

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	1	4.	NICHT GENAU ZU IDENTIFIZIERENDE	
			FRISUREN	59
I.	EINLEITUNG	3	5.	KURZE BEMERKUNGEN ZUR
				GESPITZTEN WIEDERGABE DES
II.	TYPOLOGISCHER TEIL	5		DECKHAARES
				62
1.	LANGES UND OFFENES HAAR	5	6.	AUSWERTUNG
1.1.	Vertikal gegliederte Strähneneinteilung	5	6.1.	Die zeitliche Verteilung der Frisuren
1.1.1.	Perlenschnursträhnen	5	6.1.1.	Der Wandel von der Langhaar- zur Kurzhaarfrisur
1.1.2.	Wellen- und Bandsträhnen	9	6.1.1.1.	Athen und das Festland
1.1.3.	Die Darstellungsformen der übrigen Haarparten	14	6.1.1.2.	Der griechische Osten
1.1.3.1.	Stirn- und Schläfenpartie	14	6.1.2.	Zusammengenommenes Haar
1.1.3.2.	Haarkalotte	18	6.1.2.1.	Der Krobylos
1.1.3.3.	Strähnenabschlüsse	20	6.1.2.2.	Die Frisur „Ptoon 20“
1.1.3.4.	Haarlänge	21	6.1.2.3.	Die „Theseus-Rolle“
1.1.3.5.	Bruststrähnen	22	6.2.	Die stilistische Entwicklung
1.2.	Horizontal gegliedertes Haupthaar	24	6.3.	Der Wandel von der Archaik zur Klassik
2.	KURZES HAAR	27	6.4.	Der Rückgriff und das anachro- nistische Festhalten an traditionellen Darstellungsformen
2.1.	„Frisurengruppe Rampin“	27		
2.2.	Langes Nackenhaar	30		
2.3.	Kurzes Nackenhaar	32		
2.3.1.	„Frisurengruppe Aristodikos“	32	III.	ZUR IKONOLOGIE DER FRISUREN
2.3.2.	Die Nackeninnenrolle	36	1.	DIE LITERARISCHEN QUELLEN
2.3.3.	Die Haarkappe	37	2.	DIE FRISUREN VON GÖTTERN UND MYTHOLOGISCHEN GESTALTEN
2.4.	Die Registerkalotte	40	2.1.	Die Frisuren der Götter
2.5.	Varia	41	2.2.	Die Frisuren der mythologischen Gestalten
3.	ZUSAMMENGENOMMENES LANGES HAAR	43	3.	BEDEUTUNG UND AUSSAGE DER FRISUREN
3.1.	Auf dem Rücken zusam- menommenes langes Haar	43	3.1.	Langes Haar
3.2.	Krobylos	45	3.2.	Der Wandel von der Langhaar- zur Kurzhaarfrisur
3.3.	Die Frisuren mit einer Nackenrolle	47	3.2.1.	Athen und das Festland
3.3.1.	„Frisurengruppe Ptoon 20“	47	3.2.2.	Der griechische Osten
3.3.2.	„Theseus-Rolle“	50	3.3.	Zusammengenommenes Haar
3.3.3.	„Kritios-Knaben-Rolle“	53		
3.4.	Doppelzopf	55		
3.4.1.	„Frisurengruppe Blonder Kopf“	55		
3.4.2.	Stirnknoten	58		

VIII INHALTSVERZEICHNIS

4.	AUSWERTUNG	89	NACHWORT	99
4.1.	Die literarischen Quellen	89	KATALOG	101
4.2.	Die Frisuren von Göttern und mythologischen Gestalten	90	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	123
4.3.	Bedeutung und Aussage der Frisuren	90	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	125
4.3.1.	Langes Haar	90	LITERATURVERZEICHNIS	127
4.3.2.	Der Wandel von der Langhaar- zur Kurzhaarfrisur	90	MUSEUMSREGISTER	131
4.3.2.1.	Athen und das Festland	91	ABBILDUNGSNACHWEIS	135
4.3.2.2.	Der griechische Osten	91		
4.3.3.	Zusammengenommenes Haar	92		
4.4.	Rückgriff und anachronistisches Festhalten	92		
IV.	SCHLUSSBETRACHTUNG	95	TAFELN 1–25	