

GEBRAUCHSANWEISUNG FOTOGRAFIE

Copyright der deutschsprachigen Ausgabe
© Prestel Verlag, München · London · New York,
2023, in der Penguin Random House
Verlagsgruppe GmbH
Neumarkter Straße 28 · 81673 München

Die Originalausgabe erschien 2023 unter dem
Titel *You Will Be Able To Take Great Photos By
The End Of This Book* bei Ilex, ein Verlag der
Octopus Publishing Group Ltd, Carmelite House,
50 Victoria Embankment, London, EC4Y 0DZ

Text und Abbildungen © Benedict Brain 2023
Design und Layout © Octopus Publishing Group
2023

Bildnachweis:

Fotos von Benedict Brain, mit den folgenden
Ausnahmen:

89 © John Blakemore

90 The Minor White Archive, Princeton University
Art Museum, Vermächtnis von Minor White
(x1980-3391)

© Trustees of Princeton University. Foto:
Allen Chen

93 © Rinko Kawauchi, mit freundlicher
Genehmigung von ROSEGALLERY

94 © Susan Derges

97 © Ralph Gibson

98 © Martin Parr/Magnum Fotos

101 © Paul Hill, www.hillonphotography.co.uk

102 © Duane Michals, mit freundlicher
Genehmigung der DC Moore Gallery, New York

Der Verlag weist ausdrücklich darauf hin, dass im
Text enthaltene externe Links vom Verlag nur bis
zum Zeitpunkt der Buchveröffentlichung
eingesehen werden konnten. Auf spätere
Veränderungen hat der Verlag keinerlei Einfluss.
Eine Haftung des Verlags ist daher
ausgeschlossen.

Projektleitung: Sabine Schmid
Übersetzung: Karin Weidlich
Lektorat: Franziska Priemer
Satz: Weiß-Freiburg GmbH – Grafik und
Buchgestaltung
Covergestaltung: Julia Haible
Herstellung: Luisa Klose



Penguin Random House Verlagsgruppe
FSC® N001967

Printed in China

ISBN 978-3-7913-8975-2

www.prestel.de

**BENEDICT
BRAIN**

GEBRAUCHSANWEISUNG FOTOGRAFIE

**Tools, Kreativtechniken, Projektideen
von analog bis digital**

PRESTEL

MÜNCHEN • LONDON • NEW YORK



Inhalt

Vorwort	7	Susan Derges	94
Einführung	8	Ralph Gibson	96
Gebrauchsanleitung	11	Martin Parr	98
		Paul Hill	100
		Duane Michals	102
Kapitel 1		Kapitel 5	
Fotografische Werkzeuge	12	Feinschliff	104
Aufbau einer Digitalkamera	14	Bearbeiten und Sequenzieren	106
Aufbau einer Filmkamera	16	Bildbearbeitung	110
Aufbau eines Smartphones	20	Auf dem Smartphone	112
Bildbearbeitungs-Apps	22	Werke online teilen	114
Objektive	26	Fotoheft	116
Zubehör	30		
Kapitel 2		Kapitel 6	
Fertigkeiten	32	Projekte	118
Die Kunst der Bildgestaltung	34	Sehen lernen	120
Licht	44	Die fotografische Sprache	124
Lichtarten	46	Natürliches Licht	128
Belichtungsdreieck	52	Blickwinkel	132
Zeit	56	Geschichten	136
		Projekte	140
Kapitel 3		Reisefotografie	144
Kreativ werden	60	Die menschliche Gestalt	148
Seine kreative Magie finden	62	Landschaften	152
Zeit für witzige Ideen	70	Straßenporträts	156
Landschaftsfotografie	78	Kreativität	160
Menschenfotografie	80	Storytelling	164
Dokumentarfotografie	82	Timing	168
		Die Kunst des Seitenblicks	172
Kapitel 4		Etwas aussagen	176
Von anderen lernen	84	Kreative Strategien	182
Fotografinnen und Fotografen	86	Porträts	186
John Blakemore	88		
Minor White	90	Register	190
Rinko Kawauchi	92	Ich danke ...	192

*»Vor der eigenen
Haustüre können groß-
artige Fotos gemacht
werden... wer das erkennt,
dem liegt die Welt der
Fotografie zu Füßen.«*

