

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	9
<b>1. Das Fach .....</b>	11
a Interesse an Spanien .....	11
b Interesse an Lateinamerika .....	14
c Geschichte von Hispanistik und Romanistik .....	16
d Methodengeschichte .....	20
<b>2. Ausgangspunkte und Hilfsmittel .....</b>	28
a Semiotik, Hermeneutik und Rezeptionsästhetik .....	28
b Rhetorik und Stilistik .....	36
c Poetik .....	40
d Epochenbegriffe .....	42
Avantgarde .....	44
Postmoderne .....	48
e Gattungen .....	53
Erzählliteratur und ihre Analyse .....	53
Das Drama und seine Analyse .....	59
Die Lyrik und ihre Analyse .....	65
Weitere Gattungen .....	70
<b>3. Der Text und seine Anschauungsformen .....</b>	75
a Soziologische Perspektive .....	75
b Marxistische Perspektive .....	80
c Ideologiekritik .....	84
d Kulturwissenschaftliche Sicht .....	86
e Psychologische Betrachtungsweise .....	90

<b>4. Heuristische Modelle .....</b>	<b>98</b>
<b>a Dialogizität und Karneval .....</b>	<b>98</b>
Hybridisierung .....	99
Chronotopos .....	99
Karnevalisierung .....	100
Körperlichkeit .....	103
<b>b Diskurstheorie .....</b>	<b>106</b>
Ähnlichkeit, <i>repräsentation</i> , Geschichte .....	109
Rezentrierung – Dezentrierung .....	113
Desorganisation – Reorganisation .....	115
Spanienbezug .....	116
Interdiskurs .....	117
<b>c Sex und Gender.....</b>	<b>118</b>
Gender .....	118
Männlichkeit – Weiblichkeit.....	120
Weibliches Schreiben .....	120
Lateinamerikabezug.....	122
<b>d Paradigmen Lateinamerikas .....</b>	<b>124</b>
Magischer Realismus .....	124
Heterogenität .....	128
Peripherie und Zentrum .....	132
<b>e Geschichte und <i>memoria</i> .....</b>	<b>135</b>
Geschichte und Geschichten .....	135
<i>memoria</i> und Spanien .....	137
<i>memoria</i> und Lateinamerika .....	140
<i>memoria</i> und der Spanische Bürgerkrieg .....	143
Uchronie .....	145
<b>5. Transtextualität .....</b>	<b>149</b>
<b>a Quellen und Einflüsse .....</b>	<b>149</b>
<b>b Motive, Stoffe und Themen .....</b>	<b>152</b>
<b>c Thematologie: Stadt und Strand .....</b>	<b>153</b>
<b>d Imagologie .....</b>	<b>158</b>
<b>e Mythen .....</b>	<b>161</b>

<b>6. Kontext, Markt und Medien .....</b>	164
<b>a Literaturbetrieb .....</b>	165
Kapital, Feld und Habitus .....	165
Seix Barral .....	167
Lateinamerikaboom .....	168
Spanienboom .....	169
<b>b Kanon, Zensur und Exil .....</b>	171
Kanonisierung und Zensur .....	171
Öffentliche Meinung .....	174
Filmzensur und Zensurumgehung .....	175
Exil .....	177
<b>c Theater und Spiel .....</b>	179
<b>d Bild und Text .....</b>	181
<b>e Film und Literatur .....</b>	184
Medientypen, Medienwechsel und Intermedialität .....	184
Film in Lyrik, Theater und Roman .....	185
Schriftsteller und Film .....	187
<b>f Film und Filmanalyse .....</b>	189
Analyse des Visuellen .....	189
Ton und Sprache .....	191
Luis Buñuel .....	191
<b>g Mündlichkeit, Schriftlichkeit und Elektronik .....</b>	194
Aufschreibesysteme .....	194
Populärroman und Testimonialliteratur .....	195
Hörbuch und mathematische Berechenbarkeit .....	197
<b>Bibliografie .....</b>	201
<b>Register .....</b>	225
<b>Sachregister .....</b>	225
<b>Namenregister .....</b>	230