

Inhalt

| | | |
|------------|--|-----------|
| 1. | Einleitung | 13 |
| 1.1 | Zur Aufgabenstellung..... | 13 |
| 1.2 | Literatur- und Forschungsstand..... | 20 |
| 1.3 | Die Quellen..... | 29 |
| I. | Entwicklungen und Standpunkte in der Trachtenpflege im Raum Niedersachsen von ca. 1895 - 1914 | 41 |
| 2. | Die Anfänge der Trachtenbegeisterung in der niedersächsischen Heimatbewegung | 41 |
| 2.1 | Voraussetzungen..... | 41 |
| 2.2 | Die Entdeckung der Trachten durch die niedersächsische Heimatbewegung: Trachten als ästhetischer Genuss für das städtische Bürgertum | 46 |
| 2.3 | Die Tracht ist in Gefahr – Übergang zu aktiver Trachtenpflege..... | 52 |
| 3. | Das „Erste niedersächsische Trachtenfest zu Scheeßel“ | 56 |
| 3.1 | Die mitwirkenden Personenkreise und die Organisation des Festes.... | 56 |
| 3.2 | Die Herkunft der Trachtengruppen des Festzuges | 60 |
| 3.3 | Der Verlauf des Festes | 63 |
| 3.4 | Die Wirkung: Niedersachsen im „Trachtenfieber“ | 67 |
| 4. | Die Kritiker der organisierten Trachtenpflege | 71 |
| | Exkurs: Die Worpsweder Malerkolonie und die Trachtenbewegung | 84 |
| II. | Voraussetzungen für das Interesse an Trachten im Artland | 89 |
| 5. | Das Artland..... | 89 |
| 5.1 | Überblick zu Lage, Entstehung und Naturraum..... | 89 |
| 5.2 | Naturraum, Landwirtschaft und Bewohner im Spiegel historischer Quellen..... | 92 |
| 5.3 | Bürgerliche Bauern? Die Adaption der städtisch-bürgerlichen Lebensweise durch die bäuerliche Oberschicht im 19. Jahrhundert | 98 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 6. | Institutionen für Geschichts- und Heimatsforschung im Artland seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert..... | 106 |
| 6.1 | Der „Verein für Geschichte und Alterthumskunde des Hasegaues“ | 107 |
| 6.2 | Der Heimatforscher Wilhelm Hardebeck..... | 113 |
| 6.3 | Das Talger Dorfmuseum | 117 |
| 7. | Streiflichter auf die ländlich-bäuerliche Kleidung im Artland:· Schriftliche Zeugnisse seit dem 18. Jahrhundert..... | 121 |
| 7.1 | Justus Möser | 122 |
| 7.2 | Kleidung im Artland um 1800..... | 128 |
| 7.2.1 | Johann Gottfried Hoche..... | 128 |
| 7.2.2 | Der Bericht des Badberger Pastors Eberhard Rudolf Iden für das Evangelische Konsistorium 1806..... | 131 |
| 7.3 | Georg Ludwig Funke..... | 133 |
| 7.4 | Die Fragebogen für den <i>Deutschen Sprachatlas</i> von Georg Wenker | 136 |
| 7.5 | Johann Gerhard Trimpes Beschreibung der historischen Kleidung im Artländer Raum von 1895 | 137 |
| 8. | Franz Jostes' <i>Westfälisches Trachtenbuch</i> und die „Arnländer Tracht“ | 143 |
| 8.1 | Pläne für ein <i>Westfälisches Trachtenbuch</i> | 144 |
| 8.2 | Franz Jostes und der „Verein für Geschichte und Alterthumskunde des Hasegaues“ | 146 |
| 8.3 | Die Zusammenstellung einer „Arnländer Tracht“ | 148 |
| 8.4 | Die Trachtenpräsentation im <i>Westfälischen Trachtenbuch</i> | 155 |
| 8.5 | Die Wirkung | 159 |
| III. | Das „Arnländer Trachtenfest“..... | 161 |
| 9. | Die Organisation des Trachtenfestes | 161 |
| 9.1 | Ideegeber und Mitwirkende..... | 161 |
| 9.2 | Die Reaktion der Bevölkerung in den umliegenden Regionen | 168 |
| 9.3 | Die finanzielle und ideelle Fundierung des Festes..... | 171 |
| 9.3.1 | Die Beihilfen der Regierung..... | 171 |
| 9.3.2 | Die Vermarktung von Tracht und Trachtenfest | 174 |
| 9.4 | Altstümer-Halle und Völkerschau: Die Oldenburger Industrie- und Gewerbe-Ausstellung als Vorbild für das Trachtenfest | 185 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 10. | Die Erforschung und Erfindung der „Artländer Tracht“ | 190 |
| 10.1 | Die „Artländer Tracht“ in der Beschreibung von Hardebeck | 190 |
| 10.1.1 | Die Quellen..... | 191 |
| 10.1.2 | Der Entwurf einer „Artländer Tracht“ | 192 |
| 10.1.2.1 | Die Tracht der Frauen und jungen Mädchen | 196 |
| 10.1.2.2 | Die Tracht der Männer und jungen Leute..... | 201 |
| 10.2 | Die Realisation des Trachtenentwurfs..... | 207 |
| 10.2.1 | Die Sammlung von Trachtenteilen im Artland | 207 |
| 10.2.2 | Die Anfertigung der Trachten | 210 |
| 10.2.2.1 | Die Festtagstracht..... | 214 |
| 10.2.2.2 | Die Werktagstracht..... | 218 |
| | | |
| 11. | Die Präsentation von Geschichte und Kultur des Artlandes | 221 |
| 11.1 | Die Bilder des Trachtenfestzuges und die Vorführung von „Lebenden Bildern“ | 221 |
| 11.1.1 | Ereignisse und Szenen aus der Regional- und Sozialgeschichte | 224 |
| 11.1.2 | Bäuerlicher Werk- und Festtag im Jahreskreis | 227 |
| 11.1.3 | Festtag im Lebenskreis | 233 |
| 11.2 | Die „alten Artländer Tänze“ | 235 |
| 11.3 | Die Altertümmerhalle | 240 |
| 11.4 | Publikationen und Souvenirs | 243 |
| 11.4.1 | Der <i>Führer für das Artländer Trachtenfest</i> | 243 |
| 11.4.2 | Souvenirs: Die „Artländer Tracht“ im Bild..... | 246 |
| | | |
| 12. | Das „Artländer Trachtenfest“ | 251 |
| 12.1 | Die Besucher | 253 |
| 12.2 | Die äußeren Umstände: Landschaft, Festplatz und das Wetter..... | 257 |
| 12.3 | Die Tracht und die Vorführung von Bildern aus dem bäuerlichen Leben | 261 |
| 12.4 | Die Menschen: Auf der Suche nach dem „echten Bauerngesicht“ | 265 |
| 12.5 | Das ganze Artland ein Museum: Die Altertümer-Ausstellung und die Exkursion zu Artländer Bauernhäusern | 269 |
| | | |
| Exkurs: | „Künstlerischer Wandschmuck fürs niedersächsische Haus“ | 274 |
| | | |
| 12.6 | „Ein froher Abschied von der alten Tracht“ – Die Intentionen des Festes | 279 |
| 12.6.1 | Die Ansprachen der Veranstalter | 279 |
| 12.6.2 | Die Wirkung des Festes auf die Besucher..... | 283 |
| 12.7 | Das vorläufige Ende des Trachtenbooms im Artland | 287 |