Vorwort

You will Be Able To Take Great Photos By The End Of This Book (Am Ende dieses Buches werden Sie großartige Fotos machen können, der Titel der englischen Originalausgabe) ist wohl der längste Buchtitel aller Zeiten, aber er fällt sicherlich ins Auge – und darum geht es Ben Brain. In seinen leicht verständlichen Beschreibungen der vielen Herangehensweisen ist sein Enthusiasmus für das Medium deutlich spürbar. Dabei erklärt er wie wichtig es ist, visuell mit dem Betrachter zu interagieren und ihm bewusst zu machen, dass die bleibendsten Bilder normalerweise diejenigen sind, die sich von allem Dagewesenen abheben.

7

Neben der Auseinandersetzung mit den Eckpfeilern der Fotografie wie Komposition, Licht, Tageszeit, Jahreszeit und Belichtung, taucht er kontextbezogen in historische und zeitgenössische Praktiken ein. Ben erklärt auch, dass großartige Fotos vor der eigenen Haustüre gemacht werden können, weil wir ja die meiste Zeit da sind, wo wir sind, und nicht dort, wo wir sein möchten. Wer das erkennt, dem liegt die ganze Welt der Fotografie zu Füßen – und weil wir gerade bei Metaphern sind: Ben nutzt auch seine eigene Arbeit um zu betonen, wie Fotografie über das, was vor der Kamera geschieht, hinausgehen kann. Wenn Sie beim Lesen auch zu diesem Schluss kommen, erweist sich dieses Buch als ein wertvoller Beitrag zu unserem Verständnis dieses grandiosesten aller Medien.

Paul Hill (Professor MBE)
www.hillonphotography.co.uk

EINFÜHRUNG

8

Auf zum nächsten Schritt Ihrer fotografischen Reise! Vielleicht versuchen Sie, Ihre fotografischen Stimme zu finden oder Ihre kreative Vision auszuleben, oder Sie möchten die Sie umgebende Welt mit einer Kamera kommentieren. Was auch immer Ihre Ambitionen sind, wenn Sie Ihrer Kreativität freien Lauf lassen und neue Wege entdecken möchten, mit der Welt fotografisch in Kontakt zu treten, sind Sie hier goldrichtig!

Fotografie ist überall. Wohin Sie auch schauen, die Fotografie erzählt Geschichten. Nehmen Sie sich einen Moment Zeit, um darüber nachzudenken, wie viele Fotos Sie heute in der einen oder anderen Form gesehen haben – wahrscheinlich Hunderte. Im Jahr 2020 wurden schätzungsweise

»Bei einem guten Foto geht es in der Regel nicht um komplizierte Techniken oder welche Kamera verwendet wurde, sondern um die Einstellung, die Herangehensweise und den Blick des Fotografen.«

eineinhalb Billionen Fotos aufgenommen: 1 500 000 000 000 – was für eine große Zahl! Von DSLRs bis hin zu Smartphones haben Digitalkameras die Fotografie einfacher und erschwinglicher gemacht als je zuvor. Eine erstaunliche Anzahl von

Menschen knipst jetzt jede Sekunde. Grundsätzlich hat man mit einem Smartphone in der Tasche eine ausgeklügelte und hochwertige Kamera jederzeit griffbereit. Daran ist nichts auszusetzen – in vielerlei Hinsicht ist es wunderbar – aber es bedeutet auch, dass es schwieriger ist, sich von der Masse abzuheben. Insbesondere wenn Sie die Fotografie als eine Möglichkeit nutzen möchten, sich mit der Welt um Sie herum auseinanderzusetzen. Die Bilderflut der sozialen Feeds kann sich erdrückend anfühlen, und wenn Sie sichtbar werden



möchten, kann die schiere Menge an Bildern abschreckend sein. Den Anfang zu finden, kann lähmend sein, wenn man einen sinnvollen Beitrag leisten möchte. Bei einem guten Foto geht es in der Regel nicht um komplizierte Techniken oder darum, welche Kamera verwendet wurde, sondern um die Einstellung, die Herangehensweise und den Blick des Fotografen. Dieses Buch will die Fotografie aus dieser Perspektive erforschen, und ich hoffe, dass Sie am Ende den Dreh raus haben werden.

BENEDICT BRAIN @benedict_brain