

**MEHR
ERFAHREN**

Sorry, no image available!



Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Hinweise zu den digitalen Zusätzen

Hinweise und Tipps zur BLF im Fach Englisch

Aufgaben im Stil der BLF

Übungsaufgabe 1

A Listening Comprehension: Jazz: How did it all start?	1
B Reading Comprehension: "Remember, Remember the Fifth of November"	2
C Text Production: strategies to fight injustice (comment)/ youth today (letter to the editor)	5

Übungsaufgabe 2

A Listening Comprehension: Alcohol and young people: What can be done?	13
B Reading Comprehension: Down and out in America: The stock market crash and the Great Depression	14
C Text Production: money (article)/economy (letter)	16

Übungsaufgabe 3

A Listening Comprehension: Becoming a political leader: Mahatma Gandhi as a young boy	23
B Reading Comprehension: Young refugees learn about U.S. on the soccer field	24
C Text Production: admired person (personal statement)/ non-violent resistance (opening statement)	26

Übungsaufgabe 4

A Listening Comprehension: The English Revolution and the rise of democracy	35
B Reading Comprehension: History and more – making the most of Liverpool	36
C Text Production: revolutions (article)/politics (personal statement)	39

Übungsaufgabe 5

A Listening Comprehension: The advances in modern life sciences	47
B Reading Comprehension: Frankenstein: A warning to us all	48
C Text Production: eternal life (speech)/future life (creative writing)	51

Übungsaufgabe 6

A Listening Comprehension: The Halloween story of Jack O'Lantern	61
B Reading Comprehension: The art of storytelling	62
C Text Production: favourite story (review)/holiday experience (article)	64

Übungsaufgabe 7

A Listening Comprehension: "Simply the Best": George Best – a football legend	72
B Reading Comprehension: The famous Wembley Goal: Now and then	73
C Text Production: sports (blog entry)/major sporting events (article)	75

Übungsaufgabe 8

A Listening Comprehension: From nursing to healing: Women in medical professions	84
B Reading Comprehension: Volunteering in Australia	86
C Text Production: your future career (letter)/single-sex education (comment)	88

Original-Aufgaben der BLF

BLF 2017

A Listening Comprehension: Guidance counselor	2017-1
B Text Production: Skill Up	2017-2
C Mediation: Schülerfirma „Schüler helfen Senioren“	2017-4

BLF 2018

A Listening Comprehension: Gene editing	2018-1
B Text Production: Young innovators who may just save the world	2018-2
C Mediation: „Jugend forscht“ wird immer digitaler	2018-3

BLF 2019

- A Listening Comprehension: Australian of the Year 2019-1
B Reading Comprehension: Man on a mission 2019-2
C Text Production: school year in Australia (letter of application)/
tourism (blog post) 2019-5

BLF 2020

- A Listening Comprehension: The Prince's Trust 2020-1
B Reading Comprehension: Meet the children of BBC2's
Generation Gifted 2020-2
C Text Production: volunteering (blog post)/
most useful skill (article) 2020-5

BLF 2021 und 2022

Wegen der durch das Corona-Virus bedingten Schulausfälle fanden 2021 und 2022 keine zentralen BLF-Prüfungen statt. Für 2021 und 2022 sind daher keine Original-Aufgaben enthalten.

BLF 2023 www.stark-verlag.de/mystark

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2023 freigegeben sind, können sie als PDF auf der Plattform MyStark heruntergeladen werden (Zugangscode vgl. Umschlaginnenseite).



Audio-Dateien

Aufgabe 1: Jazz
Aufgabe 2: Alcohol and young people
Aufgabe 3: Mahatma Gandhi
Aufgabe 4: The English Revolution
Aufgabe 5: Modern life sciences
Aufgabe 6: Jack O'Lantern
Aufgabe 7: George Best
Aufgabe 8: From nursing to healing
BLF 2017: Guidance counselor
BLF 2018: Gene editing
BLF 2019: Australian of the Year
BLF 2020: The Prince's Trust
BLF 2023

Hinweis: Die MP3-Dateien findest du ebenfalls auf der Plattform MyStark.

