

Bläsermusik

2013

Bläsermusik

2013

herausgegeben
von
Hans-Ulrich Nonnenmann





Zu dieser Bläsermusik ist eine Doppel-CD erschienen. Sie enthält fast alle Musikstücke des Notenheftes.

Impressum

© 2013 ejw-service gmbh

buch+musik ejw-service gmbh
Haebelinstraße 1-3 · 70563 Stuttgart-Vaihingen
Tel: 07 11/97 81-410 · Fax: 07 11/97 81-413
buchhandlung@ejw-buch.de · www.ejw-buch.de

»Bläsermusik 2013« — 2. Auflage 2013

Herausgegeben von Hans-Ulrich Nonnenmann
Landesposaunenwart in Württemberg

Alle Rechte vorbehalten – All rights reserved
Die im Notenheft enthaltenen Titel sind urheberrechtlich
und wettbewerbsrechtlich geschützt.
Vervielfältigungen jeglicher Art ohne Genehmigung des Verlages
sind nicht gestattet.

Auch bei sorgfältiger Recherche kann es sein, dass eine ©-Angabe
unvollständig oder nicht ganz korrekt vorliegt.
In diesem Falle bitten wir um Rückmeldung an den Verlag.
Rechte bleiben gewahrt.

Printed in Germany – Imprimé en Allemagne

ISBN-Nr.: 978-3-86687-073-4

ejw ♫ Evangelisches
Jugendwerk in Württemberg

Notensatz: Hans-Ulrich Nonnenmann, Tübingen
Umschlag: Grafisches Atelier Arnold, Dettingen
Druck: Chr. Killinger GmbH, Reutlingen

Vorwort

In der „Bläsermusik 2013“ finden sowohl größere als auch kleinere Posaunenchöre Musikstücke aus unterschiedlichen Stil-Epochen in unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad.

Neben Neukompositionen namhafter Komponisten stehen Bearbeitungen von Kompositionen aus alter Zeit und von zeitgenössischen Komponisten.

Parallel zur „Bläsermusik 2013“ ist eine Doppel-CD erschienen. Die meisten Musikstücke aus dem Notenheft sind darauf zu hören. Wir hoffen, dass nicht nur die Chorleiterinnen und Chorleiter, sondern auch viele Bläserinnen und Bläser sich beim Hören der Stücke für ihr eigenes Musizieren inspirieren lassen.

An dieser Stelle danke ich dem „Schwäbischen Posaunendienst“ und unserem Tonmeister ganz herzlich für ihren großen Einsatz beim Einspielen der Musik.

Im Anhang finden sich die Texte der nicht allgemein zugänglichen Lieder. Auf den Abdruck von Liedtexten aus dem Stammteil des Evangelischen Gesangbuches haben wir verzichtet.

Angaben zur Herkunft der bearbeiteten Stücke und kurze biografische Notizen über die Komponisten bieten einige interessante Hintergrundinformationen.

Musikalische Vortragsbezeichnungen

Musikalische Vortragsbezeichnungen des Herausgebers bei Bearbeitungen älterer Stücke sind selbstverständlich nur ein Vorschlag. Sie legen eine bestimmte Interpretation nahe und erschweren andere Interpretationen. Aber sie helfen im Probenalltag, effektiv zu proben.

Bei neukomponierten Werken sollten dynamische Zeichen, Artikulationsangaben und Tempoangaben genau beachtet werden – die Komponisten wollen es so und nicht anders.

Hinweise zur Ausführung der Vortrags-Zeichen

- Das Staccato-Zeichen verlangt gekürzte, keine akzentuierten Töne (hierfür gibt es eigene Zeichen). Staccato-Töne vor allem in alter Musik sollen leicht und entspannt gespielt werden.
- Töne mit gleicher Artikulation können in der Lautstärke variieren, je nach ihrer Bedeutung und Stellung im Takt.
- Bögen über Notengruppen sind als Phrasierungsbögen zu verstehen. Es sollen also keine technischen Bindungen (Töne ohne Zungenstoß aneinander gehängt) gespielt werden.

