

Inhalt

Vorwort	5
Zur tonsystematischen Situation in der Beethoven-Schubert-Zeit . . .	6
Beethoven in der Schule Kirnbergers	6
Ungleichschwebend und Kirnbergerisch als Synonyma	6
Die Organisten als Sachwalter der Ungleichstufigkeit	7
Harmonie- und Generalbaß-Schulen von E. A. Förster und J. Drechsler . . .	7
Die Lehrbücher von J. J. Klein und J. G. Weber	10
Simon Sechters „Abhandlung über die musikalisch-akustischen Tonverhältnisse“	12
Komponist und Tonsystem	14
Das durch die Gleichstufigkeit entstandene Dilemma und die „reine Stimmung“ als Ausweg	14
Das Tonsystem als musikalische Handwerkslehre	15
Schubert und die Charakteristik der Tonarten	16
Der Disput um Schuberts Impromptu op. 90,3	16
Analytische Befunde und Ansichten aus gleichstufiger Perspektive	16
Über Transposition von Schubert-Liedern	18
Aufführungspraxis	22
Interpretation und historische Information	22
Hörberichte der Zeitgenossen	22
Das Tonsystem als „inneres“ Ausdrucksmittel	23
Probleme des „Zurechthörens“	23
Tonsystem und sängerische Intonation	24
Das adäquate Instrument	24
Zur Analyse und Deutung des Schubert-Liedes	27
Vom Wesen der Analyse	27
Strukturanalyse und Werkverständnis	27
Tonsystem und Intervallqualität	28
Strukturelles Hören	28
Die melodische „Urgestalt“ bei Schubert	29
Wort und Ton	30
Tonsystematische Analyse und Deutung der Liederzyklen	33
<i>Die schöne Müllerin</i>	33
1. Das Wandern	33
2. Wohin?	34
3. Halt!	36

4. Danksagung an den Bach	38
5. Am Feierabend	39
6. Der Neugierige	41
7. Ungeduld	42
8. Morgengruß	43
9. Des Müllers Blumen	44
10. Tränenregen	45
11. Mein!	46
12. Pause	47
13. Mit dem grünen Lautenbände	48
14. Der Jäger	49
15. Eifersucht und Stolz	49
16. Die liebe Farbe	51
17. Die böse Farbe	52
18. Trockne Blumen	53
19. Der Müller und der Bach	54
20. Des Baches Wiegenlied	55
<i>Winterreise</i>	57
I. Gute Nacht	57
II. Die Wetterfahne	58
III. Gefrorne Tränen	60
IV. Erstarrung	62
V. Der Lindenbaum	63
VI. Wasserflut	64
VII. Auf dem Flusse	65
VIII. Rückblick	66
IX. Irrlicht	68
X. Rast	69
XI. Frühlingstraum	70
XII. Einsamkeit	71
XIII. Die Post	73
XIV. Der greise Kopf	74
XV. Die Krähe	75
XVI. Letzte Hoffnung	76
XVII. Im Dorfe	77
XVIII. Der stürmische Morgen	79
XIX. Täuschung	80
XX. Der Wegweiser	81
XXI. Das Wirtshaus	83
XXII. Mut	84
XXIII. Die Nebensonnen	85
XXIV. Der Leiermann	86

Anhang

Kirnbergers Klassifikation der Tonarten und Charakterisierung der Intervalle	89
Temperatur-Tafeln und Stimmanweisungen	91