

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
41. Theosophische Inspirationen über die Göttlichkeit der Kunst und das Priestertum von Künstlern und Laien	11
42. Anklänge der mystischen Einweihungen im Drama „Tristan und Isolde“	25
43. Johann Wolfgang von Goethe – ein theosophischer Geist par excellence	40
44. Die Kunst als ein Mittel zur Karmaauflösung	56
45. Die Mysterien der „Divina Commedia“ – Dante als Künster Esoterischer Weisheit	70
46. Die Sieben Göttlichen Verheißenungen des „Sehers von Patmos“ in mystischer Bedeutung	84
47. Über das transzendentale Seligkeits-Erleben von Kunst, Liebe und Freundschaft in der Himmels(Devachan)-Welt	98
48. Die Deva-Hierarchie (Engel und Naturgeister als Erbauer des Universums) .	113
49. Das Walten Göttlicher Energien in den christlichen Ritualen mit Lenkung von Deva-Priestern	129
50. Über die esoterische Bedeutung der Parabel vom „Verlorenen Sohn“	144
51. Riten und Zeremonien, Okkuler Rang, das Suchen nach dem Okkulten und seine Herrlichkeit	158
52. Die großen Religionen der Erde und ihre Beziehung zur Theosophie	172
53. Eine Studie über den theosophischen Gottes-Begriff	187
54. Welchen Gott können wir anbeten? – Eine theosophische Antwort	202
55. Die Hierarchie der Adepen – Ein Bericht über die „Innere Regierung der Welt“	216
56. Die Gesetze des Höheren Bewußtseins und des Spirituellen Lebens.	232
57. Über die ersten Schritte auf dem Uralten „Pfad zur Vollkommenheit“	247
58. Über die UNIO MYSTICA und sieben zu ihr führende Wege	261
59. Das höchste Kunstwerk – sieben Göttliche Prinzipien als Basis schöpferischer Meditation	275
60. Uralte Erfahrungen und Hinweise über erfolgreiche Raja-Yoga-Meditation .	289
Anhang 1 Das Erlebnis der „Mystischen Wiedergeburt“ in den Mysterien- Religionen	305
Anhang 2 Entwicklungs-Pläne, Ketten, Runden und Rassen	320