

INHALT

Gerhard Roth: <i>Wiener Spaziergang</i>	7
Gerhard Roth: <i>Der Mauerfotograf</i> . Aus dem Roman <i>Der Berg</i>	9
Gerhard Roth: <i>Die Vision</i> . Aus dem Roman <i>Das Labyrinth</i>	11
Gerhard Roth: <i>Im unsichtbaren Wien</i> . Fotografien aus Wien von 1986 bis 2009	12–277
Gerhard Roth: <i>Wahn und Sinn</i> . Gugging – eine Annäherung	64
Gerhard Roth: <i>Leopoldstädter Requiem</i> [Auszug]	168
Gerhard Roth: <i>Der Nachmittag des Untersuchungsrichters</i> . Aus <i>Am Abgrund</i>	252
Gerhard Roth: <i>Mein fotografisches Gedächtnis</i>	279
Martin Behr: <i>Bildersammler in der Speicherstadt</i> . Von der Schönheit im Nebensächlichen, der Allgegenwart der Historie und der Dominanz der Vanitas: Anmerkungen zu den Wien-Fotografien von Gerhard Roth	282
Gerald Lind: <i>Autonomie und Zyklizität</i> . Gerhard Roths <i>Eine Reise in das Innere von Wien</i> und <i>Die Archive des Schweigens</i>	286
Daniela Bartens: <i>(T)Räume der Zeit</i> . Gerhard Roths <i>Die Stadt</i> im Kontext seines <i>Orkus</i> -Zyklus	290
Thomas Ballhausen: <i>Latenz und Aktualisierung</i> . Eine Notiz zur <i>Reise in das Innere von Wien</i> als filmischer Schichtbetrieb	295
„In Wien kann man sich selbst verlieren“. Gerhard Roth im Gespräch mit Kristina Pfoser	297
Anhang	300–310
Gerhard Roth und die Gugginger Künstler	300
August Walla – Ein Beispiel	
Johann Hauser – Der Schrecken	
Einige persönliche Erinnerungen an Ernst Herbeck	
Biografie	304
Werkverzeichnis: Bücher und Filme mit Bezug zu Wien	310
Quellenverzeichnis	310