| | | |
|------------|---|------------|
| IV. | Die Geschichte der „Artländer Tracht“ bis zur Gegenwart | 293 |
| 13. | „Zu einer Zeit, als geschichtlicher Sinn plötzlich Mode wurde...“: Die Ausbreitung der Trachten- und Heimatbegeisterung | 293 |
| 13.1 | Tracht und Werbung..... | 293 |
| 13.2 | Die Tracht in der Malerei | 295 |
| 13.3 | Einflüsse auf die Heimat- und Trachtenbegeisterung im Umland: Tanz und Tracht als Freizeitbeschäftigung des städtischen und ländlichen Bürgertums | 298 |
| 14. | Die Bedeutung der „Artländer Tracht“ zwischen den Weltkriegen... Tracht und Trachtenfest als Symbol für das Artland und fester Bestandteil seiner Geschichte bei Hermann Rothert..... | 302 |
| 14.1 |304 | |
| 14.2 | Die Präsenz von Trachtengruppen in historischen Festzügen..... | 309 |
| 14.3 | Trachtenpflege in der Zeit des Nationalsozialismus | 315 |
| 14.3.1 | Ziele nationalsozialistischer Trachtenpflege | 315 |
| 14.3.2 | Trachten bei Erntedankfesten: Der „Tag des deutschen Bauern“ auf dem Bückeberg und dörfliche Erntedankfeste im Artland..... | 319 |
| 14.3.3 | Stadt- und Dorfjubiläen..... | 328 |
| 15. | Die Bedeutung der Tracht seit den 1950er Jahren | 332 |
| 15.1 | Keine Zeit für Trachten | 332 |
| 15.2 | Die Wiederentdeckung der Tracht durch den „Artländer Trachtenbund“ in den 1970er Jahren | 335 |
| 15.2.1 | Die Gründung | 336 |
| 15.2.2 | Die Mitglieder | 339 |
| 15.2.3 | Vereinsleben und Selbstdarstellung des Artlandes durch den Trachtenbund | 341 |
| 15.2.4 | Die Tracht | 344 |
| | Exkurs: Artländer Trachtenpuppen..... | 350 |
| 16. | Schlußbetrachtung | 356 |
| 17. | Quellen- und Literaturverzeichnis | 365 |
| 17.1 | Ungedruckte Quellen..... | 365 |
| 17.2 | Gedruckte Quellen und Literatur..... | 367 |
| 17.3 | Liste der befragten Personen | 395 |
| 18. | Fototeil mit Abbildungsnachweis..... | 397 |