Sprecher*innen (Übungsaufgaben)

D. Beaver, E. Filer, B. Gaulton, E. Gilvray, P. Jenkinson, N. Lizama, J. Mikulla, C. Riley, R. Teear,
B. Tendler

Autor

Robert Klimmt

Vorwort

Liebe Schülerinnen, liebe Schüler,

der vorliegende Band hilft dir bei deinen Vorbereitungen auf die **Besondere Leistungsfeststellung (BLF) in der 10. Klasse** und macht dich mit dem Stil der Aufgaben vertraut.

Das Buch enthält **acht prüfungsähnliche Aufgaben**, die jeweils aus drei Prüfungsteilen (*Listening Comprehension*, *Reading Comprehension* und *Text Production*) bestehen. Diese drei Teile werden dir auch in deiner eigenen Prüfung begegnen. Darüber hinaus bietet dir dieses Buch die **Original-Prüfungsaufgaben 2017 bis 2020** sowie die aktuelle **Prüfung von 2023** zum Download. Da sich die offiziellen Vorgaben für die BLF 2019 geändert haben, entsprechen nur die Aufgaben der Jahrgänge 2019, 2020 und 2023 deinem aktuellen Prüfungsformat. Die Prüfungsteile *Text Production* und *Mediation* aus den Jahrgängen 2017 und 2018 kannst du trotzdem nutzen, um dein Leseverstehen und deine Schreibfähigkeiten zu trainieren. Zu den Hörverstehenstexten gelangst du über den Link zur Lernplattform **MyStark** und deinen persönlichen **Zugangscode** auf der Umschlaginnenseite dieses Buches. Im Lösungsteil zu den jeweiligen Aufgaben findest du **Tipps zur Bearbeitung** und **vollständig ausformulierte Lösungen**.

Bevor du mit der Bearbeitung der Aufgaben beginnst, solltest du auf jeden Fall die **Hinweise und Tipps zur BLF** lesen, damit du weißt, was von dir verlangt wird und wie du die Aufgaben möglichst effektiv lösen kannst.

Du wirst sehen: Beim Üben wirst du von Aufgabe zu Aufgabe an Sicherheit gewinnen und deine Sprachkenntnisse werden sich kontinuierlich verbessern. So kannst du gut gerüstet in deine BLF gehen.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen in der Prüfung vom Staatsministerium für Kultus bekannt gegeben werden, findest du aktuelle Informationen dazu ebenfalls auf der Plattform MyStark.

Viel Erfolg bei deiner Prüfung!

Robert Klimmt

Hinweise und Tipps zur BLF im Fach Englisch

Was ist die BLF?

Die „Besondere Leistungsfeststellung“ ist eine Klassenarbeit zu Beginn des zweiten Schulhalbjahres der Klasse 10. Sie wird zentral gestellt, d. h., alle Schülerinnen und Schüler in Sachsen schreiben dieselbe Arbeit am gleichen Termin. Die Arbeit dauert 90 Minuten und fließt wie eine Klassenarbeit mit doppelter Gewichtung in die Zeugnisnote ein.

Allgemeine Hinweise und Tipps zu den einzelnen Prüfungsteilen

Die BLF gliedert sich in folgende drei Teile:

A *Listening Comprehension* (10 BE), ca. 20 Minuten

B *Reading Comprehension* (10 BE), ca. 20 Minuten

C *Text Production/Writing* (20 BE), ca. 50 Minuten

Du darfst in allen Prüfungsteilen ein zwei- sowie ein einsprachiges Wörterbuch verwenden. Auch elektronische Wörterbücher sind zugelassen.

A Listening Comprehension

Für die Überprüfung des Hörverständnisses sind ca. 20 Minuten vorgesehen. Du bekommst einen ca. 5-minütigen Text, z. B. ein Interview, **zweimal** vorgespielt. Dann sollst du in einigen Worten auf vorgegebene Fragen antworten. Neben solchen *short answer questions* sind auch andere sogenannte **geschlossene** und **halboffene** Aufgabenformate möglich, z. B. *multiple choice questions*, Lückentexte, Zuordnungsaufgaben (*matching*), Vervollständigen von Sätzen, Tabellen, Anfertigen von Notizen etc. Unter der Überschrift „**Tipps zu geschlossenen und halboffenen Aufgaben**“ (S. IV ff.) findest du ausführlichere Erläuterungen und Bearbeitungstipps zu den hier möglichen Aufgabenformaten.

