

Inhaltsverzeichnis

An die Leserin und den Leser	5
Der Inhalt im Überblick	7
Die Personenkonstellation	13
Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze . . .	14
Das Aufbauprinzip des Romans	14
Die erste Stimme: Medea	16
Die zweite Stimme: Jason	22
Die dritte Stimme: Agamedea	27
Die vierte Stimme: Medea	31
Die fünfte Stimme: Akamas	35
Die sechste Stimme: Glauke	42
Die siebte Stimme: Leukon	48
Die achte Stimme: Medea	53
Die neunte Stimme: Jason	61
Die zehnte Stimme: Leukon	64
Die elfte Stimme: Medea	67
Hintergründe	70
Christa Wolfs Lebensstationen	70
Kindheit und Jugend in Nazi-Deutschland und im Krieg	70
Ausbildung und erste Berufserfahrungen als Kritikerin	72
Autorin in der DDR	74
Nach der Wende: Der Literaturstreit und die Folgen .	78
Männer und Frauen – Vom Verhalten und Verhältnis der Geschlechter	81
Erinnerungen an das Matriarchat	81
Der Siegeszug des Patriarchats und die Folgen	84
Männlichkeit und Weiblichkeit im Roman	87
Die Migrationsthematik – Vom Fremdenhass und der Suche nach Identität	90
Die Ursprünge der Gewalt – Die mimetische Theorie nach René Girard	95

Grundlagen der mimetischen Theorie.	95
Die Theorie im Handlungsgang des Romans.	98
Schaubild zum Ablauf des Sündenbockmechanismus	101
Gesellschaftskritik im Roman – Politische Systeme und ihr utopischer Gegenentwurf	104
Der Roman „Medea. Stimmen“ in der Schule . .	109
<i>Der Blick auf die Figuren:</i>	
<i>Die Personencharakterisierung</i>	<i>109</i>
Eine literarische Figur charakterisieren – Tipps und Techniken	109
Medea.	111
Jason	118
Akamas	124
Leukon	130
Glauke.	134
Agamedea.	138
<i>Der Blick auf den Text:</i>	
<i>Die Textanalyse.</i>	<i>144</i>
Einen Textauszug analysieren – Tipps und Techniken . .	144
Beispiel für eine Linearanalyse: Medea als Sünden- bock für eine kranke Gesellschaft	146
Beispiel für eine aspektgeleitete Analyse: Ein Vergleich zwischen der Medeafigur des Euripides und der Christa Wolfs.	151
<i>Der Blick auf das Abitur:</i>	
<i>Themenfelder</i>	<i>159</i>
Übersicht I: Zentrale Themen und Motive.	160
Übersicht II: Aufbauprinzipien des Romans	161
Übersicht III: Raumsymbolik im Roman.	162
Übersicht IV: Vergleichsmöglichkeiten mit anderen literarischen Werken.	163
Internetadressen	164
Literatur	165