

Inhalt

Vorwort	V
-------------------	---

SPRACHE UND LITERATUR

(LITERATUR DER AUGUSTEISCHEN ZEIT:
EINZELNE AUTOREN, FORTS. [VERGIL, HORAZ, OVID])

Band II. 31.1:

SUERBAUM, W. (München)	
Hundert Jahre Vergil-Forschung: Eine systematische Arbeits- bibliographie mit besonderer Berücksichtigung der Aeneis	3–358
HARRISON, E. L. (Leeds)	
The Structure of the Aeneid: Observations on the Links between the Books	359–393

SUERBAUM, W. (München)	
Spezialbibliographie zu Vergils Georgica	395–499
PRIDIK, K.-H. (Wuppertal)	
Vergils 'Georgica': Darstellung und Interpretation des Aufbaus	500–548
BOYANCÉ, P.† (Paris)	
La religion des 'Géorgiques' à la lumière des travaux récents (avec des additions bibliographiques par P. GRIMAL, Paris)	549–573

BRIGGS, JR., W. W. (Columbia, S. C.)	
A Bibliography of Virgil's 'Eclogues' (Hinweis auf den Nachtrag am Schluß von Bd. II. 31.2).	575
VAN SICKLE, J. (New York)	
Reading Vergil's Eclogue Book	576–603
KRAUS, W. (Wien)	
Vergils vierte Ekloge: Ein kritisches Hypomnema	604–645
BENKO, ST. (Fresno, Cal.)	
Virgil's Fourth Eclogue in Christian Interpretation	646–705

Band II. 31.2:

PÖSCHL, V. (Heidelberg)	
Virgil und Augustus	707–727
RIEKS, R. (Bamberg)	
Vergils Dichtung als Zeugnis und Deutung der römischen Ge- schichte	728–868
KNAUER, G. N. (Philadelphia, Pa.)	
Virgil and Homer	870–918
KOPFF, E. CHR. (Boulder, Colo.–Rome)	
Virgil and the Cyclic Epics	919–947
BRIGGS, JR., W. W. (Columbia, S. C.)	
Virgil and the Hellenistic Epic	948–984
GALINSKY, G. K. (Austin, Texas)	
Virgil's Romanitas and his Adaptation of Greek Heroes	985–1010
RIEKS, R. (Bamberg)	
Die Gleichnisse Vergils	1011–1110
RICHMOND, J. (Dublin)	
Recent Work on the 'Appendix Vergiliana' (1950–1975)	1112–1154
SUERBAUM, W. (München)	
Von der Vita Vergiliana über die Accessus Vergiliani zum Zau- berer Virgilius. Probleme – Perspektiven – Analysen	1156–1262

NACHTRAG ZU BAND II. 31.1:

BRIGGS, JR., W. W. (Columbia, S. C.)	
A Bibliography of Virgil's 'Eclogues' (1927–1977)	1265–1357
SUERBAUM, W. (München)	
Verzeichnis der modernen Namen (Autoren und Herausgeber) zu den Beiträgen in Bd. II. 31.1, S. 3–358 bzw. S. 395–499 . . .	1359–1399

Band II. 31.3:

KISSEL, W. (Heidelberg)

Horaz 1936–1975: Eine Gesamtbibliographie

BABCOCK, CH. L. (Columbus, Ohio)

Carmina operosa: Critical Approaches to the 'Odes' of Horace,
1945–1975

CONNOR, P. (Melbourne)

The Actual Quality of Experience: An Appraisal of the Nature of
Horace's 'Odes'

MCDERMOTT, E. A. (Boston, Mass.)

Greek and Roman Elements in Horace's Lyric Program

LEBEK, W. D. (Augsburg)

Horaz und die Philosophie: Die 'Oden'

SETAIOLI, A. (Perugia)

Gli 'Epodi' di Orazio nella critica dal 1937 al 1972 (con un'ap-
pendice fino al 1978)

LAFFLEUR, R. A. (Athens, Georgia)

Horace and *Onomasti Komodein*: The Law of Satire

TER VRUGT-LENTZ, J. (Geldrop, Niederlande)

Horaz' 'Sermones': Satire auf der Grenze zweier Welten

DILKE, O. A. W. (Leeds)

The Interpretation of Horace's 'Epistles'

SBORDONE, F. (Napoli)

La Poetica oraziana alla luce degli studi più recenti

DOBLHOFFER, E. (Kiel)

Horaz und Augustus

LEFÈVRE, E. (Freiburg i. Br.)

Horaz und Maecenas

NUSSBAUM, G. (Keele)

Sympathy and Empathy in Horace

Band II. 31.4:

HOFMANN, H. (Bielefeld)

Ovids 'Metamorphosen' in der Forschung der letzten 30 Jahre
(1950–1979)

CRABBE, A. (Oxford)

Structure and Content in Ovid's 'Metamorphoses'

VON ALBRECHT, M. (Heidelberg)

Mythos und römische Realität in Ovids 'Metamorphosen'

BRAUN, L. (Frankfurt/M.)

Kompositionskunst in Ovids 'Fasti'

COLETTI, M. L. (Roma)

Rassegna bibliografico-critica degli studi sulle opere amatorie di
Ovidio dal 1958 al 1978

MARTYN, J. R. C. (Melbourne)

Naso – *Desultor amoris* (Amores I–III)

DAVIS, J. T. (Columbus, Ohio)

Risit Amor: Aspects of Literary Burlesque in Ovid's 'Amores'

KÜPPERS, E. (Tübingen)

Ovids 'Ars amatoria' und 'Remedia amoris' als Lehrdichtungen

SABOT, A.-F. (Besançon)

Les 'Héroïdes' d'Ovide: Préciosité, Rhétorique et Poésie

STROH, W. (München)

Tröstende Musen: Zur literarhistorischen Stellung und Bedeutung
von Ovids Exilgedichten

BOOTH, J. (Swansea)

Aspects of Ovid's Language

CURRIE, H. M. (Middlesbrough, Cleveland, G. B.)

Ovid and the Roman Stage

RICHMOND, J. (Dublin)

Doubtful Works Ascribed to Ovid