

1.	Einleitung	S. 2
2.	Ordnung der Dinge nach Foucault	S. 5
2.1.	Die vier Ähnlichkeiten	S. 7
3.	Das Wissen des Ähnlichen	S. 9
4.	Heutige Anordnung der Dinge	S. 11
4.1.	Dinge als Waren	S. 15
4.2.	Umdeutung der Dinge	S. 17
5.	Die Ähnlichkeit der Sprache	S. 18
5.1.	Sprache und Dinge	S. 19
5.1.1.	Die Magie der Worte	S. 21
5.2.	Die Sprache der Dinge	S. 21
5.3.	Sprache oder Schrift	S. 23
6.	Objekttheater	S. 25
6.1.	Dinge	S. 28
6.2.	Der Mensch	S. 30
6.3.	Sprache und Objekttheater	S. 31
7.	Beispielinszenierungen	S. 34
7.1.	Gyula Molnar: <i>Gagarin</i>	S. 36
7.2.	Alibi Collectief: <i>Broccolages</i>	S. 39
8.	Sich „ähnlich“ machen	S. 44
9.	Der Mensch in der Ordnung	S. 46
10.	Der Mensch im Objekttheater	S. 50
10.1.	Gyula Molnar und das Alibi Collectief	S. 53
11.	Der Zuschauer	S. 54
11.1.	Der Zuschauer als Spiegel	S. 57
12.	Ausblick	S. 58
	Literaturliste	S. 62