

Inhalt

Einleitung	9
1. Politische Semantiken	
Das Tor in eine neue Dimension? Sputnik, Schock und die Popularität der Naturwissenschaften <i>Angela Schwarz</i>	31
Die Mercury Seven: Amerikas Kalte Krieger im Weltraum <i>Karsten Werth</i>	56
Anfang – oder Ende des planetarischen Zeitalters? Der Sputnikschock als Realitätseffekt, 1945–1957 <i>Alexander C. T. Geppert</i>	74
Von Sputniks und Trabis: Die DDR als weltanschauliches Feld <i>Igor J. Polianski</i>	95
2. Zeit- und Raumeffekte	
Chronos als Fortschrittsheld: Zeitvorstellungen und Zeitverständnis im kommunistischen Zukunftsdiskurs <i>Martin Sabrow</i>	119
A house from outer space: Raumfahrt-Effekte in der Architektur des 20. Jahrhunderts <i>Heike Delitz</i>	135
Sputnik und die Globalisierung des Weltbildes <i>Frank Hartmann</i>	160

3. Ikonographische Spuren

- Himmelssturm, Raumfahrt und »kosmische« Symbolik
in der visuellen Kultur der Sowjetunion
Julia Richers 181
- Kosmosutopien nach dem Flug von Sputnik: Anmerkungen
zur sowjetischen Kunst
Ingo Schauermann 210
- Der sowjetische Raumfahrtmythos als Parodie:
Aleksij Fedorčenkos Film *Die Ersten auf dem Mond*
als russisches Mockumentary
Birgit Menzel 229

4. Literarische Aneignungen

- Sputnik, der kleine Gegenstand: Semantisierungen
des Satelliten 1957–1961
Tomáš Glanc 251
- Ein glühender Block irdischer Hoffnungen: Das *kosmische Gefühl*
in der sowjetischen Science Fiction nach 1957
Matthias Schwartz 267

5. Ideengeschichtliche Abenteuer

- Der Kosmos als Weltbilderraum: Versuch über natürliche Archive
Luca Di Blasi 295
- Weltanschauung und Weltanschauungsmonopol in der
Sowjetunion des »kosmischen Zeitalters«: Boris Poršnevs Traktat
Über den Ursprung der menschlichen Geschichte
Annett Jubara 309
- »Die Erforschung der Rückseite des Mondes durch reines
Denken«: Technikphilosophie zwischen *Sputnik 1* und *Apollo 11*
Rüdiger Zill 332

Anhang

Danksagung	353
Bibliographie	354
Autorinnen und Autoren	387
Personenregister	391