Insgesamt kannst du beim Hörverstehen folgendermaßen vorgehen:

1. Lies die Aufgaben vor dem ersten Hören sorgfältig durch. Solltest du ganze Sätze in ihrer Bedeutung nicht erschließen können, dann schlage im Wörterbuch nach. Du kannst dich dann beim Hören auf die entsprechenden Textpassagen konzentrieren.
2. Notiere dir zuerst die Antworten, die du gleich sicher weißt. Bist du dir bei der einen oder anderen Aufgabe unsicher, solltest du dort ein Fragezeichen setzen. Beim zweiten Hören kannst du dich dann besonders auf diese Aufgabenteile konzentrieren.
3. Nach dem ersten Hören hast du kurz Zeit, deine bisherigen Antworten zu überprüfen und zu ergänzen, bevor der Text ein zweites Mal abgespielt wird. Auch danach hast du noch einmal einige Minuten, um weitere Ergänzungen vorzunehmen.
4. Wenn du beim Üben eine Frage nicht richtig beantwortet hast, solltest du die Aufnahme noch einmal anhören und selbst den Fehler finden. Wenn du die richtige Textstelle immer noch nicht entdeckst, kannst du sie im abgedruckten Hörtext suchen.

B Reading Comprehension

Hier erwartet dich ein Lesetext von etwa 400 Wörtern, an dem du nachweisen sollst, dass du einem Zeitungsartikel, einem Sachtext usw. wichtige Informationen entnehmen kannst. Da das reine Leseverstehen im Vordergrund steht, wirst du auch hier geschlossenen und halboffenen Fragestellungen begegnen, also wenig bis gar keinen eigenen Text verfassen müssen. Folgende Aufgabenformate könnten – ähnlich wie bei den Höraufgaben – zur Anwendung kommen: *multiple choice questions*, Zuordnungsaufgaben (*multiple matching*), *true/false/proof* (also Aufgaben, bei denen du deine Entscheidung „rechtfertigen“ bzw. durch ein Textzitat belegen musst), *note-taking*, Ergänzung eines Fließdiagramms (*flow chart*), *short answer questions*, *gap filling* etc. Auch hier kannst du unter der Überschrift „**Tipps zu geschlossenen und halboffenen Aufgaben**“ (S. IV ff.) noch einmal nachlesen, wie du die genannten Aufgabenstellungen angehen solltest.

Insgesamt kannst du beim Leseverstehen folgendermaßen vorgehen:

1. Du solltest dir den Text einmal vollständig durchlesen, um grob zu erfassen, wovon er handelt.
2. Sieh dir dann die Aufgabenstellungen genau an, damit du weißt, worauf du im Text gesondert achten musst. In weiteren Lesedurchgängen solltest du dann die Stellen finden, auf die sich eine Fragestellung jeweils bezieht. Du kannst sie z. B. mit einem Textmarker anstreichen, um sie leicht wiederzuerkennen und deine Antwort gegebenenfalls mehrfach zu überprüfen. Oft werden die Aufgaben nicht ganz eindeutig gestellt sein, sodass du auf Details achten musst, um die richtige Lösung herauszufiltern. Die Methode des Anstreichens hilft dir auch dabei, passende Textzitate zu finden, wenn die Aufgabenstellung das fordert (z. B. bei *true/false/proof*).
3. Schlage dir unbekannte Wörter nur dann im Wörterbuch nach, wenn sie für das Textverständnis bzw. für die Beantwortung der Fragen unbedingt notwendig sind.

Besondere Leistungsfeststellung

Englisch ■ Übungsaufgabe 1



A LISTENING COMPREHENSION

(10 BE)

Topic Jazz: How did it all start?

You will hear a radio interview about the development of jazz music.

You now have 3 minutes to read the following tasks.

Then listen to the interview and do the tasks according to the information from the text.

You will hear the text twice.

