

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT	1	4. NICHT GENAU ZU IDENTIFIZIERENDE FRISUREN	59
I. EINLEITUNG	3	5. KURZE BEMERKUNGEN ZUR GESPITZTEN WIEDERGABE DES DECKHAARES	62
II. TYPOLOGISCHER TEIL	5	6. AUSWERTUNG	64
1. LANGES UND OFFENES HAAR	5	6.1. Die zeitliche Verteilung der Frisuren	64
1.1. Vertikal gegliederte Strähneneinteilung	5	6.1.1. Der Wandel von der Langhaar- zur Kurzhaarfrisur	65
1.1.1. Perlenschnursträhnen	5	6.1.1.1. Athen und das Festland	65
1.1.2. Wellen- und Bandsträhnen	9	6.1.1.2. Der griechische Osten	65
1.1.3. Die Darstellungsformen der übrigen Haarpartien	14	6.1.2. Zusammengenommenes Haar	65
1.1.3.1. Stirn- und Schläfenpartie	14	6.1.2.1. Der Krobylos	65
1.1.3.2. Haarkalotte	18	6.1.2.2. Die Frisur „Ptoon 20“	66
1.1.3.3. Strähnenabschlüsse	20	6.1.2.3. Die „Theseus-Rolle“	66
1.1.3.4. Haarlänge	21	6.2. Die stilistische Entwicklung	67
1.1.3.5. Bruststrähnen	22	6.3. Der Wandel von der Archaik zur Klassik	68
1.2. Horizontal gegliedertes Haupthaar	24	6.4. Der Rückgriff und das anachronistische Festhalten an traditionellen Darstellungsformen	68
2. KURZES HAAR	27	III. ZUR IKONOLOGIE DER FRISUREN	73
2.1. „Frisurengruppe Rampin“	27	1. DIE LITERARISCHEN QUELLEN	73
2.2. Langes Nackenhaar	30	2. DIE FRISUREN VON GÖTTERN UND MYTHOLOGISCHEN GESTALTEN	75
2.3. Kurzes Nackenhaar	32	2.1. Die Frisuren der Götter	75
2.3.1. „Frisurengruppe Aristodikos“	32	2.2. Die Frisuren der mythologischen Gestalten	77
2.3.2. Die Nackeninnenrolle	36	3. BEDEUTUNG UND AUSSAGE DER FRISUREN	81
2.3.3. Die Haarkappe	37	3.1. Langes Haar	81
2.4. Die Registerkalotte	40	3.2. Der Wandel von der Langhaar- zur Kurzhaarfrisur	82
2.5. Varia	41	3.2.1. Athen und das Festland	82
3. ZUSAMMENGENOMMENES LANGES HAAR	43	3.2.2. Der griechische Osten	87
3.1. Auf dem Rücken zusammen- genommenes langes Haar	43	3.3. Zusammengenommenes Haar	88
3.2. Krobylos	45		
3.3. Die Frisuren mit einer Nackenrolle	47		
3.3.1. „Frisurengruppe Ptoon 20“	47		
3.3.2. „Theseus-Rolle“	50		
3.3.3. „Kritios-Knaben-Rolle“	53		
3.4. Doppelzopf	55		
3.4.1. „Frisurengruppe Blonder Kopf“	55		
3.4.2. Stirnknoten	58		

4.	AUSWERTUNG	89	NACHWORT	99
4.1.	Die literarischen Quellen	89	KATALOG	101
4.2.	Die Frisuren von Göttern und mythologischen Gestalten	90	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	123
4.3.	Bedeutung und Aussage der Frisuren	90	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	125
4.3.1.	Langes Haar	90	LITERATURVERZEICHNIS	127
4.3.2.	Der Wandel von der Langhaar- zur Kurzhaarfrisur	90	MUSEUMSREGISTER	131
4.3.2.1.	Athen und das Festland	91	ABBILDUNGSNACHWEIS	135
4.3.2.2.	Der griechische Osten	91		
4.3.3.	Zusammengenommenes Haar	92		
4.4.	Rückgriff und anachronistisches Festhalten	92		
IV.	SCHLUSSBETRACHTUNG	95	TAFELN 1–25	