

# Inhalt

## *I Rock als Erzählweise* ..... 9

die Aufgabe des Übersetzers / der Blues / die Rockmusik / das Bündnis von uteralem Beat mit einem an seinem eigenen Puritanismus irre gewordenen Bewußtsein / Satisfaction / My Generation / die Erfahrung der Verstümmelung und die Rettung der Sprache / Bob Dylan / zur Kritik des Protests im Interesse des Protests / My Back Pages / Sprachlosigkeit und die Geschwätzigkeit als Trost / der zynische Trick / Regressionsvorwürfe / Spanish Harlem Incident.

## *II nothin' is real ... (Nocheinmal: Rock als Erzählweise)* ..... 32

The sky is falling / Lover's Dream / nothing is real / der Augenblick und der Blick der Augen / Armut und Erfahrung / jeder sich selbst sein eigenes und abgegucktes Idol / Ekel / blicklose Blicke / triebhafte Rede / der Erzähler / der Bluesmusiker / der Namenlose / Benjamins Traumvogel / Katastrophen zur Gewohnheit machen / Prousts mémoire involontaire / Molly Bloom's triebhafte Rede / Bedrohungen: des Erzählers, des Bluesmusikers, des Rockmusikers / Identität und Image / die Zerstörung der Aura / entfernungslose Distanz / Rockfetzen und Erinnerungsspuren / city music / beschämte Blicke und Sexismus / I'm a little bit corny.

## *III Ware* ..... 58

Die »Kunst-als-Ware«-Theorie / Regression des Hörers / Ware und Öffentlichkeit / zum Fetischcharakter / Sex Appeal des Anorganischen / Geschichte und Konsum / Moden und Modi / zur Jazzkritik / Lester Young: die Individuierung des Tons / Charlie Parker: die Angst / Kunst und Genuss / The Sound of The City / Kulturkritik und Kulturindustrie / Infantilisierung der Massen / die Instrumente des Jazz / Dilettant oder Fachidiot / Jazz und Rock: zur unterschiedlichen Emanzipation vom Bluesschema / der subversive Spaß / Rockmusik als Folkmusik / noch einmal: der fetischistische Zusammenhang,

subversiv gewendet / der Rockmusiker als Idol / Idol und Ideal / John Wesley Harding / Saved.

*IV Gesten* ..... 88

Sprachgestus / Beziehungszeichen / Alltagssprachen und Kunstsprachen / Vorrang der Sprache gegenüber dem Sprecher / Kunstgesang und gestischer Gesang / choreographierter und gestischer Tanz / Exkurs: Natur und Geschlechterverhältnis / Entmythologisierung und Entmischung / Genealogie und Schöpfungsmythos / Transzentalismus / Zivilisationsarbeiter / moderne Naturbeherrschung am Menschen / die Geometrisierung des Körpers und das Ideal der reinen Bewegung / das Ende des Signalcharakters / James Dean und Marlon Brando / Symbol und Symptom / Elvis Presley / Regression und Ausdrucksmacht / der Schrei / Sheik Yer Bouti / ein Blick auf die, die tanzen: Schwarze und Weiße, Nichttänzer, Stereotypen, Freizeitarbeiter, Pendler, Schwieber und andere / eine kleine Spekulation über die Anfänge / linkische und »natürliche« Bewegung / Regression / geopfert wird das Selbst / Dialektik der Aufklärung / Bloom's Verwandlung in das träumende Schwein / die stereometrische Figur / Bob Dylan, der traurige Clown im Zirkus seiner eigenen Welt / Spiegelungen / the story of the deaf, dumb and blind boy / Tommy, eine Erzählung / die Who opera und ihr Verfahren: heal me, touch me / Heilung und Berührung / Heilung und Versöhnung / Heilsspektakel / Autismus und die Universalisierung von Privatsprache.

*V Geschlechterspannung* ..... 150

Geschlechterspannung I / Rollen und Bilder / Idol und Ideal / J. Dean, M. Brando, Beatles, J. Morrison, Marilyn Monroe / Sexualität und Zärtlichkeit / Entmischungen / Heilige und Huren, Trottel und Schweine / Natural Woman / Entmischungen / Belle de Jour / Vermischungen / Baby I Love You / What' DI Say / Soulmusik / Soulbrothers / Celebrations erotischer Ekstase / Exkurs über Ekstase: Heidegger, Bataille, Freud / it's only rock'n'roll but I like it / Inszenierung und Inszenierung der Inszenierung / das stellvertretende Opfer / Bündnisse / Geschlechterspannung II / sexmachine / das Obszöne im Vokabular der Technik / Wild Thing: das verschlingende Ungeheuer als Maschinerie / Monotonie und die Ästhetik des Schreckens: Velvet Underground / das ewige

go on & on des Wunsches / riverrun / Finnegans Wake / das unauf-hörliche Lied / der Fluß / Spoonfull / Goin' Home / Astral Weeks / Regression und Sublimation / die Philosophie des Ja.

*VI Opfer und Protest* ..... 208

Der fetischistische Zusammenhang und seine Opfer / perfect thing / Sex Appeal des Anorganischen / Idol und Verdinglichung / Gram Parsons und Bob Dylan / Ekel / Abfall / der Briefträger Cheval und seine Fundstücke / zur Montage musikalischen Abfalls / der anorganische Arbeiter / das ins Bündnis genommene Material / Walk on the Wild Side / Highway 61 Rev. / Kritik des stellvertretenden Opfers / kynische List.

*Abbildungen* ..... 222

*Nach zwanzig Jahren (Nachwort zur Neuauflage)* ..... 227

*Anmerkungen* ..... 229