True or false? Tick (✓) the correct box.

- | | true | false |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 There is no clear-cut definition for what jazz music is. | ☐ | ☐ |
| 2 Scott Fitzgerald was the inventor of jazz. | ☐ | ☐ |
| 3 White musicians were the first to produce a jazz record. | ☐ | ☐ |
| 4 Jazz music was an immediate success with the public. | ☐ | ☐ |

Tick (✓) the correct answer (a, b, c or d).

- 5 The Original Dixieland Jazz Band ...
- a ☐ was the first jazz band ever.
 - b ☐ made jazz popular with a wider audience.
 - c ☐ was banned from clubs and bars.
 - d ☐ did not sell many records.
- 6 The musicians of the Original Dixieland Jazz Band ...
- a ☐ taught people in New Orleans how to play jazz music.
 - b ☐ mainly played in the streets of New Orleans.
 - c ☐ didn't appreciate the music they heard in New Orleans.
 - d ☐ were inspired by the music they heard in New Orleans.

7 The African musical culture ...

- a ☐ was influenced by the life circumstances slaves faced in America.
- b ☐ almost died out when slaves had to take on their masters' Christian religion.
- c ☐ did not know complicated rhythms.
- d ☐ developed in the 17th century.

8 Blues is ...

- a ☐ a modern, very complex version of jazz.
- b ☐ not very popular anymore.
- c ☐ a protest against European church songs.
- d ☐ one of the most vital ingredients of jazz.

Give two examples.

9 Name two other music styles, apart from jazz, which were influenced by the blues.

- _____
- _____



B READING COMPREHENSION

(10 BE)

Read the text about Guy Fawkes Night and do the following tasks according to the information from the text.

Text "Remember, Remember the Fifth of November"

- 1 Every November 5th, people throughout Britain celebrate Guy Fawkes Night by lighting bonfires in their gardens or elsewhere. Then they throw a straw puppet, referred to as "the Guy", into the fire. Today, all this looks rather playful and relaxed, but there is a serious story behind it.
- 5 Over four hundred years ago, on 5th November 1605, a search party made its way through the cellars of Parliament following a tip that some strange things were going on there. What they discovered were 36 barrels of gunpowder – enough to blow up the whole building and all the people in it, including lords, bishops, the gentry, the highest judges and of course the royal family together with the king. Guarding the barrels and
- 10 trying to make an unsuccessful attempt to escape was Guy Fawkes. He was arrested, tortured and executed together with his fellow plotters.
- Who was he? And why did he and his men try to wipe out the whole ruling class of Britain in one go? If Fawkes and his men had succeeded, it would have been the end of the entire British establishment and it would have plunged Britain into great turmoil
- 15 and anarchy as all the important political leaders would have been killed in the blast.

And that is exactly what Fawkes and his men had hoped for. If they had been successful, there would have been a Catholic uprising against the Protestant rulers of Britain. Catholics would have joined forces throughout the country, taking over political power and Britain would once again have become a Catholic country. That, at least, was the theory.

But why did a group of young Catholic British men resort to such drastic measures? The main reason was probably the suppression of Catholics in Britain. Just 70 years earlier, Henry VIII had turned England into a Protestant country. There was resistance, however, and many Catholics hoped they could overthrow their Protestant government and rule England once again – and some would even die trying. They firmly believed that God was on their side, approving of their plan to blow up the entire Protestant leadership of the country. Apparently, however, their plan was uncovered by the secret police, and when the news spread through the country that the attempt to kill the king and his parliament had failed, there were spontaneous bonfires all over the country to celebrate the victory over what we would now perhaps call “religiously motivated terrorists”.

(406 words)

Decide if the statements are true or false and tick (✓) the correct box.

Proof in line(s): Find the lines in the text that support your decision.

