

# Inhaltsverzeichnis

<i>Jan Hess, Roland S. Kamzelak</i>	
Werk und Beiwerk – Zur Edition von Paratexten. Einleitung .....	1
<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>	
Autornamen und Werktitel. Zum editorischen Umgang mit zwei zentralen Phänomenen des sog. Paratexts bei Werken neuerer Autoren .....	7
<i>Franziska Mader</i>	
Rahmende Linien. Die semantische Dimension nonverbaler Paratext-Elemente .....	21
<i>Wolfgang Straub</i>	
Mehr als Beiwerk. Aus der Werkstatt digitalen Kommentierens.....	27
<i>Bianca Müller, Jochen Strobel</i>	
Epistolare ‚Peritexte‘ und ‚Epitexte‘ als Normdaten in der Digitalen Briefedition ....	35
<i>Dennis Ried</i>	
„Epitexte“ in der Reger-Werkausgabe.....	49
<i>Bodo Plachta</i>	
Mehr als Werbeträger – Theaterzettel.....	59
<i>Jörn Bohr</i>	
Epitexte im Zentrum der Edition .....	67
<i>Winfried Woessler</i>	
Paratexte als Kommentare und Verteidigung. Heines Vorworte zu seinen Versepen .....	75
<i>Artur R. Boelderl</i>	
Auf dem Weg zur generischen Edition? Zu den editorischen Implikationen ästhetischer Rahmenbestimmungen zwischen Text und Paratext, Ko- und Kontext, Intertext und Interkontext .....	81
<i>Gabriele Wix</i>	
Max Ernst, <i>Paramyths</i> , <i>Paramythen</i> , <i>Paramythes</i> : Attention au paratexte! Eine Hommage an Gérard Genette .....	91
<i>Lorenz Wesemann</i>	
Stimmwerk. Der auditive Nachlass von Oskar Pastior im Deutschen Literaturarchiv .....	103

<i>Holden Kelm</i>	
Grenzphänomene bei der Edition von Vorlesungsnachschriften.	
Die Hybridedition von Friedrich Schleiermachers Ästhetik .....	119
<i>Ursula Caflisch-Schnetzler</i>	
Das Verständnis von Wissenskultur im Spiegel einer Digitalen Edition.....	129
<i>Klaus Prätor</i>	
Standoff-Markup für Editionen und Paratexte. Where have you gone, XML?.....	139
<i>Christine Vogl</i>	
Laokoon oder über die Grenzen von Text und Paratext. Prolegomena zu einer digitalen Edition von G. E. Lessings kunsttheoretischem Projekt .....	147
<i>Vanessa Hannesschläger, Isabel Langkabel</i>	
Das reine Banditenblatt. Die Verhandlung eines Zitats in einem juristischen Verfahren und in der Fackel .....	159
<i>Irmgard Capelle, Kristina Richts</i>	
Auf dem Weg zur digitalen Erschließung der Theaterlandschaft Deutschlands im 19. Jahrhundert. Ergebnisse und Visionen des Detmolder Hoftheater-Projekts..	175
<i>Julia Nantke</i>	
Das Beiwerk als Hauptwerk.	
Zur Verschiebung textueller ‚Kräfteverhältnisse‘ in der digitalen Edition .....	189
Angaben zu den Beiträgerinnen und Beitragern .....	201