

Inhalt

I.	Die Frau als das Andere – Weiblichkeit und Vampirismus.....	Seite 8
1.	Die Dämonisierung von Weiblichkeit – die Frau als das Böse.....	Seite 12
2.	Weiblichkeit, Gender und Vampirismus.....	Seite 15
3.	Die bedrohliche Sexualität der Frau im ausgehenden 19. Jahrhundert.....	Seite 19
4.	Bedrohliche <i>femme fatale</i> , unschuldige <i>femme fragile</i> und lasziver Vamp.....	Seite 24
II.	Die Vampirin als Erscheinungsform der <i>femme fatale</i>.....	Seite 29
5.	<i>Leopold von Sacher-Masoch: Dominante Vampirin und grausame Herrin</i>.....	Seite 32
5.1.	Sacher-Masoch und die verhängnisvolle weibliche Erotik ...	Seite 32
5.2.	Die vampirische Venus.....	Seite 34
5.3.	Eine Gegenüberstellung von <i>femme fragile</i> und <i>femme fatale</i>	Seite 38
5.4.	Die sexuell dominierende Venus.....	Seite 39
6.	<i>Sheridan Le Fanu: Die Vampirin als homosexueller Störfaktor</i>	Seite 42
6.1.	Die vampirische Bedrohung weiblicher Unschuld.....	Seite 42
6.2.	Carmilla als manipulative Vampirin	Seite 45
6.3.	Vampirische Homosexualität unter Frauen als verstärkter Tabubruch.....	Seite 50
6.4.	Die Vampirin als Verkörperung der Natur.....	Seite 54
6.5.	Carmillas Exekution – die Wiederherstellung der patriarchalen Ordnung.....	Seite 58
7.	<i>Bram Stoker: Die New Woman als emanzipierte Vampirin</i>	Seite 63
7.1.	Stokers literarische Umsetzung des Phänomens der <i>New Woman</i>	Seite 63
7.2.	Dracula als besitzergreifender Katalysator weiblicher Lust	Seite 66

7.3.	Das vampirische Potential der <i>New Woman</i>	Seite 70
7.3.1.	Vampirinnen als moralische Bedrohung – die drei Bräute Draculas.....	Seite 73
7.3.2	Minas vampirische Transformation und hypnotische Trance.....	Seite 79
7.3.3.	Lucy als sexuell entfesselte Braut mit hysterischen Symptomen.....	Seite 85
7.4.	Die untote Frau als begehrtes und gefürchtetes Objekt.....	Seite 90
7.4.1.	Lucys Existenz in einer Zwischenwelt.....	Seite 92
7.4.2.	Die Aufdeckung des Geheimnisses um Lucys vampirischen Zustand.....	Seite 94
7.4.3.	Lucys pervertierte Mutterrolle und ihre sexualisierte Hinrichtung.....	Seite 97
III.	Die Vampirin wird zum Leinwandvamp	Seite 103
8.	Die Vamps der Stummfilmzeit in den 10er und 20er Jahren.....	Seite 105
9.	Eine aggressiv-sexuelle Inszenierung der Vampirin seit den 30er Jahren.....	Seite 107
10.	Die Blutsaugerin als lesbisch-bedrohliches Sexualobjekt seit den 60er Jahren.....	Seite 110
11.	Schlusswort.....	Seite 113
IV.	Anhang	Seite 115
	Vamp-/Vampirfilme aus der Anfangszeit des Kinos.....	Seite 115
	Fußnoten.....	Seite 119