- 1 The burning of “the Guy” has been celebrated in Britain for more than a thousand years.

true	false
☐	☐

Proof in line(s): _____

- 2 Guy Fawkes did not try to flee when he and the explosives were discovered.

true	false
☐	☐

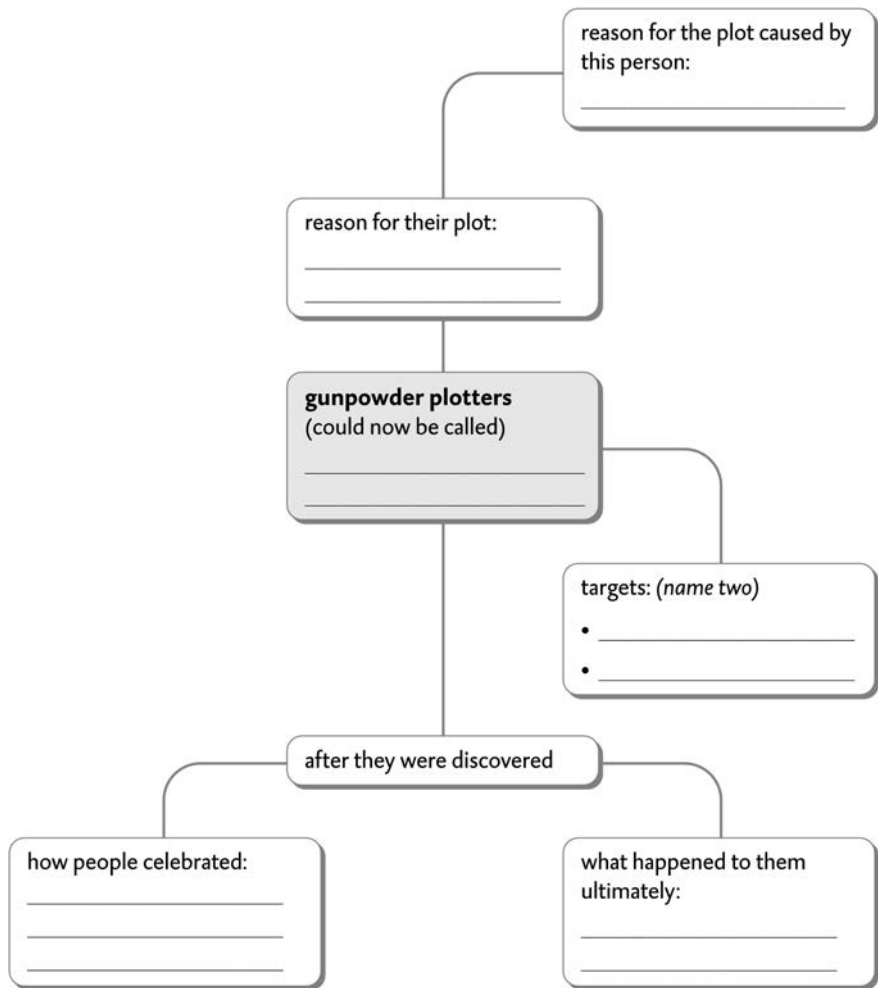
Proof in line(s): _____

- 3 If the plot had succeeded, Britain would have seen a time of serious political instability.

true	false
☐	☐

Proof in line(s): _____

Complete the flow chart.





Choose one of the following topics a) or b).

a Put yourself in Guy Fawkes's shoes!

Violence as a last resort? Guy Fawkes and his men felt suppressed by a political system they believed to be unjust – so they fought back.

What would you do?

Is violence allowed when fighting against injustice?

Why /why not?

Send us your ideas ...

In a special edition of your local daily newspaper published on Guy Fawkes Day, you have come across the following advert. Respond to it and discuss different strategies to fight injustice. Write about 250 words.

OR

- b** "They have never had it so good! But all the same, young people today are lazy, egoistic and violent. All they think about is the next party and how to enjoy themselves. And they have such an easy life. They get everything they want from their parents!"

(Andrew Pilling)

This statement comes from a comment in a newspaper. Write a letter to the editor (ca. 250 words) in which you respond to the statement.

Besondere Leistungsfeststellung 2019

Sachsen ■ Englisch 10. Klasse



A LISTENING COMPREHENSION

(10 BE)

Topic Australian of the Year

You will hear a radio feature about the Australian of the Year Award.

You now have 3 minutes to read the following tasks.

Then listen to the radio feature and do the tasks according to the information from the text.

You will hear the text twice.

a) Complete the sentences with information from the text.

