

# Inhalt

Geleitwort (*Christoph Wulf*) • 11

Vor-Wort zum Sitzen und Springen (*Birke Mersmann*) • 15

## *Achtzig Sprünge*

- 1 Springend denken, Sprünge denken,  
springend Sprünge denken • 19
- 2 Das Sitzfleisch • 21
- 3 Die Begegnung mit dem Boden,  
vor Millionen von Jahren • 23
- 4 Weiter im Text mit den Pobacken • 25
- 5 Noch etwas Sitzfleisch • 27
- 6 Sei wie der Wind • 28
- 7 Die drei Katastrophen • 30
- 8 Die Götter des Windes I • 32
- 9 Die Götter des Windes II • 33
- 10 Schwebende Kapseln: die präadamitischen Paradiese • 34
- 11 Herumbummeln, Experimentieren, Risiken eingehen • 36
- 12 Sitzen und Besitzen, Rechnen und Schreiben • 39
- 13 Schrift braucht Fläche • 41
- 14 Zurück auf die Fläche: der Boden  
und seine Repräsentanten • 43
- 15 Bilder tragen • 44
- 16 Die Wende zum Neonomadentum • 45

- 17 Vom Nomadentum zur häuslichen Gemütlichkeit  
(und ihren Mängeln) • 47
- 18 Das Sehen. Sinn für Abstand • 48
- 19 Horizonte als Quasi-Fenster • 49
- 20 Geburt des Fensters • 50
- 21 Fenster und Blicke • 51
- 22 Künstliche Fenster • 52
- 23 Fenster als Lockvögel und Fallensteller • 53
- 24 Die Welt der Rechtecke • 54
- 25 »Fenster-Aufgaben« • 55
- 26 Die Krise der Fenster-Aufgaben und  
das Leiden der Augen • 57
- 27 Vor dem Rechteck – archaische Zeichen,  
Bilderschriften, Alphabete • 58
- 28 Über Mittel, Mitten und Medien • 59
- 29 Gesten, Bilder und Zeichen –  
primäre, sekundäre und tertiäre Medien • 61
- 30 Noch einmal zu den Rätseln der Schrift,  
der Zahlen und des Entzifferns • 62
- 31 Die Treppe ins Nichts • 63
- 32 Steine, Wüsten, Dürre • 64
- 33 Die Wissenschaft der Bilder, die Archäologie des Blicks • 65
- 34 Die Dürre und das Sitzfleisch.  
Die Wüste als Wiege des Westens • 66
- 35 Sitzen und sich setzen: unsere geknickten  
und gebrochenen Körper • 68
- 36 Nomadische Intelligenz I • 69
- 37 Nomadische Intelligenz II • 71
- 38 Die Seele des Stuhls • 73
- 39 Jeca Tatú der Hockende, und Häuser ohne Stühle • 75

- 40 Vom güldenen Thron zum Plastikstuhl –  
Geschichte einer Invasion • 77
- 41 Die unglaubliche Menge von Stühlen pro Erdbewohner • 78
- 42 Stühle und Bildmaschinen – eine maligne Verbindung! • 79
- 43 Der Mensch zu Pferd und der Mensch im Auto,  
oder: Reiter und Chauffeure • 80
- 44 Das Auto und das Auge • 82
- 45 Was sind Bilder? • 84
- 46 Woher kommen die Bilder? • 85
- 47 Eine doppelte Abhängigkeit • 86
- 48 Das Bild als das große Andere des Körpers • 88
- 49 Eine Welt ohne Bilder – die Dunkelbar • 89
- 50 Zu einer Anthropologie des Bildes • 91
- 51 Können Bilder töten? • 92
- 52 Das Bild und der Tod I: Auf dem Grund unserer Ängste • 94
- 53 Das Bild und der Tod II: Portraits und Abbildungen • 95
- 54 Das menschliche Gesicht – eine große Bedrohung • 96
- 55 Bild und Angst • 97
- 56 Worin besteht die Macht der Bilder? • 98
- 57 Am Anfang war der Körper.  
Und jeder Körper braucht einen anderen Körper • 100
- 58 Gesichter in unserer Zeit der Gesichter • 101
- 59 Zur Geschichte und Archäologie des Bildes • 103
- 60 Endogene und exogene Bilder • 104
- 61 Medien pur • 105
- 62 Endogene Bilder und sinnliche Wahrnehmung • 107
- 63 Bilderstraßen • 108
- 64 Bildbehälter • 109
- 65 Bilderstapel • 110

- 66 Rohre, Drähte, Wireless • 112
  - 67 Fressen wir Bilder? • 113
  - 68 Bild und Wind • 115
  - 69 Wind, Pferde, Mythen • 116
  - 70 Können wir wirklich von Bildern aufgefressen werden – können Bilder uns wirklich fressen? • 117
  - 71 Fressen sie uns wirklich? • 119
  - 72 Das vereinfachte Leben ... wo bleiben Geschmack, Gespür, Gefühl, eigene Erfahrungen? • 121
  - 73 Der drei-, zwei-, ein- und nulldimensionale Mensch • 122
  - 74 Die Welt mit Fotos auffressen • 124
  - 75 Die Verführung der Vereinfachung • 125
  - 76 Aufstand gegen die Stühle • 127
  - 77 Zurück zum Körper, zu den Anfängen des Denkens • 129
  - 78 Erziehung und Sedierung. Sedierung und Reduktion. Zerstückelungen und Vereinfachungen • 130
  - 79 Aus der Welt der Sprünge in die Welt der Füße ... (und aus der Welt der Füße in die Welt der Augen) • 131
  - 80 Zu guter Letzt ... • 133
- 
- Biografien • 135
  - Literatur • 139
  - Endnoten • 141
  - Ergänzende Bildhinweise • 143