Ein herzliches Dankeschön an alle Komponisten, die sich auf die technischen und musikalischen Voraussetzungen der Posaunenchöre eingelassen haben, an meine Kolleginnen und Kollegen im Arbeitsbereich Posaunen des ejw, Regina Graeber, Brigitte Kurzytza, Michael Püngel und Albrecht Schuler, die alle Stücke musiziert und mich beraten haben.

Ein Dank auch an Marianne Ottmar fürs Klären der Rechtsfragen, an Theo Groß für die abschließende Durchsicht des Manuskriptes und an alle, die ihre fachliche Kompetenz bei der Fertigstellung dieses Notenheftes eingebracht haben.

Viel Freude und Erfolg beim Erarbeiten und Vortragen der Musikstücke!

Möge die „Bläsermusik 2013“ dazu beitragen, dass Posaunenchöre immer wieder passende und geeignete Stücke finden, um zum Lobe Gottes zu musizieren und die Frohe Botschaft mit den speziellen Ausdrucksmöglichkeiten der Musik weiterzugeben.

Stuttgart, im Dezember 2012

KMD Hans-Ulrich Nonnenmann
Landesposaunenwart

Intrada I

festlich strahlen lassen (♩ ca. 84)

Melchior Franck um 1580-1639

1 3 2 4 5

f/p *f/p* *f/p* +Tb

Measures 1-5 show five staves of music for three voices. The top staff (treble clef) has notes and rests. The second staff (treble clef) has mostly rests. The third staff (treble clef) has notes and rests. The fourth staff (bass clef) has notes and rests. The fifth staff (bass clef) has notes and rests. Measure 5 ends with a sharp sign.

6

Measures 6-10 continue the musical pattern established in the first section. The voices are primarily composed of eighth-note patterns and rests.

11

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

Measures 11-15 feature melodic lines with eighth-note patterns and sixteenth-note grace notes. Dynamics include *mf* and crescendos.

16

f *p* *f* *p* -Tb

Measures 16-20 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. Measure 20 ends with a sharp sign.

Alte Bläsermusik

Adagio	Giovanni Battista Sammartini	34
Alla Siciliana	Georg Friedrich Händel	21
Allegro ma non tanto	Giovanni Battista Sammartini	29-31
Allegro molto	Giovanni Battista Sammartini	32-33
Allemande I mit Tripla	Valentin Haußmann	8
Allemande II mit Tripla	Valentin Haußmann	9
Canzon Terza	Giovanni Gabrieli	10-11
Corrente	Antonio Vivaldi	15
Drei Melodische Stücke	Anton Diabelli	36-37
Allegretto - Andante cantabile - Allegro		
Fantasie	Georg Friedrich Händel	26-28
Intrada I	Melchior Franck	4-5
Intrada II	Melchior Franck	6-7
La Réjouissance (aus: „Feuerwerksmusik“)	Georg Friedrich Händel	20
Largo (aus: „Xerxes“)	Georg Friedrich Händel	18-19
Marsch (aus: „Josua“)	Georg Friedrich Händel	18
Notturno (aus: Musik zu „Ein Sommernachtstraum“)	Felix Mendelssohn Bartholdy	41-43
Ouverture (aus: „Wilhelm Tell“)	Giacomo Rossini	44-46
Preludio	Antonio Vivaldi	14
Presto	Georg Friedrich Händel	22-23
Prozession der Edlen	Nikolai Rimsky-Korsakow	38-40
Rondo	Joseph Haydn	34-35
Sinfonia mit Choral „Mach's mit mir, Gott ...“	Johann Sebastian Bach	16-17
Sonata	Giovanni Battista Buonamente	12-13
Vivace	Georg Philipp Telemann	24-25

