katherine V. Forrest .....</b>	<b>86</b>
<b>10. Das Handwerk und seine Tabus .....</b>	<b>90</b>
Katherine V. Forrest: Neun Methoden, Lektorin und Leserin in den Wahnsinn zu treiben .....	90
Bewusste Verwendung von Sprache im Kriminalroman .....	92
<b>11. Dialog und Fließtext .....</b>	<b>98</b>
Katherine V. Forrest: Dialoge .....	98
Katherine V. Forrest: Hintergrund und Beschreibung .....	101
Wegweiser im Labyrinth: Absatzschaltungen.....	103

<b>12. Sonstige Kniffe .....</b>	<b>108</b>
Literarische Undercover-Agentinnen: Subtexte .....	108
Katherine V. Forrest: Ein halbes Dutzend	
abschließender Ratschläge .....	111
Last, but not least: Das Ende .....	114
<b>13. Hammer, Zange und noch eine Übung .....</b>	<b>117</b>
Der Werkzeugkasten .....	117
Übung: Wörter sieben .....	120
<b>14. Nach dem Schreiben .....</b>	<b>122</b>
Verlagsleben 1: Die Post ist da .....	122
Sylvia Englert und Petra Hermanns:	
Das Manuskript ist fertig – und dann? Anmerkungen	
aus der Praxis für das Anbieten von Manuskripten .....	123
Verlagsleben 2: Es war einmal ... .....	133
<b>15. Anhang .....</b>	<b>137</b>
I. Weiterführende Literatur .....	137
II. Internet-Tipps und Netzwerkarbeit .....	139
III. Der Ariadne-Fragebogen .....	140
IV. Zu den Autorinnen in diesem Buch .....	142