

INHALT

<i>Vorwort</i>	5
<i>Löblich ist ein jeckes Streben</i>	7
<i>175 Jahre Gedicht „Cölner Mummerschanz“</i>	
<i>Kölner Mummerschanz Fastnacht 1825</i> 9. <i>Romantische Schönegeister</i> 10.	
<i>Dom und Karneval</i> 12. <i>Ungeliebte Preußen?</i> 14. <i>Karneval als Therapeutikum?</i> 17. <i>Italienische Vorbilder</i> 18.	
<i>Goethe, ein deutscher Humorist?</i>	25
<i>Faust, der Tragödie zweiter Teil</i> 26. <i>Krone und Narrenkappe</i> 30.	
<i>„Hanswursts Hochzeit“</i> 33. <i>Noch einmal Kind sein</i> 37.	
<i>Vom Corso zum Zoch</i>	42
<i>Römischer Carneval in Köln - Ein Textspiel</i>	
<i>Goethe: Das Römische Carneval</i>	49
<i>Der Corso</i> 50. <i>Spazierfahrt im Corso</i> 51. <i>Klima, geistliche Kleidung / Erste Zeit</i> 54. <i>Vorbereitungen auf die letzten Tage</i> 55. <i>Signal der vollkommenen Carnevalsfreiheit / Wache</i> 59. <i>Masken</i> 62. <i>Kutschen</i> 72. <i>Gedränge</i> 74. <i>Zug des Gouverneurs und Senators</i> 78. <i>Schöne Welt am Palast Ruspoli / Confetti</i> 79. <i>Dialog am oberen Ende des Corso</i> 86. <i>Pulcinellen-König / Nebenstraßen</i> 87. <i>Abend / Vorbereitung zum Wettrennen</i> 89. <i>Abrennen</i> 92. <i>Aufgebobne Ordnung</i> 94. <i>Nacht</i> 95. <i>Theater / Festine</i> 98. <i>Tanz / Morgen</i> 99. <i>Letzter Tag</i> 100. <i>Moccoli</i> 101. <i>Aschermittwoch</i> 105.	
<i>Der Narr epilogiert</i>	110
<i>Anmerkungen</i>	
<i>Literatur / Bildnachweis</i>	112