Pop & Swing - textfreie Bläserstücke

A Brighter Day	Michael Schütz	64-66
Black Bottom Stomp	Jelly Roll Morton	50-52
Brass Serenade	Thomas Riegler	72-73
Extrade	Matthias Nagel	74-75
Funky Walkin'	Heiko Kremers	58-59
Happy	Attila Kalman	67-69
He's A Pirate	Klaus Badelt	82-83
Jazz Waltz	Friedrich Veil	70-71
Just A Good Time	Ingo Luis	53-55
Peacherine Rag	Scott Joplin	47-48
Pineapple Rag	Scott Joplin	48-49
Rainy Afternoon	Ingo Luis	56-57
The Black Pearl	Klaus Badelt	78-79
The Medallion Calls	Klaus Badelt	80-81
Today, Tomorrow And Every Day	Richard Roblee	62-63
Yellow Mountains	Jacob de Haan	86-88
You Make The Sun Rise In My Heart	Uli Gutscher	60-61

	Seite
Textbezogene Stücke	
Der Herr segne und behüte dich	John Rutter 84-85
Drum sing ich mit meinem Liede	Felix Mendelssohn Bartholdy 94-95
Hosanna	Andrew Lloyd Webber 100-101
Hymn	Chris Hazell 89-91
Ich harrete des Herrn	Felix Mendelssohn Bartholdy 92-93
I Don't Know How To Love Him	Andrew Lloyd Webber 102
Superstar	Andrew Lloyd Webber 98-99
Choralmusik	
All Morgen ist ganz frisch und neu EG 440	Thomas Albus
Vorspiel	103
Begleitsätze 1- 4	104-105
Vorspiel 2 / Nachspiel / Zwischenspiel	105
Ich freu mich in dem Herren EG 349	Thomas Riegler 114-115
Concerto (Vorspiel) – Begleitsatz	
Himmel, Erde, Luft und Meer EG 504	Ingo Bredenbach 109-111
Lobe den Herren, den mächtigen König EG 316/317	
Fantasie	Michael Schütz 130-132
Vorspiel (Menuett - Siciliano)	Helmut Lammel 133-135
Beleitsatz 1 - 3	Helmut Lammel 136-137
Bläzersatz	Max Reger 137
Mein schönste Zier und Kleinod bist EG 473	Traugott Fünfgeld 128-129
Vorspiel und Begleitsatz 1 - 2	
Müde bin ich, geh zur Ruh	Helmut Lammel 127
Vorspiel	
Nun danket alle Gott EG 321	
Bläzersatz	Felix Mendelssohn Bartholdy 95
Choralbearbeitung aus Kantate BWV 79	Johann Sebastian Bach 96-97
Nun jauchzt dem Herren, alle Welt EG 288	Traugott Fünfgeld
Vorspiel	123-125
Begleitsatz 1 - 5	125-126
Strahlen brechen viele aus einem Licht EG 268	Helmut Lammel 106-108
Intro und Begleitsatz zu Strophe 1 - 5	
Wir glauben!	Friedrich Veil 112-113
zu Wir glauben Gott im höchsten Thron EG 184	
Vorspiel	
Neue geistliche Lieder / Gospel	
Das Leben braucht Erkenntnis Wwdl 14	Christoph Georgii 138
Der Frieden gibt in den Höh'n Wwdl 17	Christoph Georgii 140-141
Dir gehört mein Lob / Blessed Be Your Name FJ 4 53	Michael Schütz
Fantasie	116-119
Begleitsatz	120-122
Du bist der Schöpfer des Universums Wwdl 24	Hans-Joachim Eißler 142-143
Du stellst meine Füße auf weiten Raum Wwdl 29	Attila Kalman 146-147
In Christ Alone FJ 4 114	Hans-Joachim Eißler 144-145
O Happy Day	Ralf Grössler 76-77
Wo Menschen sich vergessen Wwdl 93	Michael Schütz 139
	153

buch+
musik



9 783866 870734