

Inhalt

Elmar Holenstein

Einführung: Von der Poesie und der Plurifunktionalität
der Sprache 7

1. Teil: Allgemeine Poetik

Probleme der Literatur- und Sprachforschung [Strukturalistisches
Manifest, Mitautor: *Jurij Tynjanov*, 1928] 63

Was ist Poesie? [1934] 67

Linguistik und Poetik [1960] 83

Rückblick auf den Beginn einer Wissenschaft der Dichtkunst
[1965] 122

2. Teil: Schwerpunkte

[Die Rolle der subjektiven Einstellung:] Über den Realismus in der
Kunst [1921] 129

Die Folklore als eine besondere Form des Schaffens [Mitautor:
Petr Bogatyrev, 1929] 140

[Dichtung und Biographie/Geschichte:] Von einer Generation, die
ihre Dichter vergeudet hat [Zum Freitod Majakovskijs, 1930]
158

[Metapher und Metonymie:] Randbemerkungen zur Prosa des
Dichters Pasternak [1935] 192

Die Dominante [1935] 212

Dichtung und Gesellschaft [am Beispiel der Hussitendichtung,
1936] 220

Poesie der Grammatik und Grammatik der Poesie [Originalfas-
sung, 1961] 233

Der grammatische Parallelismus und seine russische Spielart [1966]
264

Unterbewußte sprachliche Gestaltung in der Dichtung [mit einem
zusätzlichen Beispiel aus der Guslaren-Dichtung als Anhang,
1970/71] 311