The date Australia honours outstanding citizens every year is _____.

Initially, the award was given to people bringing _____ to the country.

Nowadays, nominees have to be excellent in their field, contribute a lot to the Australian community and nation and serve as _____.

b) Fill in the profile about Julie Sockachi and her project.

- before 1976: student nurse
- in 1976: _____
- co-founds project called “We Want Work Bureau”
- receives federal government funding, project renamed “Action”
- finds work for _____ young people within 1 year

c) Answer the following questions. Complete sentences are not necessary.

What is Samantha Kerr considered to be?

At what age did Paul Vasileff make his first dress?

What is one of the ingredients of Paul's recipe for success?

What unique service does "Orange Sky Laundry" offer?

What is the future plan of the founders of "Orange Sky Laundry"?



B READING COMPREHENSION

(10 BE)

Read the text about Rodney Kelly's mission and do the following tasks according to the information from the text.

Text Man on a mission

Indigenous man Rodney Kelly is going to England to get back a shield he says was stolen from his ancestor by Captain Cook on the day Cook first landed at Botany Bay in 1770.

- 1 When Cook, with two boat-loads of crew, first attempted to land in Australia, he was confronted by two warriors of the Gweagal people, who waved them away, making it clear that they were prepared to fight them off. Their leader, Cooman, was shot in the leg and wounded. The warriors threw spears and then were chased away with more
5 gunfire. Cooman dropped his shield, which was taken to England by Cook. The shield is now on display at the British Museum in London.

- Mr Kelly travelled to England to ask for this shield to be returned to his people. He said the Museum had no legitimate claim to the shield. He has the support of the New South Wales Parliament. Mr Kelly argued, "The shield was taken by gunfire; so it
10 belongs to the descendants of the man who held it, and the people who were there that day – the people of Botany Bay, the Gweagal people. Cooman's shield is a powerful symbol of an event that forever changed the lives of Indigenous Australians."

- While the British Museum has acknowledged that the shield is of cultural significance to the Gweagal people, it is not about to return it. Lissant Bolton from the Museum's Oceania Department said the Museum was willing to loan the shield back to
15 Australia. But Mr Kelly replied that he was "disgusted" by the Museum's offer.

a

TIPP

- 1 The exact date is given in line 5 ("every year on January 25th"). However, you might also quote the occasion, namely "Australia Day Eve" (ll. 5/6).
- 2 Here the word "initially", which means "in the beginning" or "at first", is important: "At first the focus was on awarding the person who had brought the greatest honour to Australia" (ll. 9/10)
- 3 The word "nowadays" is synonymous with "[c]urrently" (l. 11). The sentence beginning with "[c]urrently" introduces the three criteria for choosing the award winners. The first two criteria are already given, which means you need to add the third one: "third, nominees have to be inspirational role models for the Australian community." (ll. 14/15)

The date Australia honours outstanding citizens every year is **January 25th/Australia Day Eve (1)**.

Initially, the award was given to people bringing **(the greatest) honour (2)** to the country.

Nowadays, nominees have to be excellent in their field, contribute a lot to the Australian community and nation and serve as **(an inspirational) role model/ (inspirational) role models (3)**.

b

TIPP

- 1 Listen out for the date 1976: "After becoming unemployed in 1976" (ll. 28/29)
- 2 Here you need to listen out for a specific number in the right context ("find work for young people"): "Sackchi [...] found work for 165 young people within a year." (ll. 34/35)

- in 1976: **(becomes) unemployed (1)**
- finds work for **165 (2)** young people within 1 year

c

TIPP

- 1 The keyword here is the name Samantha Kerr. Kerr is described as being "widely considered to be the best female soccer player in the world" (l. 39).
- 2 Listen out for the name Paul Vasileff, the words "first dress" and "age": "Paul Vasileff stitched his first dress at the tender age of 11" (ll. 48/49)
- 3 Try and locate the words "recipe for success". The text is very clear about this: "Paul's recipe for success? Perfectionism, stubbornness and an enduring belief that there's no place like home." (ll. 55/56) Note that you need to provide just one ingredient.



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de
info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.

STARK