

Inhalt

Einleitung	9
Kurzbiographien	11
Tomaso Giovanni Albinoni	11
Giuseppe Antonio Aldrovandini	12
Giovanni Bononcini	12
Domenico Gabrielli	13
Francesco Gasparini	14
Francesco Mancini	14
Carlo Pallavicino	15
Bernardo Pasquini	15
Giacomo Antonio Perti	16
Carlo Francesco Pollarolo	16
Alessandro Scarlatti	17
Giuseppe Torelli	18
Marc' Antonio Ziani	19
Kritischer Bericht	21
Quellenauswahl und -bewertung	21
Modernisierungen und Vereinheitlichungen	22
Revisionsbericht	27
Quellenverzeichnis	97
Abkürzungen	100
Opernsinfonien	101
Tomaso Giovanni Albinoni	
1. Zenobia, regina de' Palmireni (1694)	103
2. Engelberta (1709)	110
Giuseppe Antonio Aldrovandini	
3. Cesare in Alessandria (1700)	113
4. Il Mitridate (1701)	115
5. La Semiramide (1701)	118
6. L'incoronazione di Dario (1705)	123
Giovanni Bononcini	
7. Il Xerse (1694)	125
7a. La Maddalena a' piedi di Cristo (Oratorium, 1690)	128
8. Muzio Scevola (1695)	130
9. La Camilla trionfante (1696)	134

10. La fede pubblica (1699)	138
— Gli affetti più grandi vinti dal più giusto (1701), siehe: Il Xerse	
11. Polifemo (1702)	140
12. L'Etearco (1707)	144
13. Turno Aricino (1707)	148
14. Mario fuggitivo (1708)	152
15. L'Abdolomino (1709)	156
16. Caio Gracco (1710)	159
Domenico Gabrielli	
17. Il Gige in Lidia (1683)	162
18. Clearco in Negroponte (1685)	163
19. Il Rodoaldo (1685)	165
20. Le gare generose tra Cesare e Pompeo (1686)	167
21. Il Maurizio (1686)	170
21a. San Sigismondo, re di Borgogna (Oratorium, 1687)	173
22. Carlo il grande (1688)	175
23. Il Gordiano (1688)	178
24. Silvio, re d'Alba (1689)	181
Francesco Gasparini	
25. L'Aiace (1697)	188
26. La fede tradita e vendicata (1704)	192
— Ambleto (1705), siehe Pollarolo: La fede riconosciuta	
27. L'Antioco (1705)	194
28. La Statira (1706)	196
29. Sinfonia di San Cassano	198
Francesco Mancini	
30. Gl'amanti generosi (1705)	203
31. La serva favorita (1705)	207
32. Alessandro il grande in Sidone (1706)	209
33. Turno Aricino (1708)	213
Carlo Pallavicino	
34. Le amazoni nell'isole fortunate (1679)	217
35. Messalina (1679)	218
36. Il Bassiano (1682)	219
37. Massimo Puppieno (1684)	221
38. L'amazzone corsara (1686)	223
39. La Gerusalemme liberata (1687)	225
40. Antiope (1689)	226
Bernardo Pasquini	
41. L'Idalma (1680)	229
42. Il Lisimaco (1681)	230
43. La Tessalonica (1683)	232

Giacomo Antonio Pertì	
44. Oreste in Argo (1685)	234
45. La Flavia (1686)	237
46. La Rosaura (1689)	239
47. L'inganno scoperto per vendetta (1691)	242
— Furio Camillo (1692), siehe Giuseppe Torelli	
— Nerone fatto Cesare (1693), siehe Giuseppe Torelli	
— Astianatte (1701), siehe Giuseppe Torelli	
48. Simphonìa avanti il prologo	246
Carlo Francesco Pollarolo	
49. Il Rodrigo (1684)	248
50. La costanza gelosa negl'amori di Cefalo e Procri (1688)	249
51. Onorio in Roma (1692)	252
52. La forza della virtù (1693)	255
53. Alfonso primo (1694)	259
55. Ottone (1694)	261
54. L'Irene (1694)	264
56. Il pastore d'Anfriso (1695)	268
57. La Rosimonda (1695)	270
58. Gl'inganni felici (1696)	273
59. Tito Manlio (1696)	275
60. Il Faramondo (1698)	279
61. Il colore fa la regina (1700)	281
62. Le pazzie degli amanti (1701?)	284
63. La fede riconosciuta (1707)	286
64. La vendetta d'amore (1707)	291
Alessandro Scarlatti	
65. Gli equivoci nel sembiante (1679)	294
66. L'honestà negli amori (1680)	297
67. Tutto il mal non vien per nuocere (1681)	300
68. L'Aldimiro (1683)	306
69. Il Pompeo (1683)	309
70. La Rosmene (1686)	311
72. La Statira (1690)	313
71. La Rosaura (1690)	315
73. Il Flavio Cuniberto (1693)	317
74. Pirro e Demetrio (1694)	319
75. Le nozze col' nemico (1695)	320
76. Penelope la casta (1696)	322
77. Didone delirante (1696)	324
79. Emireno (1697)	326
78. La caduta de' decemviri (1697)	329
80. La donna ancora è fedele (1698)	332
81. Il prigioniero fortunato (1698)	334
83. L'Eraclea (1700)	339

82. Dafni e Galatea (1700)	342
84. Laodicea e Berenice (1701)	343
85. Il pastore di Corinto (1701)	345
86. Mitridate Eupatore, rè di Ponto (1707)	348
87. L'amor volubile e tiranno (1709)	352
89. La principessa fedele (1710)	354
88. La fede riconosciuta (1710)	357
Giuseppe Torelli	
90. Furio Camillo (1692)	359
91. Nerone fatto Cesare (G.A. Perti, 1693)	362
92. Sinfonia avanti l'opera	366
93. Astianatte (G.A. Perti, 1701)	369
Marc' Antonio Ziani	
94. Alessandro Magno in Sidone (1679)	372
95. L'Alcibiade (1680)	373
96. Tullo Ostilio (1685)	374
97. Il duello d'amore e di vendetta (1699)	376
98. Le gare dei beni (1700)	379
99. Il Campidoglio ricuperato (1709)	383
100. Chilonida (1709)	386