

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

41. Theosophische Inspirationen über die Göttlichkeit der Kunst und das Priestertum von Künstlern und Laien 11

42. Anklänge der mystischen Einweihungen im Drama „Tristan und Isolde“ 25

43. Johann Wolfgang von Goethe – ein theosophischer Geist par excellence 40

44. Die Kunst als ein Mittel zur Karmaauflösung 56

45. Die Mysterien der „Divina Commedia“ – Dante als Kunder Esoterischer Weisheit 70

46. Die Sieben Göttlichen Verheißungen des „Sehers von Patmos“ in mystischer Bedeutung 84

47. Über das transzendente Seligkeits-Erleben von Kunst, Liebe und Freundschaft in der Himmels(Devachan)-Welt 98

48. Die Deva-Hierarchie (Engel und Naturgeister als Erbauer des Universums) 113

49. Das Walten Göttlicher Energien in den christlichen Ritualen mit Lenkung von Deva-Priestern 129

50. Über die esoterische Bedeutung der Parabel vom „Verlorenen Sohn“ 144

51. Riten und Zeremonien, Okkultes Rang, das Suchen nach dem Okkulten und seine Herrlichkeit 158

52. Die großen Religionen der Erde und ihre Beziehung zur Theosophie 172

53. Eine Studie über den theosophischen Gottes-Begriff 187

54. Welchen Gott können wir anbeten? – Eine theosophische Antwort 202

55. Die Hierarchie der Adepten – Ein Bericht über die „Innere Regierung der Welt“ 216

56. Die Gesetze des Höheren Bewußtseins und des Spirituellen Lebens 232

57. Über die ersten Schritte auf dem Uralten „Pfad zur Vollkommenheit“ 247

58. Über die UNIO MYSTICA und sieben zu ihr führende Wege 261

59. Das höchste Kunstwerk – sieben Göttliche Prinzipien als Basis schöpferischer Meditation 275

60. Uralte Erfahrungen und Hinweise über erfolgreiche Raja-Yoga-Meditation 289

Anhang 1 Das Erlebnis der „Mystischen Wiedergeburt“ in den Mysterien-Religionen 305

Anhang 2 Entwicklungs-Pläne, Ketten, Runden und Rassen 320