

# Inhalt

Geleitwort (*Christoph Wulf*) • 11

Vor-Wort zum Sitzen und Springen (*Birke Mersmann*) • 15

## *Achtzig Sprünge*

- 1 Springend denken, Sprünge denken,  
springend Sprünge denken • 19
- 2 Das Sitzfleisch • 21
- 3 Die Begegnung mit dem Boden,  
vor Millionen von Jahren • 23
- 4 Weiter im Text mit den Pobacken • 25
- 5 Noch etwas Sitzfleisch • 27
- 6 Sei wie der Wind • 28
- 7 Die drei Katastrophen • 30
- 8 Die Götter des Windes I • 32
- 9 Die Götter des Windes II • 33
- 10 Schwebende Kapseln: die präadamitischen Paradiese • 34
- 11 Herumbummeln, Experimentieren, Risiken eingehen • 36
- 12 Sitzen und Besitzen, Rechnen und Schreiben • 39
- 13 Schrift braucht Fläche • 41
- 14 Zurück auf die Fläche: der Boden  
und seine Repräsentanten • 43
- 15 Bilder tragen • 44
- 16 Die Wende zum Neonomadentum • 45

- 17 Vom Nomadentum zur häuslichen Gemütlichkeit  
(und ihren Mängeln) • 47
- 18 Das Sehen. Sinn für Abstand • 48
- 19 Horizonte als Quasi-Fenster • 49
- 20 Geburt des Fensters • 50
- 21 Fenster und Blicke • 51
- 22 Künstliche Fenster • 52
- 23 Fenster als Lockvögel und Fallensteller • 53
- 24 Die Welt der Rechtecke • 54
- 25 »Fenster-Aufgaben« • 55
- 26 Die Krise der Fenster-Aufgaben und  
das Leiden der Augen • 57
- 27 Vor dem Rechteck – archaische Zeichen,  
Bilderschriften, Alphabete • 58
- 28 Über Mittel, Mitten und Medien • 59
- 29 Gesten, Bilder und Zeichen –  
primäre, sekundäre und tertiäre Medien • 61
- 30 Noch einmal zu den Rätseln der Schrift,  
der Zahlen und des Entzifferns • 62
- 31 Die Treppe ins Nichts • 63
- 32 Steine, Wüsten, Dürre • 64
- 33 Die Wissenschaft der Bilder, die Archäologie des Blicks • 65
- 34 Die Dürre und das Sitzfleisch.  
Die Wüste als Wiege des Westens • 66
- 35 Sitzen und sich setzen: unsere geknickten  
und gebrochenen Körper • 68
- 36 Nomadische Intelligenz I • 69
- 37 Nomadische Intelligenz II • 71
- 38 Die Seele des Stuhls • 73
- 39 Jeca Tatu der Hockende, und Häuser ohne Stühle • 75

40	Vom güldenen Thron zum Plastikstuhl – Geschichte einer Invasion • 77
41	Die unglaubliche Menge von Stühlen pro Erdbewohner • 78
42	Stühle und Bildmaschinen – eine maligne Verbindung! • 79
43	Der Mensch zu Pferd und der Mensch im Auto, oder: Reiter und Chauffeure • 80
44	Das Auto und das Auge • 82
45	Was sind Bilder? • 84
46	Woher kommen die Bilder? • 85
47	Eine doppelte Abhängigkeit • 86
48	Das Bild als das große Andere des Körpers • 88
49	Eine Welt ohne Bilder – die Dunkelbar • 89
50	Zu einer Anthropologie des Bildes • 91
51	Können Bilder töten? • 92
52	Das Bild und der Tod I: Auf dem Grund unserer Ängste • 94
53	Das Bild und der Tod II: Portraits und Abbildungen • 95
54	Das menschliche Gesicht – eine große Bedrohung • 96
55	Bild und Angst • 97
56	Worin besteht die Macht der Bilder? • 98
57	Am Anfang war der Körper. Und jeder Körper braucht einen anderen Körper • 100
58	Gesichter in unserer Zeit der Gesichter • 101
59	Zur Geschichte und Archäologie des Bildes • 103
60	Endogene und exogene Bilder • 104
61	Medien pur • 105
62	Endogene Bilder und sinnliche Wahrnehmung • 107
63	Bilderstraßen • 108
64	Bildbehälter • 109
65	Bilderstapel • 110

- 66 Rohre, Drähte, Wireless • 112
- 67 Fressen wir Bilder? • 113
- 68 Bild und Wind • 115
- 69 Wind, Pferde, Mythen • 116
- 70 Können wir wirklich von Bildern aufgefressen werden –  
können Bilder uns wirklich fressen? • 117
- 71 Fressen sie uns wirklich? • 119
- 72 Das vereinfachte Leben ... wo bleiben Geschmack,  
Gespür, Gefühl, eigene Erfahrungen? • 121
- 73 Der drei-, zwei-, ein- und nulldimensionale Mensch • 122
- 74 Die Welt mit Fotos auffressen • 124
- 75 Die Verführung der Vereinfachung • 125
- 76 Aufstand gegen die Stühle • 127
- 77 Zurück zum Körper, zu den Anfängen des Denkens • 129
- 78 Erziehung und Sedierung. Sedierung und Reduktion.  
Zerstückelungen und Vereinfachungen • 130
- 79 Aus der Welt der Sprünge in die Welt der Füße ...  
(und aus der Welt der Füße in die Welt der Augen) • 131
- 80 Zu guter Letzt ... • 133

Biografien • 135

Literatur • 139

Endnoten • 141

Ergänzende Bildhinweise • 143